



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૫૧૦

દર્શીક

પુસ્તકનું નામ મુરખ ૨૧/૧૩

વિષય ૫૫૩

પુરુષ

શાસ્ત્ર

MASCULINOLOGY

OR

**THE MYSTERIES
OF MAN.**

લેખક—ડી. એન. પટેલ.

ઇ. બી. વી. સી.



આવૃત્તી પેહલો.

પ્રગટ થયે.

જુન-૧૯૧૮.

કિંમત. રૂ ૨-૮-૦.

મુ'બદ્.

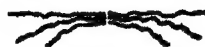
"The benefit which is derived from literature will depend not so much upon the literature itself, as upon the skill with which it is studied."

Buckle's Civilization,
1247 (1858).

What God, in the might of His
wisdom and the greatness of his love
has created, no man or woman
need be ashamed to read talk of,
learn and know

For it can not be that He be
so ordered it that any thing is essential
to the well-being of mankind to be
destructive to his spirit.

પુરુષ-શાસ્ત્ર.



MASCULINOLOGY.



અત્યાર આગમચ કરતાએ પ્રગટ કરેલાં પાંચ સંસાર ઉપ-
યોગી પુસ્તકોની હારમાળાથી આ પુસ્તક બે કે ત્રણ પડે છે, પણ
એમાં સમાયેલું સાહિત્ય કોઈપણ રીતે તેથી ત્રણ પડી શકે એમ નથી.

સ્ત્રી-પુરુષોના દુનિયવી સંસારની તવારીખ અને બહે-
તરીનો લગતી બાબતો વિશે, સુધરેલા જમાનાના વૈદકશાસ્ત્ર,
અને વૈદકશાસ્ત્રની સાથે ઘડો સંબંધ રાખતી બીજી વિદ્યાઓની
સ્ત્રાખાઓ-ફિઝીયોલોજી અને સાઈકોલોજી-ના સાહિત્યમાંથી
મલેલી અસંગોપાત બાબતો, આ પુરુષ શાસ્ત્રમાં થોડીક સમાવી
છે, પણ હજી બીજી ગેરુમાર બાબતો રહી ગઈ છે.

કોઈપણ ઠેકાણે. કોઈપણ બાબતમાં, કોઈપણ પ્રસંગે, કરતાએ
પોતાના વિચાર કે પાતોંનું મત, કે પોતા તરફના ટિકા
બિંદુલ દર્શાવ્યા નથી. ફક્ત વિદ્વાનોની શોધ-ખોલ, અને
તેમના અવલોકનનું સાહિત્ય, ગુજરાતી વાંચકોની જાણમાં લાવ-
વાની કરતાએ ખાસ મતલબ રાખી છે, કે જે વાંચ્યા અને
જાણ્યાથી અજ્ઞાનતાનો અંધકાર દુર થવાનો મોટો સંભવ રહે છે.

કરતાનાં સઘળાં પુસ્તકો 'સૈમી-મેડીકલ' રૂપમાં પ્રગટ
થયાં છે. આ નવું પુસ્તક પણ તેજ રૂપમાં પ્રગટ થયું છે.

સઘલાં પત્રો સાદી સમજના વાંચકોની માહિતી માટે, સરલ અને સાદી ધબારતમાં લખ્યાં છે. કેટલીક બાબદો ઘણીજ જરૂરતની હોવા છતાં, ચોક્કસ સળખને લીધે કરતાએ ખાંનગી રાખી છે, કે જેથી તેનો ગેરઉપયોગ થતો અટકી શકે. દલગીરી સાથ કરતાને લખવું પડે છે, કે તેના એક આગલાં પુસ્તકમાં લખાયલી કેટલીક બાબદોનો કેટલેક ઠેકાણેથી ગેરઉપયોગ થયો છે. કરતાના અમુક પુસ્તકમાં છપાયલાં લખાણોનો બહુર ખબર તરીકે ઉપયોગ થતો કરતાના વાંચવામાં આવ્યો છે. તેજ કારણે કરતાને આ પુસ્તકમાં કેટલાક ઉપયોગી અને અસરકારક દવાના નુસ્કા (પ્રિસ્ક્રીપ્શન) પ્રગટ કરતાં અચકાવું પડ્યું છે.

ગા. જા. નં. ૫૩
 મે. ૧૯૫૫ નં. ૬૨૫૬



MASCULINOLOGY.



પુરુષ-શાસ્ત્ર.



MYSTERIES OF MAN.



પત્ર ૧ હું.

ઓ મર્દ !

મારા પરમ સ્નેહી મીત્ર.

આંખ જાણુતા હશે, કે છેલ્લાં આંઠ વરસની મુદત દરમિયાન (૧૯૦૭ થી ૧૯૧૬ સુધીમા) સ્ત્રી-સંસારને લગતી વૈદક બાબદો ઉપર મેં પાંચ પુસ્તકો લખ્યાં છે. હજી માફ અદના મત એવું છે, કે તે પાંચ પુસ્તકો છપાયા ઉપરાંત, સ્ત્રી-જાતને લગતી હજી અસંખ્ય નવી નવી બાબદો પ્રગટ થવાની રહી ગઇ છે. ધણાંક કારણોને લીધે તે સાહિત્ય હું પ્રગટ કરી શક્યો નથી, એ મારી દલગીરી છે. આ પ્રસંગે મેં મારાં વાંચકોને આપેલી કબુલાત પ્રમાણે પુરૂષને લગતાં સાહિત્યને વૈદક શાસ્ત્રને આધારે પ્રગટ કરવાની હું તજવિજ કરૂ છું.

૧. એ પાંચ પુસ્તકો; ૧, સ્ત્રીના સામા સલાહકાર (૪ આવૃત્તી,) ૨, સ્ત્રી-લવસાગર, (૨, આવૃત્તી). ૩, સ્ત્રી-દર્પણ. ૪, જીવન શાસના ગુપ્ત ભેદ, અને ૫, સ્ત્રી-શાસ્ત્રને નામે પ્રગટ થયાં છે.

જગત કર્તાએ વસ્તીના વધારા માટે નર અને નારીને પેદા કરી આ જગતને શણગારી છે. પરમેશ્વરની પેદાયેસ મધે વસ્તું માત્રમા, સધળે ઠેકાણે એજ ભેદ દેખાયે છે. નર-નારીની ઉત્પત્તિથીજ જગત વસાઈ છે. એ બંને તત્વોમા 'નર' સર્વથી ઉત્તમ પ્રકારની શક્તિ ગણાયે છે. એટલું છતાં આ સવાલ સંસારમા હંમેશાં ઉભો રહે છે, કે- 'જગતમાં સરસ કોણ? નર કે નારી?'

એ તકરારી સવાલનો ફડચો કરવા આ પુસ્તક લખવું નથી. એટલે એ સવાલને અત્રેજ પડતો મુકી આગળ ચાલશું. તોપણ નર અને નારી વચ્ચે થતો એક રમુજ સંવાદ અતરે નોંધી લેવાની હું મારી ભાલ્ય અટકાવી શકતો નથી.

સંસારમા નર અને નારી વચ્ચે એક રમુજ સંવાદ.

કોણ સરસ? નર. કે નારી?

(નરનો સવાલ.)

(નારીનો જવાબ.)

નરથી છે સધળો સંસાર,
નર વંન નારી થાયે ખ્યાર.
નર નારીનો છે શંણુગાર,
નર નારી પર રાખે પ્યાર. ૧

નર દોષિત છે, રહે નહિ રાંક.
નારીથી છે નરનુ નાક.
નારીને છે હરદમ કાંક,
નરનો હરદમ રહે છે વાંક. ૧

નારી ના કંઈ રાખે ભેદ,
નારીથી નર જાયે કેદ.
નારીથી છે નરને ખેદ,
નર કરે નારીની વેદ. ૨

નર નારીને છોડે છે,
નારી નરની જોડે છે.
નર ખિતને તો તોડે છે,
પરનારી પર દોડે છે. ૨

નારીમા રહે 'કમ અક્ષુણ,
વહેમ, અદેખાઇ, પુસ્કળ.
પડે જરા કમતી એક તલ,
જાઇ લેવો જગર હાથલ. ૩

નર વન નારી તો રંડાય,
નર સંગ નારી શોભા પાય.
નર વન નારી ધક્કા ખાય,
નરથી નારી ઇજગત પાય. ૪

ધન પર નારી પ્યાર કરે,
ધન વન નારી જગર કરે.
તે નારી પર ફિટકાર પડે,
ધન ખાતર જે પ્યાર કરે.

નારીથી દીપે છે કુળ,
નારી છે ગૂલાબી ગુલ.
નારી વન છે સર્વ ધુળ,
નારી નરના સખનુ મુળ. ૩

નારીથી નર રાજી છે,
નારી નરનો કાજી છે.
નર તો હરદમ પાજી છે,
એ વાત જગતમા તાજી છે. ૪

લાજવાળ.

જન્મ લીધેલો ફાકટ ક્યારે જાય છે ?

મીત્રો, એક મહાન વિદ્વાન લખી ગયો છે, કે:—

“ Better to be unborn than untaught: for ignorance is the root of misfortune ” Plato.

વિદ્વાન પ્લેટોના એ શબ્દો છે. “ આ જગતમા જન્મ લેઈ અજ્ઞાન રહેવા કરતાં, જન્મ લેવોજ નહીં, એ બહેતર છે: કેમકે અજ્ઞાનતા એ કમનસીબીનુ મુળ છે.” આ વાત હવે છુપી રહી નથી, કે આદમી જાતે પોતાની ઓલાદને સુધારવા માટે, સંસારી જ્ઞાનનો અભ્યાસ અને અનુભવ મેળવવો જોઈએ છે. જ્યાં સુધી કુદરતના નિયમોને મરદો તેમજ ઓરતો પીછાંનતાં શીખતો નહીં, ત્યાં સુધી તેઓ કદીખી પોતાની ધાર્મિક અને સંસારી હાલત સુધારી શકનાર નથી. અજ્ઞાન હાલતમા વસી જીવ્યાથી, આદમી પોતાનો સંસાર

કદીખી સુધારી શકતું નથી; પોતાની હાલત તેમજ પોતાની ઓલાદને પણ તે સુધારી શકતું નથી; દુઃખ આ જગતમાં તેણે લીધેલો જન્મ ગોચી ફેકટ જાય છે.

ઓરત તેમજ મરદને માટે નેમાયલા કુદરતના નિયમોની નેમ, એકજ શુભ પરીણામ લાવે છે. તે નિયમો તોડ્યાથી કુદરત તેમને મદદ કરતી નથી. પરીણામ દુઃખ, વિપ્તી, અને દલિદ્રતામાં આવે છે.

તન સુખ તેમજ મન સુખ માટે જે જ્ઞાન ઓરતે જાણતું જરૂર છે, તેમજ તે મરદને માટે પણ તેટલું જ કિમતી છે.

મરદને ઓરતની કેટલી જરૂર છે ?

હે નાર! હોશ પકડ! અજ્ઞાતાની નિદ્રામાંથી તું જાગૃત થા. તારી આંખો સાંમે તારે માટે જ્ઞાન અને જીવણીનો પ્રકાશ દીપી રહ્યો છે, તેનો તું ઉપયોગ કર. જગતમાં શુરવીરોનો દુકાળ પડ્યો છે; પ્રમાણિક નરોની ખુટ પડી છે; સ્વાર્થિક આદમીઓ કદમ-કદમ પર નજરે પડે છે; ધાર્મિક વાતાવરણમાં અધર્મનો અંશ વિશેષ પ્રગટી રહ્યો છે.

એ સધળું ક્યારે સુધરશે ? ખચીત ભવિષની ઓલાદ તરફ જ આપણુ આશાભરી નજર કરી શકીએ. જેમ એક મોટી ઇમારત ઊભી કરવા માટે મજબુત પાયાની જરૂર છે, તેમ આદમીનો સંસાર સુખી કરવા માટે અજ્ઞાનપણું દૂર થવાની મોટી જરૂર છે. નારી! મરદથી તું કોઈપણ પ્રકારે ચઢીયાતી નથી તો શું થયું? તોપણ તારી કિમત, તારું મુળ, મરદથી સેહેજ પી ઓછું અંકાતું છે જ નહીં. જેટલી જરૂર બળતી બતીને તેલની છે; જેટલી જરૂર આદમીની

આંખોને દિપતા પ્રકાશ અને રોશનીની છે; જેટલી જરૂર જગતને સુર્યની છે; તેટલી જ જરૂર જગતમા નરને નારીની છે.

ઓ નર! હે મહાપ્રતાપી નર ! જખરી જતી, અને જોશવર કાઠીના મરદ, તું સાંભલ ! ઓરતનુ અજ્ઞાંનપણુ દુર કરવાની ફરજ તારે કપાલે ચોંટી છે. ત્યાં સુધી તું તારી ફરજ પરીપુર્ણ કરી શક્યો છે, એમ કહેવાશે નહી. જ્યાં સુધી સ્ત્રી-પુરૂશનુ જતી વિશેનુ અજ્ઞાંનપણુ દુર થશે નહી, ત્યાં સુધી ધનસાંનની ઓલાદ કઠીમી સુધરનાર નથી. કુદરત વિશાળ છે. તેના બેદ અને તેના ભરમ અસંખ્ય છે. તે બેદોને પોંહોચી વળવા આપણી નજર લાગ્યાર છે. તોપણુ વિદ્વાનોતો અનુભવ જ્યારે આપણી મદદે આવ્યો છે, તો તેવી તકને જવા દેવી, એ પણ એક અજ્ઞાંનપણુ કહેવાય. માટે આ આદતો લાલ લેવામા ઢીલ થવી ન જોઈએ.

શારિરીક વૈદક જ્ઞાંનની બાબદો, સામાન્ય વાંચક વર્ગ આગલ રજુ કરતાં મરીયાદાનો ભંગ ન થાય, તેની પ્રથમથીજ હું સાહુચેતી રાખતો રહ્યો છુ. આ.પુસ્તકમા તો મને તે માટે એવડી સાહુચેતી રાખવી પડશે, કેમકે એમા જો કે મરદો માટેજ લખાણ કીધું છે, છતાં સ્ત્રી-જાત માટે પણુ વ્રણીક બાબદો આવી ગઈ છે, અને તેથી એ પુસ્તક તેમના હાથમા પણુ જઈ પડવાનો મોટો સંભવ હું કહી શકુ છુ. ફરી ફરી કહેવાની જરૂર નથી, કે સંસારની બહેતરી, ઓલાદની બહેતરી, અને સુખનો સેહલ માર્ગ વૈદક શાસ્ત્ર શીખવે છે. એક વિદ્વાંન લેખક કહે છે, તે બેશક ખરૂ છે, કે :—

“If it is possible to perfect mankind, the means of doing so, will be found in the medical science” Descartes.

આ પુસ્તકમાં સમાયેલાં પત્રો વાંચી લલે તમે શકમંદ થાઓ, પણ તેમાં સમાયેલી બાબદો માટે તમે પુરતી જુસ્તજુ કીધા વંન રહેતા ના. તેમ કરતાંજ તમારી ખાતરી થશે, કે એ પત્રોમાં સમાયેલી બાબદો કેટલી અને કેવી વજુદ ધરાવે છે. લલે એ લખાંણને જવજુદ ગણજો, પણ અપક્ષપાત નજરથી તેમાં સમાયેલી વિગતોને જોવાની પ્રમાણિક તજવિજ કરજો. તમારાથી બનતી દરેક પ્રમાણિક કસોટી ઉપર આ પત્રોમાં સમાયેલી બાબદોને કસી જોયા પછી જ, તમે તેનું વાજખીપણુ વિચારજો.

લાલ દુવાગીર

D. H. P.



પત્ર ૨ બું.

અંધકારમા આદમી !



મુર્તિપુજક જમાનો.

મારા માનવંત મીત્ર

થોડાક વિદ્વાંનોજ નહિ પણ સઘળા વિદ્વાંનો એક મતે એવું કહે છે, કે જે જે દુઃખ અને દરદો માણસ જાતને લાગુ પડે છે, તેનું મુળ કારણ તેમનું “અજ્ઞાંતપણું” હોય છે.

બહુ પુર્વ કાળમા દુનિયામા જ્યારે જંગલી જમાનાંનું જોર પ્રબળ હતું, તે વખતની તવારીખ ઉપર નજર કરશું, તો માલમ પડે છે, કે ઇનસાંન પોતાની અજ્ઞાંત હાલતને લીધે, તે વખતે કેવા કેવા વિચીત્ર રેવાજોને શરણુ થઈ પડ્યું હતું. તે જંગલી જમાનો પુરો થવા છતાં, અને દુનિયા સુધારા અને ફળવણીમા આગળ વધતી જતી હોવા છતાં, હજી અજ્ઞાંતપણું આદમીઓના અંતરમાથી ગયું નથી. સદીઓ આગમય વિદ્વાંન ખોટો કહી ગયો, તે બેશક ખરૂં છે, કે:—

“Ignorance is the root of misfortune.” ઇનસાંનની દેહને લાગુ પડતાં દરદોનો મોટો ભાગ, એ અજ્ઞાંતપણાના મુળમાથી પુટી નિકળે છે. ખાધા-પીધામા, ફરવા-હરવામા, પેહરવા-ઓઢવામા, રહેવા-વસ્વામા અને સંસાર વહેવારમા, જે જે દુઃખ દરદ અને પીડા-કારીઓ આદમીને વેઠવી પડે છે, તેનું મુળ કારણુ અજ્ઞાંતપણું છે.

એક ભયંકાર મરજ ! અજ્ઞાનપણું.

અજ્ઞાનપણું એ એક ભયંકાર મરજ છે, એમ જો કહીશું તો તે કદીખી ખોટું કહેવાશે નહીં. કેમકે અજ્ઞાનપણાથી જે જે દુખ દરદો આદમીના શરીરમા ઉત્પન્ન થાય છે, તેમા સ્ત્રી તેમજ પુરુશોનું પોતાના જનન શરીર સંબંધી અજ્ઞાનપણુ ધણુંજ નુકસાનકારક ગણાય છે. શરીર રચનાના જ્ઞાનથી, તેમજ શરીરની અંદર આવેલાં સઘળાં અવયવોના ગુણદોષના જ્ઞાનથી જેટલું આદમીને વાકેફ થવાની જરૂર છે, તે કરતા હજાર ગણી વધારે જરૂર આદમીને—સ્ત્રી તેમજ પુરુશને—પોતાના જનન શરીરની રચના, તેની બનાવટ, અને તેના ગુણ-દોષથી માહિતગાર થવાની જરૂર છે. એટલુંજ નહીં પણ ફરજ છે. કેમકે એવાં જ્ઞાન વીના આદમી પોતાનું શરીર સેંકડો પીડાકારી અને બલાગતથી બચાવી શકે એમ નથી; એટલુંજ નહીં પણ એવાં જ્ઞાન વીના, આદમી પોતાની ભવિષ્યની ઓલાદને નિરોગી અને આબાદ બનાવી શકે નહીં.

સેંકડો અનીતી અને બદીઓ જેમા ધનસાંન ફરે છે, તે તેના ‘અજ્ઞાનપણાને’ લીધેજ હોય છે. હલકા વર્ગમા અનીતી અને બદી જે મોટે ભાગે નજરે પડે છે, તેનું કારણ એજ. મોટે એટલાંજ કારણે એ અજ્ઞાનપણાને જેમ બને તેમ નાણુદ કરવું ઘટે છે.

કુદરતે નિર્માન કરેલા કાયેદાની સાથે આદમીના શરીરની તન્દરેસ્તી જે રીતનો સંબંધ રાખે છે, તે જોતાં આદમી સંપૂર્ણ સુખ અને પુર્ણ આરોગ્યતા ભોગવી શકે, એ અશક્ય છે. વૈદક શાસ્ત્ર હજી એવી સંપૂર્ણતાની ટાંચે પોંહોચ્યું નથી, કે જેની મદદ વડે, હવાની અંદર થતા નાશકારક ફેરફારોની અસર, આદમી પોતાના શરીર અંદર થતી અટકાવી શકે, અને તેમ કરી પોતાના તન બદનને દુખ દરદથી નિરોગી રાખી શકે. હજી સુધી આદમી મોતને અટકાવી

શક્યું નથી, છતાં જીવન શક્તિને જળવી રાખવા, દુઃખ દરદોને દુર કરવા, જવાંતીને નિભાવી રાખવા, અને ઘડપણનો અટકાવ કરવાની યોજના, વિદ્યા-હુન્નર અને વૈદક શાસ્ત્રને આધારે, કાળાં માથાંનું આદમી યોજતુજ રહ્યું છે.

એ સઘળું ક્યાં થાય છે ? એ સઘળી ચળવળ અને ચટપટ પશ્ચિમ તરફ ચાલુ થઈ રહી છે, અને તે મહાન કાંમને પોંહોંચી વળવા ત્યાંનીજ પ્રજા જન્મ પામી છે, એમ કહેવું જરાખી ખોટું કહેવાશે નહિજ.

આદમી જાતનાં જનનં અવયવો દુનિયામા કેવી રીતે હિંમપસ્તીમા આવી પડ્યાં.

વાંચક મીત્ર, આદમી-જાતના જનનં અવયવો તરફ ધિક્કાર અને હિંમપસ્તીનાં નજરે શા કારણથી જોવામાં આવે છે, એ એક બહુ પુરાણો સવાલ છે.

દુનિયાની શરૂઆતના જંગલી જમાનામા, માનસ-જાતનાં શરીરના ગુપ્ત ભાગો—જનનં અવયવોની—પ્રજા ઉત્પન્ન કરવાની અજાણ્ય જેવી શક્તિને લીધે, તે કાળમા વસ્તી જંગલી પ્રજાઓ, શરીરના એ ભાગો તરફ ધૈર્ય માનથી જોતાં હતાં, અને દુનિયાના તે જંગલી મુર્તિપુજક જમાનામા, તેમની મુર્તિઓ બનાવી તેઓ આરાધતાં હતાં. આ બાબદ નિચલા શબ્દોમા એક વિદવાં લેખકે રજુ કરી છે:—

“ *In the early history of the world, the people of pagan nations, struck with the mysterious powers of the procreative organs to

produce human beings, defied them—made idols in their image, and worshipped.”

બહુ પુર્વકાળના મુર્તિપુજક જમાનામા, એક વખત એવો હતો કે, આદમીના જનન અવયવોની મુર્તિઓ (idols) પુંજવામા એક જાતનો ધર્મ ગણાતો હતો. આ ધર્મને દક્ષિણ ભાશામા phallic worship ને નામે ઓળખાવ્યો છે. આ ધર્મ હાંલમા જણાવતા સર્વ ધર્મની આગમ્ય દુનિયામા હસ્તી ધરાવતો કહેવાય છે. પ્લેટો, પીથેગોરસ અને એરીસ્ટોટલના જમાનાની બહુ આગમ્ય આ ધર્મ હતો, એમ જણાવવામા આવે છે. પાછલા જમાનામા Isermia (નેપ્લ્સ) મધ્ય આવી જાતની મુર્તિ પુંજ થતી હતી, કે જે મુલક ઇ. સ. ૧૮૦૫ માં થયલા લયંકાર ધરતીકંપથી નાશ પામ્યો હતો. અજબ જેવું તો એ છે, કે હાલના જમાનામા જાપાન દેશના અમુક ભાગમા હજી એવી મુર્તિપુંજ ચાલુ રહી છે. એક મુસાફર જણાવે છે કે:—“જાપાનીસ લોકો અનેક દેવતાઓને માને છે, અને તેમની મુર્તિઓને આરાધે છે. એવી જાતની મુર્તિઓ માહેલી એક તરીકે પુરુશ લિંગને પણ તેઓ પુંજે છે, અને વાંઝણી સ્ત્રીઓ સંતાનની ઉમેદમા તેમને આરાધતી કહેવાયે છે. આવી પુંજ મોટે ભાગે નિચલા વર્ગના અજ્ઞાન અને વહેમી જાપાનીઓ કરતા કહેવાય છે.”

આદમીએ શરીર હાંકવા માટે પ્રથમ કપડાં

પહેરવાં કેમ શરૂ કર્યાં?

એ દેવાજનો નાશ કરનાર ખ્રીસ્તી પ્રજા હતી, એમ બાઇબલનો અભ્યાસ કરતાં માલમ પડે છે. ખ્રીસ્તી પ્રજાએ એ દેવાજને નાબુદ કરવા મજબુત હાથે લડત ચલાવી હતી, અને રફતે રફતે તે દેવાજ નાબુદ થયો હતો, અને આદમીના શરીરના ગુપ્ત ભાગો ત્યાર પછી રફતે રફતે ધિક્કાર અને હિનપસ્તીમા આવતા ગયા, અને મજબૂર દેવાજ અંતે

અધિકારમા આદર્શી.]

[પુરુષ-શાસ્ત્ર.

નાશ પામ્યો. પાછલથી એ રેવાજ આખરે એટલી હદ સુધી નાબુદ થયો, કે સ્ત્રી તેમજ પુરુશો પોતાના શરીરના એ ભાગોને છુપાવવાની તજવિજ કરવા લાગ્યાં.

અને એ રીતે શરીરના એ ભાગોને છુપાવવાનો અને તેને 'ગુપ્ત શરીર' તરીકે ગણવાનો રેવાજ ચાલુ થયેલો કહેવાય છે. સુધારા અને કેળવણીના વધારા સાથે આ નવો રેવાજ રફતે રફતે એટલો તો જડ ધાલતો ગયો, કે અમુક પ્રજાઓમા સ્ત્રીઓ પોતાના આખાં શરીર તેમજ એકરોને છુપાવવામા નીતીનું ધોરણ સમજવા લાગી, અને એવી રીતે સંસારમા વર્તવાનું ધાર્મિક દરમાન પાછલથી આમેજ થતું ગયું.

લાંબ દુવાગીર

D. H. P.



પત્ર . ૩ જી.



આદમીના હાડકાંનો માળો !



HUMAN SKELETON.



(ચીત્રો સાથે.)

મેહુરખાંન મીત્ર

તમે જાણો છો ! આપણું આખું શરીર ફેટલાં હાડકાંનું બનેલું છે ! કદાચ તમે કહેશો, કે તે સઘળાં વિશે જાણી શું કરવું છે ! પણ આં વાત તમે બુલી જાઓ છો, કે ધાર્મિક વાર એકાદ અકસમાત પ્રસંગે જ્યાં શરીર માટેલું કોઈ હાડકું ભાગી જાય છે, ત્યારે શરીર માટેલાં હાડકાં વિશેના જાનનો જોત મેહુરખી ખ્યાલ હોય, તો તેવે વખતે તે ખગેખર ધણુજ કાંમનું થઈ પડે છે. માટે એ હાડકાંઓને લગતો કાંઈક ખ્યાલ આપવાની હું તજવિજ કરું છું. અલખનાં મારે કાંઈ નમુને 'હાડવેદ' બનાવી દેવા નથી, કે આદમીના શરીર માટેલાં દરેક હાડકાંની આરીક જિગત અતરે દર્શાવવાની તજવિજ કરું.

આદમીના શરીર માટેલાં હાડકાંની વિગત.

આદમીના શરીર માટેલાં હાડકાં કાંઈ એકજ ઘાટના હોતાં નથી. વિદવાંતોએ શરીરના અઘળાં હાડકાંને ચાર ભાગમા વેંદચી નાખ્યાં છે. (૧) લાંબા હાડકાં—(૨) ટુકાં હાડકાં—(૩) પોહોળાં યાને ચપટાં

હાડકાં—(flat bones)—અને (૪) અનિયમિત આકારના હાડકાં (irregular bones)—હોય છે. આદમીના હાડપીંજર વિશે મારાં આગળાં પુસ્તકોમાં હું જુદે જુદે પ્રસંગે લખી ગયો છું, પણ આ પ્રસંગે અધુરી રહેલી કાંઈક વિગતો, ઉપર ટપકથી દર્શાવવા ધારૂં છું. એકંદરે આપણું શરીર નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે ૨૦૦ હાડકાંનું અનેલું છે.

બરડાના કાંઠાના. (Spine)	૨૬	હાડકાં.
માથાની ઓપરીના. (Skull)	૮	„
મોહડાં યાને ચેહરાના. (Face)	૧૪	„
પાંસળી અને છાતીના. (Ribs and Breast bones)	૨૬	„
ચાપાથી પગનાં આગલાંના. (Lower extremities)	૬૮	„
ખભાંથી હાથના આંગલાંમાં. (Upper extremities)	૬૨	..

જુમલે ૨૦૦ હાડકાં.

સ્ત્રી અને પુરૂષના હાડકાંમાં કુદરતે રાખેલા ભેદ વિશે.

આજપણુમાં તેમજ જવાંનીમાં શરીરના હાડકાં મોટાં બાજે મુલાએમ અને નરમ હોય છે. પણ જેમ જેમ માનસ મોટું થતું જાય છે. તેમ તેમ શરીર માહેલાં હાડકાં જડ થતાં જાય છે. કેટલાંક હાડકાં જે જવાંની દરમિયાંન શરીરમાં છુટાં અને હિલ્લી શરૂ તેવાં હોય છે. તે ઘડપણુમાં એક ખીજા સાથે જોડાઈ જાય છે. અને તેમની ખાસિયત એવી તો બદલાઈ જાય છે, કે મેહેજ અકસ્માત થતાંજ તે બાગી જાય છે.

શરીર માહેલાં દરેક નાંહનાં કે મોટાં હાડકાંને વૈદક શાસ્ત્રમાં જુદાં જુદાં નામે ઓળખાવ્યાં છે. એ સઘળાં જસો હાડકાંની વિગતમાં હાલ જવાંની જરૂર નથી. પણ મુખ્ય હાડકાંના નામે જણેલા ઠીક થઈ પડશે.

હાડપિંજરની ઓળખ !

સામે આપેલાં ચીત્રમા દર્શાવેલી નિશાણી પ્રમાણે જોતાં તમે તે ઓળખી શકશો. દાખલા તરીકે માથુસનુ માથું અનેક જુદાં જુદાં હાડકાંનું બનેલું છે. સધળાં મળી આંઠ હાડકાંના જોડાંજુથી આદમીનુ માથું બનેલું છે. માથાંના આગળા ભાગને “ફ્રોન્ટલ” (Frontal) અને પાછલા ભાગને “પેરાયટલ” (Parietal) કહે છે. માથાંની ઓપરીનો એ ભાગ, ચીત્રમા 1 અને 2 વાલી નિશાણીઓ દેખાડે છે. નંબર 7 વાલું હાડકું નિચલું જડણું, “લોઅર- જૉ” (Lower Jaw) છે.

નંબર 14 પેહલ્લી પાંસળીનું હાડકું (First rib) છે. એ પેહલ્લાં નંબરની પાંસળીથી ગણુતાં, નંબર 15 વાલું હાડકું, તે આંઠમી પાંસળી છે. નંબર 17, છાતીનું હાડકું છે. એ હાડકું “સ્ટરનમ” (Sternum) ને નામે ઓળખાયે છે. નંબર 18, 19 અને 20 વાલાં હાડકાંના ભાગથી, ફેડ, ઠાપો, અને પીકુ બને છે. એ હાડકાં, ‘દલિયમ, પ્યુમિસ,’ અને ‘દ’સ્કિયમ’ ને નામે ઓળખાય છે.

હવે ખભાં નરફ નજર કરશો, તો 21 નંબરવાલું જે હાડકું દેખાય છે, તે હાંસડીનું હાડકું છે. એ હાડકું તબિબી ભાષામાં “ક્લેવિકલ બોન” (Clavicle bone) ને નામે જણાયલું છે. ધણુકો એને “કોલર-બોન” ને સાધારણ નામે પણ ઓળખે છે. નંબર 22, વાલું હાડકુ પીઠ પાછલ આવેલું છે. એ ખભાંનું હાડકું છે. એ હાડકું “સ્કેપ્યુલા” (Scapula) ને નામે જણાયેલું છે. એ પછી બાજુ યાને દંડવાલું હાડકું નંબર 25 વાલું છે, જેને “હ્યુમરસ” (Humerus) કહે છે. એ “હ્યુમરસ” ને નિચલે છેડે હાથની કાંડીના બે હાડકાં જોડાયેલાં છે, જે 31 અને 33 નંબર દેખાડે છે. એ બે હાડકાં

માદમીના હાલકાંને માળો.—હાલપીઠર.



૩૧ “રેડીયસ” (Radius) અને ૩૩, “અલ્ના” (Ulna) ને નામે ઓળખાયે છે. આ બે હાડકાંને છેડે આપણાં હાથની પોંહોંચીના આઠ નાહનાં નાંહનાં હાડકાં કેવી રીતે ગોઠવાયલાં છે, તેનું ચીત્ર ઉપલાં ચીત્રની જોડમા અલાહેદું જુદું આપ્યું છે.

પીડું તથા કેડના હાડકાં તરફ હવે આપણુ નજર કરશું, તેા જાંગ, ધુંટણુ, પગનો નળો, અને પગની પાતલીની રચના નજરે પડે છે. નંબર ૬૩ એ જાંગનું હાડકું છે. એ હાડકાંને તખીયો “શીમર” (Femur) ને નામે ઓળખે છે. સાધારણુ રીતે એ “થાઇ-બોન” (Thigh bone) યાને જાંગનું હાડકું, એવે નામે જાણાયલું છે. એ “શીમર” હાડકાંનો ઉપલો છેડો, ગોળ અને ઘણો મજબુત હોય છે, અને તે પીડુવાલાં હાડકાંના એક ગાળામા એવી રીતે ગોઠવાયલો હોય છે, કે એક મીનજરાંની મિસાલ તે દરેક રીતે સેહલથી દિલી શકે છે.

આ જાંગના હાડકાંનો એક છેડો, ઉપરથી જ્યારે પીડુંના હાડકાંમા મીનજરાતી માફક જોડાયલો છે, ત્યારે તેનો ખીલો છેડો, પગના નળાવાડાં હાડકાં સાથે જોડાયલો છે. આ બે લાંબાં હાડકાંના જોડાંણથી પગનું ધુંટણુ બને છે. પણ ધુંટણુને બચાવવા માટે, કુદરતે એક બતાંસા જેવા ઘાટનું હાડકું, તેના દર્શનમાજ ગોડવેલું છે, જે હાડકાંને “પટેલા” (Patella) કહે છે. ચીત્રમા આ હાડકું નંબર ૬૪, અંકવાલું છે. સાધારણુ રીતે એ હાડકું “ની-કેપ” (knee-cap) ને નામે ઓળખાયે છે.

જાંગના હાડકાંના નીચલા છેડા સાથ નળાનું હાડકું જોડાયલું છે, જે હાડકાંને તખીયો “ટિબીયા” (Tibia) કહે છે. આ નળાના હાડકાં સાથ એક ખીલુખી લાંબુ અને પતલું જેવું હાડકું જોડાયલું છે, જેને “ફિબ્યુલા” (fibula) કહે છે. એ હાડકું ૭૪ નંબરવાલું

છે. આ “ફિબ્યુલા” પગની બાહારની બાજુએ આવેલું છે. આપણા પગની બાહારની “ધુટી” આ “ફિબ્યુલા” ના છેડાની બનેલી છે. “ટિબીયા” અને “ફિબ્યુલા” ના બંને નિચલા છેડાના બેડાંલુથી, આપણા પગની ધુટીનો સાંધો રચાયેલો છે.

આપણા પગના સાંધાની રચના લગાર ગુચવાડા ભરી છે. તેની રચનામા કેટલાંક નાંહનાં હાડકાંઓ આવેલાં છે, જેનું ચીત્ર ઉપલાં ચીત્રની બેડમા નંબર (II) વાલું ચિત્ર જોવાથી અટકળી શકાશે. આ સાંધાની રચનાની બારીકીમા ઉતરવાની જાણ જરૂર જણાતી નથી.

એવી રીતે આદમીના હાડકાંનું ખોખું બનેલું છે. જ્યાં જ્યાં સાંધાઓ આવેલા છે, ત્યાં ત્યાં તે હાડકાંઓનું બેડાંલું “સંધી બંધન” (ligaments) અને એવીજ બીજી ખાસ જોગવાઈથી કુદરતે કરેલું છે, કે જેથી જોઈતી દરેક જરૂરી હિલચાલ આદમીથી થઈ શકે.

કુદરત કદી પણ પક્ષપાત નથી. જગતની વૃદ્ધી કરવા જગપતીએ નર અને નારીનાં બેડાં પેદા કર્યાં, અને પ્રત્યેકને સંસાર વેહવારમા જુદી જુદી ફરજો બજાવવા સરજ્યાં, તો તે ફરજોના કાર્ય પ્રમાણે તેમના શરીરની રચનામા પણ કાંઈક ગુપ્ત ભેદ એવો રાખ્યો, કે જેથી તેઓ પોત પોતાની ફરજો આસાંનીથી બજાવી શકે.

ત્યારે એક હાથ ઉપર મરદ, અને બીજા હાથ ઉપર ઓરતની શારિરિક રચના વચ્ચે કેવા અને શું શું ફરક છે, તે જાણવા જરૂરના છે. જગતમા બંનેની ફરજો જુદા જુદા પ્રકારની છે. બંનેની ખાસિયતો અને ખવાસો પણ જુદા પ્રકારના છે. બાહારથી નજર કરતાં, અને સાદી નજરથી જોતાં જો કે કાંઈબી તફાવત હોય એવું આપણને દીસતું નથી, પરંતુ બંનેની શારિરિક રચના વચ્ચે મહાંત તફાવત અને મોટા ફરક રહ્યા છે, એમા તો જરાએ શક નથી.

કદમા અને બાંધામા પુરુષ મોટો અને જખરી જાતીનો દેખાય છે, એમા તો શક નથીજ. તેના શરીરના હાડકાં દેખાતાંજ મોટાં હોય છે; તેના શરીર ઉપર માસના લોચા “મસ્સ” (muscles) સારી રીતે ખિલી રહેલા દેખાય છે; અને તેની આંખો માહેલાં બેનની ચમકથી તેનો ચેહરો દિપી રહેલો જણાય છે.

ઓ નાર ! એવા જખરી જાતીવાલાની સાથે સરખાવતાં તું કેવી લાગે છે ? તું નાજુકાઈનો એક નાદર નમુનો છે. મરદની સાથ સરખાવતાં કદમા અને બાંધામા તું થોડી કે ઘણી નાંદની અને નાજુક બનેલી દેખાય છે. તારા શરીરના હાડકાં પુરુષ જેવાં દલદાર દેખાતાં નથી; તેમજ તારાં શરીર ઉપરના “મસ્સ” પણ પુરુષ જેવા બરેલા હોતા નથી, જો કે તારા ‘મસ્સની’ બનાવટમા નાજુકાઈ અને ખુબસુરતી દેખાતી વધારે મોહક, અને રોણકદાર જણાઈ આવે છે.

વાચનાર આ એટલાજ ફરક પુરુષ અને સ્ત્રી જાત વચ્ચે હોય છે, એમ તુંએ કદીખી સમજવું નહી. આખું શરીર અને તે શરીરના બીતરમા સમાયલાં કિમતી અવયવોની તપાસ કરતાં, જે જાણવા બેગ ફરક બંને જાતી વચ્ચે કુદરતે રાખેલા છે, તે માહેલા થોડાક વિશે જાણવું ઠીક થઈ પડશે.

લાઠ દુવાગીર

D. M. P.



પત્ર ૪ થું.



માનસનું માસ-મંદીર.

(ચીત્રો સાથે.)



માનવંત રહીક

મરદના આખાં શરીરમા આવેલાં હાડકાનો હિસાબ ગયા પત્રમા દેખાડ્યા પછી, હવે માસ અને લોહીનું બનેલું આદમી કેવી રીતે પોતાની જીંદગી દરમિયાન શારિરીક હિલચાલ કરે છે, તેનો ઉપર દપકેનો ખ્યાલ આપવાની કાંઈક તજવિજ હું કર છું.

માણસના શરીરના સઘળાં હાડકાં ઉપર ‘મસ્લસ’ યાને માસના લોચા બંધાયેલા છે. એને હાલ તુરત આપણુ ‘મસ્લસ’ ના નામેજ ઓળખીશું. આગળ જણાવ્યું તેમ આખુ શરીર ૫૦૦) મસ્લસનું બનેલું કહેવાય છે. આ ‘મસ્લસ’ અનેક આકારના હોય છે. જેવાં આકારના હાડકાં હોય છે, તેને અનુકુળ થઈ પડતા ઘાટના લાંબા કે ટુંકા, જડા કે પતલા તથા પોહોળા પંખા જેવા ઘાટના મસ્લસ હોય છે. તે સઘળા એવી રીતે શરીરમાં ગોઠવાયેલા હોય છે, કે તેથી આખાં શરીરનો ઘાટ ધડાઈ રહે છે.

હાથ તેમજ પગ ઉપર આવેલા કેટલાક ‘મસ્લસ’ ને ‘ફ્લેક્સોસ’ (flexors) કહે છે, કેમકે તેવા ‘મસ્લસ’ ની મદદથી, હાથ તેમજ પગ વાળી શકાય છે. તેમજ કેટલાક ‘મસ્લસ’ ને

‘એક્સટેન્સર્સ’ (extensors) કહે છે, કેમકે હાથ તેમજ પગ તેથી લાંબા અને સિધ્ધ થઇ શકે છે.

શરીરને રંગ, રૂપ, અને ઘાટ ઘટમ આપવા માટે પરમેશ્વરે આ ‘મસ્લ્સ’ ની રચના કરી છે. એ ‘મસ્લ્સ’ ને આપણુ માસના લોચાને નામે ઓળખ્યે છીએ.

આખાં શરીરમા એ મસ્લ્સની સંખ્યા આગળ કહું તેમ પાંચ-સોની છે. દરેક મસ્લ્સની જોડ (pair) હોય છે, અને શરીરની ડાબી અને જમણી બાજુ, તે એકએકની સામસામા લાગમા આવેલા હોય છે. મસ્લ્સની રચના કેવી રીતે શરીર અંદર થઇ છે, અને હાડકાં ઉપર તે કેવી રીતે જોડવાઇ ગયા છે, તે આ સાથે આપેલાં ચીત્રને તપાસી જોતાં, વાંચકને તેનો કાંઇક ખ્યાલ આવી શકશે.

આ મસ્લ્સની બનાવટની ખારીકીમા ઉતરવાની કાંઇખી જરૂર, સાધારણ વાંચકોને હોય એમ લાગતું નથી, એટલે તે વિશે વધુ લંબાણુ કરવાની જરૂર નથી. પણ એટલું જાણવું જરૂરનું છે, કે આ મસ્લ્સના છેડામાથી દોરડાં જેવા મજબુત સનાયું નિકળે છે, જે હાડકાં સાથે મસ્લ્સને મજબુત બાંધી લીએ છે. તખીયો એને ‘ટૅન્ડન’ (tendon) કહે છે. કાંઈ વખત એ ‘સિન્યુસ’ (sinews) ને નામે પણ ઓળખાયે છે.

ખરેખર આ ‘ટૅન્ડન’ શરીરમા એક મજબુત દોરડાં સમાન કાંમ કરે છે. શરીરમા કાંઈ કાંઈ ઠેકાણે એ ‘ટૅન્ડન’ દોરડાં જેવું આપણા હાથને પણ લાગે છે. દાખલા તરીકે હાથના આંગલાંના ‘ટૅન્ડન’ તેમજ પગની એડીની ઉપર આવેલું દોરડાં જેવું ‘ટૅન્ડન’ છે, જે ‘ટૅન્ડો-એકિલીસ’ ને નામે ઓળખાય છે. એવાંજ મજબુત અને જડાં ‘ટૅન્ડન’ પગના ગુઠનની પછવાડે આવેલાં છે, જે ગુઠન વાળીને તપાસતાં ટુરતજ માલમ પડે છે.

મોટે ભાગે શરીર માહેલાં 'મસ્ત્સ' ને છેડે, 'ટૅન્ડન' હોય છે, પણ કેટલાક એવાંબી 'મસ્ત્સ' છે, કે જેને છેડે 'ટૅન્ડન' બિલ્કુલ હોતાં નથી. વળી કાષ્ઠક 'મસ્ત્સ' એવાંબી છે, કે જે હાડકાં સાથે બંધાયેલા હોતા નથી. એ સધળા મોટે વિગતવાર બયાન કરવાની કસ્ટી જરૂર જણાતી નથી, પણ ફક્ત વાંચકની જાણ મોટેજ અતરે તે વિશે ધ્યાન કરવો જરૂરનો છે.

શરીરનો પાછલો નગ્ન ભાગ.

(ચીત્ર સાથે.)

સામે આપેલું ચીત્ર જુવો. એક મરદના આખાં શરીરનો તે પાછલો ભાગ છે. શસ્ત્ર વૈદ્યોએ આદમીના શરીર ઉપરથી ચાંમડી કાઢાડી લીધા પછી નજરે પડતા 'મસ્ત્સ' નો દેખાવ રજુ કરનાર એ ચીત્ર છે. શરીરના પાછલા ભાગ ઉપર આવેલા થોડાંક બાહારના મસ્ત્સ વિશે જાણવું જરૂરનું છે. તબીબી ભાશામા દરેક 'મસ્ત્સ' ને નામથી ઓળખાવ્યાં છે. તે નામથીજ આપણે એ માસના લોચાને ઓળખીશું. ચીત્રમા આપેલાં અંક પ્રમાણે જુવો.

2. સ્ટરનો-મૅસ્ટૉઇડ મસ્ત્સ. (Sterno-mastoid.)
3. ત્રેપિઝીયસ મસ્ત્સ. (Trapezius.)
4. ડેલ્ટૉઇડ. (Deltoid.)
5. ત્રાઇસેપ્સ. (Triceps.)
9. લેટિસીમસ ડોરસાઇ. (Latissimus dorsi.)
10. ગ્લૂટીયસ મૅક્સીમસ. (Gluteus maximus.)
11. વાસ્ટસ એક્સ્ટરનસ. (Vastus externus.)
12. બાઇસેપ્સ-ફેમોરીસ. (Biceps femoris.)
13. ગૅસ્ટ્રોકનિમીયસ. (Gastrocnemius.)

માનસહું માસ-મંદીર.—શરીરનો પાછલો ભાગ.



ધ્યાન રાખવું કે ચીત્રમા જે ‘મસ્ત્સ’ દાખવ્યા છે, તેટલાજ ‘મસ્ત્સ’થી કાંઈ શરીરનો પાછલો ભાગ બનેલો નથી. ચીત્રમા દાખવેલા ‘મસ્ત્સ’ ની હેઠળ વળી બીજાબી ‘મસ્ત્સ’ આવેલા છે, જે એ મસ્ત્સની હેઠળ ઢંકાઈ ગયેલા છે. આદમીના શરીરની પ્રત્યેક હિલચાલ પ્રત્યેક ‘મસ્ત્સ’ની ખેંચતાંબુને આભારી હોય છે. આખાં શરીરના સઘળા મસ્ત્સ માટે અતરે લખવા જેટલી જગ્યા નથી.

મસ્ત્સના પરાક્રમ.

એં માસના લોચા-‘મસ્ત્સ’-બારીક બનાવટ વિસ્તારવાની આ પુસ્તકમા જરાએ જરૂર જણાતી નથી.

બાલ જેવા બારીક દોરાને એકઠા કરી તેમાંથી જેમ દોરડાં બનાવવામા આવે છે, તેમ આદમીના માસનાં મસ્ત્સની બનાવટ પણ મોટે ભાગે તેવીજ હોય છે. તાર જેવા બારીક માસના હબરો રેસા (fibres) ભેગા મળ્યાથી આપણા ‘મસ્ત્સ’ બને છે.

પગના હાડકાંઓ ઉપરના મસ્ત્સની મદદથી આપણુ ખેસી, ઉડી, અને ચાલી, દોડી, તેમજ કુદી શકીએ છીએ. લાત મારવામા, પણ એજ મસ્ત્સની મદદ લેવી પડે છે.

હાથના હાડકાં ઉપરના મસ્ત્સની મદદથી આપણુ કામ-કાજ, અને ધરી પકડી, તેમજ લખી શકીએ છીએ. ઠોસાબાજી, છાપટ અને સલાપ, કે તમાચા મારવામા એજ મસ્ત્સની મદદ લેવી પડે છે.

હડ ઉપરના મસ્ત્સથી આપણુ ખડા તતાર ઉભા રહી શકીએ છીએ. છાતી ઉપરના મસ્ત્સથી આપણુ શ્વાસો શ્વાસ લઈ શકીએ છીએ. આંખોની આસપાસ આવેલા અતી નાજુક મસ્ત્સથી, આપણી આંખોને આપણુ જીવ ચાહે તેમ જુદી જુદી તરફ જેવા માટે ફેરવી શકીએ

છીયે. ચેહરાની ઉપર આવેલા મસ્ક વડે જુદા જુદા મનના જુસ્સા ચેહરા ઉપર આપણુ દરશાવી શકીયે છીયે. દાખલા તરીકે ગુસ્સો, ધિક્કાર, દલગીરી, અદેખાઈ કે ખુશાલી, તેમજ અજાણી, ખાસ્તી અને ફિકર વિગેરે જુસ્સા આપણુ દાખવી શકીયે છીયે. એ અને એના જેવાં ખીજાં સંખ્યાબધ કાર્યો, જીવતી જીંદગી દરમીયાન આદમી જે બજાવી રહ્યું છે, તે એ મસ્કના પ્રતાપ છે.

જગતમા મસ્ક વિનાનું આદમી !

ખ્યાલ કરો મીત્ર, એ મસ્ક જો કુદરતે આદમીને બક્ષેલા નહિ હોત, તો આદમીની હાલત જગતમા કેવી થાત ? એ સવાલ સેહેજમા કઠાબી ઉઠાવી શકે એવો છે. અને તેનો જવાબ અતરે આપવો ઠીક થઈ પડે એમ છે.

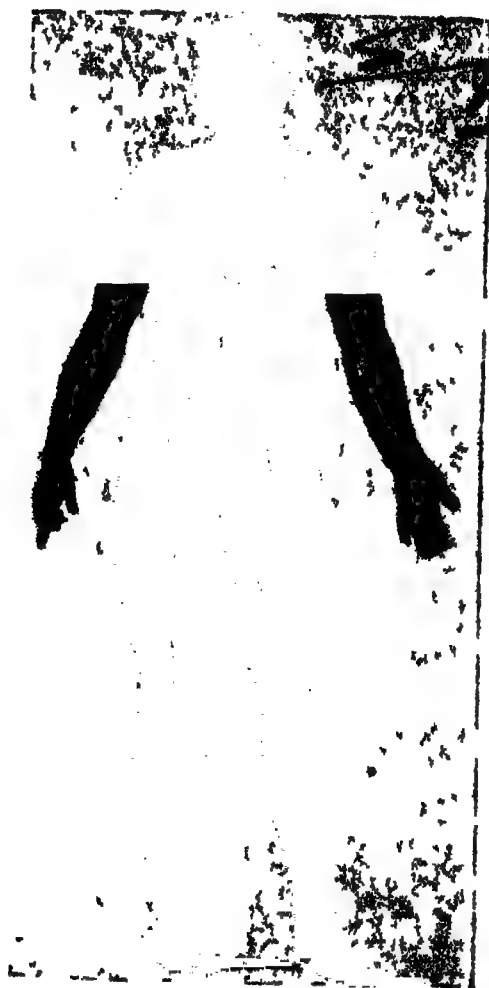
જગતમા આદમીની હાલત મસ્ક વીના જગલમા ઉગેલાં એક ઝાડના જેવી થઈ પડતે, એમ નક્કી જાણવું. જે રીતે જમીનમા ખીજ નાખ્યા પછી ઉગી નિકલેલું ઝાડ, જમાનાઓ સુધી જ્યાંનું ત્યાં સ્થીર હાલતમા પડી રહે છે, તેવી સ્થીર-સ્થીતીમા આદમીને પ્રશ્ની ઉપર વસ્વાટ કરવો પડતે.

ધૃત્તિ-મન્દાનો ધણી.

(ચીત્ર સાથે.)

શરીર વિદ્યાના વિધ્વાન અભ્યાસીઓના જણાવ્યા પ્રમાણે, આદમીની દરેક હિલચાલ અને ધૃત્તિ-મન્દા ઉપર તેનું બેજી અમલ ચલાવે છે. આદમીનું બેજી તેનો 'ગવરનર' છે, અને તેની જે ધૃત્તિ હોય, તે પ્રમાણે આદમી વર્તી શકે છે. એ બેજીની બનાવટ, અને બારિકી વિશે અત્યાર આગમ્ય મારાં આગળાં 'પુસ્તકમા

માનસની ઈચ્છા-મન્થાનો માલોક.



સાંનનંતુઓ સગીરમા કેવી રીતે ફેલાઈ ગયાં છે,
તેનો દેખાવ.

ધણું લખાઈ ગયું છે, એટલે ફરી લખાણ કરવાની જરૂર નથી. એ બેજની બનાવટમાંથી જે ૧૨, બારીક તારની જોડી, આદમીના બરડાની કરોડના હાડકાંમાંથી બાહ્યાર પડી, શરીરની બંને બાજુ અંદર ફેલાઈ ગઈ છે, તેનો ખ્યાલ સામેનું ચીત્ર આપે છે.

એ પ્રમાણે આદમીના શરીરનો રાજ તેનું બેજનું છે, અને એ બેજનમાંથી નિકલેલાં જ્ઞાનતંતુ, જે 'નર્વ' (nerve) ને નામે જણાયલાં છે, તે આખાં શરીરમાં, તેમજ શરીર માહેલાં અવયવો મધે, બાલ જેવા બારીક તારના આકારે, કરોળીયાના જળાં મિસાલ ફરી વળેલાં હોય છે. ઇચ્છા પ્રથમ આદમીના બેજનમાં પ્રગટ થાય છે, અને જેટલી ઝડપથી તે પ્રગટ થાય છે, તેટલીજ ઝડપથી તે ઇચ્છાને શરીર અમલમાં મુકે છે. કાંઈખી પ્રકારની ગતી, કાંઈખી પ્રકારની ખાએશ, કાંઈખી પ્રકારની લાગણી, કાંઈખી પ્રકારની મનના પ્રથમ મગજ યાને બેજનમાં પ્રગટ થાય છે, અને શરીર તે કાર્ય 'નર્વ' મારફતે વીજળીની ઝડપથી બળવે છે.

મરદ અને ઔરતોના બેજન.

આ તકે જાણવું જરૂરનું છે કે, સ્ત્રી તેમજ પુરુષના બેજનની બનાવટ જો કે એક સરખીજ હોય છે, પણ વિદ્વાનોએ શોધ ખોલ કીધા પછી એવું જાહેર કીધું છે, કે મરદોના બેજન ઔરતોના બેજન કરતાં વજનમાં વધારે ભારી હોય છે, અને મરદના બેજનના ચોકસા ભાગે ઔરતના બેજન કરતાં વધારે ઓછા ખીલેલા માલમ પડ્યા છે. હાખલાં તરીકે બુધ્ધી અને વિચાર કરવાની શક્તી, ઔરતોમાં મરદો કરતાં જે ઓછી માલમ પડે છે, તેનું કારણ ઔરતના બેજનો તે ભાગ, મરદ જેટલો ખીલેલો નહિ હોવાને લીધેજ હોય છે. જોકે કેટલીક વાર કેટલીક ઔરતો, મરદોની બુધ્ધી અને વિચારને બાજુએ બેસાડે એવી હોય છે, પણ તેવા બનાવ અપવાદ તરીકેજ ગણાય છે.

સ્ત્રીની જાંગ સાથે મરદના બેજાનો મુકાબલો.

આપણા દેશમાં સ્ત્રી તેમજ પુરુશના બેજાની વચ્ચે શું શું ફરક છે, કેવા પ્રકારના ફરક છે, અને જો કંઈ ફરક હોય, તો તેનું શું પરીણામ આવે છે, તે જાણવા માટે કાંઈએથી શોધખોળ આજ સુધી કીધેલી જાહેર થઈ નથી. પણ યુરોપિયન વિદ્વાનોએ એ બાબતને હાથ ધરી તેનો મોટો અભ્યાસ કર્યો છે. તેઓએ સાબેત કીધું છે, કે પુરુશના બેજા સ્ત્રીઓ કરતાં (જીજ્ઞાસુ) મોટાં હોય છે. કેટલાક વિદ્વાનો આદમીની ઉંચાઈના પ્રમાણને ધ્યાનમાં લઈ બેજાની ગણતરી કરે છે.

એવી ગણતરી થઈ છે, કે મરદના બેજાનું વજન ચોરસના બેજા કરતાં એક ઔન્સ વધારે ભારી રહે છે. સ્ત્રી અને પુરુશની શરીર રચના વચ્ચે જે જે જાણવા જોગ ફરક રહે છે, તે માહેલો એક મુખ્ય ફરક એ હોય છે, કે સ્ત્રીની જાંગનો ઘેરાવો, હંમેશાં મોટે ભાગે પુરુશની જાંગના ઘેરાવા કરતાં મોટો હોય છે. એ જાંગના ઘેરાવાના પ્રમાણ સાથે કેન્દ્ર વિદ્વાનોએ સ્ત્રી-પુરુશના બેજાની તપાસ ચલાવી, સ્ત્રીના બેજાં માટે એવાં સેવટ ઉપર આવ્યા છે, કે સ્ત્રીનું બેજું પુરુશ કરતાં જોકે નાંહનું છે, પણ સ્ત્રી-પુરુશની જાંગના ઘેરાવાના પ્રમાણને ધ્યાનમાં લઈ જો બેજાનો મુકાબલો કીધો હોય, તો ખચીત સ્ત્રીનું બેજું પુરુશ કરતાં મોટું છે, એમ સાબેત થઈ શકે છે.

પુરુશના શરીરના જુદા જુદા ભાગો સાથે સ્ત્રી જાંગનો મુકાબલો કાંઈ કાંઈ બાબતમાં ધણેજ જાણવા જોગ છે. એ ફરક અને તફાવત રાખવામાં, કુદરતે પોતાની મતલબ છુપાવી રાખી છે. પણ વિદ્વાનોના અવલોકનથી તે જાહેર થઈ જાય છે. પુરુશની જાંગનો ઘેરાવો ઘટમ ઘાટમાં, સ્ત્રીની જાંગથી જુદો પડે છે. એટલુંજ નહિ, પણ સ્ત્રીની

તનદરેરેત તન અને મન.



મંપુર્ણ શારિરીક બંધન.

જાંગનો ધેરાવો પુરુષ કરતાં હંમેશાં કાંઈક મોટોજ હોય છે. એકે ધણીક સ્ત્રીઓ એવીબી હશે, કે તેઓ ધણાક પુરુષ સાથે એ મુકાબલામાં નિબી થકે નહિ. પણ સ્ત્રીઓની તેવી હાલત, કાંઈક જાહેર કે ખાનગી કારણ કે સખ્યોતેજ આભારી હોવી એમએ, કે જે કારણથી કુદરતના નિયમનું ખંડણ થયું હોય. બીજાં અનેક કારણોને બાજુએ મુકતાં, થોડાંક કારણો વૈદક નજરથી એમશું, તો ૧, ભુખમરો, ૨, પુષ્ટી નહિ આપે એવો ખોરાક, ૩, મુશ્કેલી, ૪, દલિદ્રતા, ૫, વસ્વાટને લાયક નહિ એવાં મકાંનમાં વસ્વાટ, ૬, ગર્ભસ્થાનની અમુક પીડાકારી, ૭, ધાતુ ક્ષય, યાને લાંબા વખતનો લ્યુકેરીયા, ૮, શરીરને તાવી નાખે એવી કાષ્ઠ પીડાકારી, (wasting disease.) ૯, ખડી, વિગેરે દરદોષીબી બને જતીમાં એ ફેરફાર થવાનો નક્કી સંભવ રહે છે.

સ્ત્રી અને પુરુશની ખુબસુરતી દિખાવનારા શરીરના ભાગો.

સ્ત્રી-અંગને પુરુષ સાથે સરખાવતા શારિરીક ફેરફારોમાં એક બીજો જાણવાનેજ ફેરફાર સ્ત્રી જાતમાં થવાની જે વળાંલુ રહે છે, તે એ છે, કે સ્ત્રી મોટી (adult) થતાંજ તેણીના બાજુ-દંડ અને હાથના કાંડાં, તેમજ છાતીનો બાંધો ચરબદાર બની ભરાઈને એવાં શોભાયમાંન બનવા માંડે છે, કે જેથી સ્ત્રીની જનક-શક્તિ, અને ખુબસુરતીમાં તેથી વધારો થતો જણાય છે. એજ વખતે “ ગ્લુટીયસ મેકસીમસ ” ને નામે ચીત્રમાં દેખાડેલાં મસ્સ, (જુવો ચીત્રમાં નંબર 10) અને ‘ બાઇસેપ્સ ફેમોરીસ ’ (જુવો ચીત્રમાં નંબર 12) પણ ચરબીના ગંઠાવાથી ભરાવદાર થવા માંડે છે. એવા ફેરફાર પુરુષ અંગમાં મોટપણમાં થવાનો સંભવ રહેતો નથી, અને જો થાય છે, તો તે જુજ પ્રમાણમાં જ થાય છે.

આંગ ફેલાઈ જવાની સરેરાસ વળાંક પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓમાં વધારે હોય છે. વળી એવુંબી નક્કી હતું છે, કે સ્ત્રી અને પુરૂષનાં પુરૂષ ચાલીસ વરસની ઉંમર સુધી વજનમાં વધે વજન વધવાની છે, ત્યારે સ્ત્રી જાત કોઈ કોઈ વખત લગભગ પચાસ વરસ સુધી વજનમાં વધતી જાય છે.

*

*

*

મીત્ર મેહરબાન, માફ કરજો. ‘મસ્સ’ અને ‘નર્વ’ વિશે બોલતાં, હું તમને જુદી બાબત સંબંધાવવા લાગ્યો.

શરીરની ઉપર આવેલા ‘મસ્સને’ માટે બોલ્યા પછી, શરીરની ચાંમડીની સાથે લાગેલા ચોક્કસ જાતના ‘મસ્સ’ માટે કાંઈક જાણવું જરૂરનું છે. ઘોડા, બલદ વિગેરે ચોપગાં જાનવરોમાં એવા ‘મસ્સ’ હંમેશાં ઘણાજ મોટાં પ્રમાણમાં ખીલેલા હોય છે.

એ ‘મસ્સ’ એટલાંજે માટે કેટલાંક જાનવરોને કુદરતે બંધેલા હોય છે, કે જેની મદદથી તેઓ પોતાના મોહોડાં કે બદન ઉપર જો માખ કે એવાંજ ખીજાં જંતુ યા જાનવરો ખેંસે, યા કોઈબી વસ્તુ શરીર ઉપર ચિટકી ખેડી હોય, તો શરીરના તે ભાગ ઉપરની ચાંમડીને મરજી ચાહે તેટલી જરૂરી તે હિલ્લાવી શકે, કે જેથી ચાંમડી ઉપર જે કાંઈ લાગેલું હોય તે નિકલી જાય, યા કોઈ જંતુ કે જાનવર બેઠું હોય, તો તે ઉડી જાય. આ ‘મસ્સ’ ને તખીખી ભાષામાં ‘પેનિક્યુલસ-કારનોસસ’ કહે છે. વાચા વગરના જાનવરોને કુદરતે આવી બંધેસ કરી, તેમનું રક્ષણ કરવાનું હથીઆર તેઓને સપુરદ કરીધું છે.

માનસમાં એ જાતનું ‘મસ્સ’ એટલી બધી હદ સુધી હોતું નથી, કેમકે માનસ કાંઈ જાનવરની પેઠે પોતાના શરીરની ચાંમડી

હિલવી શકતું નથી, અને શરીરની ચાંમડીને હિલવવાની કસ્ટી જરૂર આદમીને પડતી પણ નથી, સખખ આદમી પોતાના હાથોનો ઉપયોગ કરી શકે છે. તોપણ આદમીના ચેહરા ઉપર કુદરતે એવા ‘મસ્ક્સ’ની અક્ષેસ કરેલી છે, જેથી આદમી પોતાના ચેહરાની ચાંમડીને કાંઈક દરજ્જે હિલવી શકે છે. આ ‘મસ્ક્સ’ આંખોની બાબુએ, ગાલોની ઉપર, તથા કપાલ ઉપર આવેલા છે, જેથી આદમી ચાહે તે વખતે પોતાની મરજી પ્રમાણે પોતાના ચેહરાને, તેમજ કપાલને હિલવી કે કરચલી ચડાવી શકે છે.

લા૦ દુવાગીર

D. M. P.



પત્ર પ મું.



મરદની જીંદગીના છ તબક્કા.



સદા મેહરબાંન રશીક—

આદમીના શરીરની રચના, એટલે શરીર માંહેલાં હાડકાં, અને માંસના લોચાની રચનાનો ઉપર ટપકેનો ખ્યાલ મે રજુ કરીશો છે. પણ હાડકાં અને માંસના લોચાથી બનેલું આદમી, એ એ તત્વોની મદદથી જ જીવી શકતું નથી. હજી તો શરીરની અંદર આવેલાં અવયવો, શરીરમા ફરતાં લોહી, અને શરીરમા ફેલાયેલાં જ્ઞાન તંતુ વીશે કાંઈક જાણવાનું રહ્યું છે. તે સધળાં વિશે હું મારાં આગલાં 'પુસ્તકોમાં લખાંણથી લખી ગયો છું', એટલે તે વિશે ફરી લખવાની હવે જરૂર રહી નથી. હવે આ પત્રમા મરદની જીંદગી અને તેના જમાના વિશે કાંઈક ખુલાસો કરી આપણુ આગળ ચાલશું.

ઘડપણુ આવતાંજ આદમીના—સ્ત્રી કે પુરૂશના—હાડ કુજવા માંડે છે. કારણ ?

કારણ, હવે મોત તેને ધસડી જશે ! હવે તેને મરવું પડશે ! અને ખચીત હવે તે મરવાનુંજ ! દુનિયાનો એજ એક રસ્તો છે. નામ તેનો નાશ નક્કી તો છેજ, પણ મોતનો ત્રાસ ધણોજ લયકાર લાગે છે ! તેના નામથીજ આદમીના હાડ કુજે છે !

૧ જુલો મારૂ પુસ્તક સ્ત્રી લવસાગર. બીજી આવૃત્તી.

સર એડવર્ડ ડોક ન્યારે વૃદ્ધ અવસ્થાને સખખે ધણોજ નખજો થઈ પડ્યો, ત્યારે તેના અંગત મીત્રોએ એ ત્રણ વિદ્વાન તખીખોને ખોલાવી મંગાવ્યા, અને સર એડવર્ડ ડોકની તખીયત માટે આંખતા ધલાજ લેવા તેમને ધણોજ આમહ કીધો. સર એડવર્ડ ડોક પોતાના તખીખો આગળ ધ્રુજતે અવાજે કહ્યું કે:—“ડાક્ટર, મે જન્મ લીધો ત્યારથી તે આજની ધડી સુધી એકખી વખત જુલાખ લીધો નથી, અને હવે તે લેવાની મને જરાખી જરૂર નથી; કેમકે મને એક એવું દરદ લાગું પડ્યું છે, કે જે આખાં અશિયા ખંડની જડખુદીથી, આખાં આફ્રિકા ખંડના સુનાની, અને આખાં અમેરિકાના રૂપાંની મદદથી, તમો આખાં યુરોપ ખંડના નામીયા વિદ્વાંનોને ભેગા કરશે, તો તેઓથીખી મારું દરદ તમો અટકાવી કે સાજું કરી શકશે નહી. તે દરદનુ નામ ‘ધડપણ’ છે !”

મીત્રો, આદમીની જાંદગીનો જમાનો જુદા જુદા ભાગોમાં વેંહચાઈ ગયલો છે. જાંદગીનો દરેક તખકકો તેની નિશાંણીઓ ઉપર થીજ જણાઈ આવે છે. આ નિશાંણીઓ શરીરની ઉપર પ્રગટ થાયલી આપણુ બાહારથી જોઈ શકીયે છીયે, પરંતુ શરીરના ભિતરમા થાયલા ફેરફારોને તે નિશાંણીઓ આભારી હોય છે.

સ્ત્રી-પુરૂશની જાંદગીના છ તખકકા.

દરેક સ્ત્રી પુરૂશની જાંદગીને છ તખકકામાંથી પસાર થવું પડે છે. બાળક જન્મ લેવા આગમચ નવ માસ સુધી પોતાની માતાના પેટમા વસ્વાટ કરતું હોવાને લીધે, કેટલાક વિદ્વાંનો બાળકની જાંદગીનો સર્વથી પેહેલો તખકકો, તે પ્રસંગને ગણે છે, જ્યો છને બદલે સાત તખકકામા આદમીનો ભવસાગર વેંહચાયલો ગણાય છે.

૧. બાળપણ. 'ઇન્ફન્સી.' (Infancy.)
૨. બચપણ. 'ચાઇલ્ડહુડ.' (Childhood.)
૩. છોકરવાદી. 'બૉયહુડ.' (Boyhood.)
૪. જવાની. 'અડોલેસન્સ' (Adolescence.)
૫. મરદ વેશ. 'મેનહુડ.' (Manhood.)
૬. ઘડપણ. 'ઓલ્ડ એજ.' (Old age.)

આ છ તબક્કા માહેલા પેહલા ચાર તબક્કાની મુદત, ઉમરને આધારે નક્કી થઇ ગઇ છે. દરેક સ્ત્રી તેમજ પુરુષને આ નિયમ એક સરખી રીતે કુદરતે લાગુ પાડ્યો છે. દરેક તબક્કા વચ્ચે ચોક્કસ વરસનો ગાળો મુકરર કરેલો હોવાને લીધે, એક તબક્કા પુરો થાય તે આગમ્ય, શરીરના ભિત્તરમા જે માર્મિક ફેરફારો થવાને સરળથલા, તે ફેરફારો પુરા થતાંજ તેની નિશાંણીઓ, સ્ત્રી તેમજ પુરુષના શરીર ઉપર આપોઆપ પ્રગટી નિકલે છે, એટલે જીંદગીનો બદલાયલો તબક્કો જાહેર થાય છે.

દાખલા તરીકે, બાળપણનો તબક્કો તપાસો. બાળપણનો તબક્કો જન્મથી શરૂ થાય છે. એ તબક્કો બાળક બે વરસનું થાય છે ત્યાં સુધી ગણાય છે, જે વખતે બાળકને દાંત પુટવા માટે છે. ત્રીજે વરસથી બચપણનો તબક્કો શરૂ થાયલો ગણાયે છે, તે સાતમા કે આઠમા વરસ સુધી ચાલું રહે છે, જે મુદત દરમિયાન બચાંના દુધીયા દાંત નિકલી જઇ કાયમના દાંત આવી ગયલા હોય છે.

છોકરવાદી તબક્કો સાતમા કે આઠમા વરસની આખરી થતાં શરૂ થાય છે, અને તે જવાનીની શરૂઆત સુધી ચાલુ રહે છે. આ તબક્કો દેશ, સ્થિતિ અને કાળ પ્રમાણે મોડે કે વહેલે શરૂ થાય છે. ઠંડા મુલકોમા છોકરીઓની જવાની ૧૨ થી ૧૪ વરસની ઉમરે શરૂ થાય છે, અને છોકરાઓ ૧૪ થી ૧૬ વરસની ઉમરે જવાનીમા આવવા માટે છે.

સ્ત્રીઓની જવાની અને જોખનના જમાનાનો તબક્કો ૧૨ થી ૧૪ વરસે શરૂ થાઇ ૨૦ થી ૨૨ કે ૨૪ વરસે સંપૂર્ણ થઇ રહે છે, અને પુરુષોમા ૨૪ થી ૨૫ વરસે સંપૂર્ણ થાય છે. અલબત્તા ઠંડા તેમજ ગરમ મુલકોની આબોહવાની અસર, સ્ત્રી-પુરુષની જાંદગીના આ તબક્કા ઉપર હંમેશ થતી રહે છે.

એ ઉંમર પછી એક જવાન, પુરુષ વેશમાં આવેલો કહેવાય છે. આપણુ તેને ‘માટીડો’ યાને લાગેડો કહીયે છીયે. એને ઇંગ્લેન્ડમા “ મેનહુડ ” કહે છે. ચોવીસ કે પચીસ વરસની ઉંમરે છોકરો માટીડો યાને પુરુષ ગણાય છે. છોકરો માટીડા તરીકે એક વખત ઓળખાવા લાગ્યો, એટલે તેનું ઘડપણ ક્યારે આવશે, તે ક્યારે ધરડો થશે, અને ઘડપણની નિશાંણીઓ ક્યારે દેખાશે, તેની અટકળ કાંઈખી નક્કી કરી શકાતી નથી. કેમકે પુરુષ વેશ ક્યારે પુરુ થશે, અને ઘડપણ ક્યારે શરૂ થશે, તે દરેક માનસની પ્રકૃતિ અને તબિયત ઉપર આધાર રહે છે.

ચોકસ રીતે જાંદગીને વળાંલુ આપ્યાથી ઘડપણને ધણા વરસો સુધી અટકાવી શકાય છે. દરેક આદમીની જન્મ ખાસીયત ઉપર પણ ઘડપણ મોડે કે વેહલે આવવાનો આધાર રહે છે. બાળપણ તેમજ બચપણના તબક્કા દરમિયાન, બાળકની માહવજત કુદરતના નિયમો પ્રમાણે કસ્યાથી; તેમજ ખાધ ખોરાકી; કસરત, ધંધો રોજગાર, વિગેરે બાબદો ઉપર કુદરતે નીરમાન કરેલા નીયમ પ્રમાણે અમલ કીધાથી, ઘડપણ ધણાક વરસો સુધી આવતું અટકાવી શકાય છે.

ઉપર દાખવ્યા પ્રમાણે માનસ જાતની ઉંમરના પ્રમાણમા જુદી જુદી અવસ્થા આપણુ જોઈ શકીયે છીયે. આ અવસ્થાના સવાલને જરા વધારે ખારીકીથી તપાસીશું, તો માનસની જુદી જુદી અવસ્થા નિચે જણાવેલી ગણતરી પ્રમાણે, સ્ત્રી તેમજ પુરુષ અનુલવે છે.

જુદી જુદી અવસ્થા અને તેની ઉંમર.

૧, બાળ અવસ્થા.

૨, કુમાર અવસ્થા.

૩, પ્રૌઢ અવસ્થા. પાંચથી દસ વરસ સુધી.

૪, કિશોર અવસ્થા. દસથી પંદર વરસ સુધી.

૫, યૌવન અવસ્થા. પંદરથી ત્રીસ વરસ સુધી.

૬, પ્રૌઢ અવસ્થા. ત્રીસથી પચાસ વરસ સુધી.

૭, વૃદ્ધ અવસ્થા. પચાસથી વધુ વરસ.

THE YOUNG OLD PERSONS.

કુદરતે નિર્માન કરેલા નિયમ ઉપર જોઓ અમલ કરે છે, તેઓ પોતાનું ધડપણ લાંબો વખત સુધી જાહેર થતું અટકાવી શકે છે. ધણાકાએ જોયું હશે, કે કેટલાંક મરદો, તેમજ ઓરતો, પચાસ વરસની ઉંમરે સીતેર વરસ જેવાં ધરડાં થઈ ગયેલાં દીસે છે, અને કેટલાંકો સાઠ વરસની ઉંમરે પુગેલાં હોવાં છતાં પીસ્તાલીસ વરસ જેટલાં મોટાં લાગે છે. એવાં આદંભીઓ સો વરસની ઉંમરે લગભગ એંસી વરસના ધરડાં દેખાય છે.

એ રીતે આપણુ જોઈ શકીએ છીએ કે, ત્રીસ ચાલીસ વરસથી ધડપણ સુધીની મુદત કેટલી છે, તે બરોબર નક્કી કરી શકાતું નથી. તબીબી દૃષ્ટિરે, કવખતે ચહુડી આવેલાં ધડપણના એવા ધણા દાખલા નોંધાયા છે. એક દાખલામા એક વિદ્વાન તબીબ પાસે સારવાર કરાવનાર મરદ, ખીલકુલ ધરડો થઈ ગયેલો જણાયો. તેના મોહડામાં દાંતનો મોટો ભાગ પડી ગયેલો, તેના માથાંના બાલ સુફેદ થયેલા, તેનો ચેહરો યુગાઈ ગયેલો, શરીરના માસના લોચા ઝુલાઈ પડેલા, વિગેરે દેખાવ ધડપણની દરેક નિશાંણી દેખાડતો હતો, પણ તલાશ કરતાં તેની ઉંમર ફક્ત પચીસ વરસની જણાઈ હતી.

આવું કવખતનું ઘડપણ, જીંદગી ગુજરવાની રીતને મોટે ભાજે
કવખતના ઘડપણની નિશાંણીઓ. આભારી હોય છે. આજના વખતમા મોજીથી
જીંદગી ગુજરવાના, અને હરાંમ ઇસ્લતની ખાસિયતોને વસ થઇ પડવાના એવાંજ અચુક
પરીણાંમ હોય છે. જવાંન ઉમરમા સાંધાઓનું અકડી જવું; અવાજનું
નખળુ પડી જવાથી ધ્રૂજવું; માથાંના બાલનું પાકી જવું; યાદશક્તિનું
નખળુ પડી જવું; સેહજ સેહજમા ઠાક ચહડવી; છાતીમા ઢપકારા થવા,
માથાંમા ધુમરી આવવી, નજરે ચકરી આવવી, એ સઘળી કવખતના
પણની નિશાંણીઓ છે.

ઘડપણમા લાગુ પડતી પીડાકારીઓ. તેના ઇલાજો.

૪૫ ઉમરે પોંહોએનાં મારાં વાંચકો, જ્યો પોતાની જીંદગીને
લંબાવવા ચાહતાં હોય, તેમની જાણુ માટે થોડોક ઇસારો આ પ્રસંગે
કરવો પ્રસંગોપાત છે, કે જેથી તેઓ પોતાની જમ્દ જીંદગીના
થોડાંક વરસો આસાંનીથી પસાર કરી શકે. જમ્દશીમાં શારીરિક
દુર્બળતા કેવી રીતે થવા માંડે છે, અને શરીર કેવી રીતે નખળું
થતું જાય છે, તે દેખાડયાથી તે દુર્બળતા કેવી રીતે દુર કરી શકાય
તે જણાઇ આવશે.

ઘડપણમા દાંતની પીડા. દાંતનું પડવું.

દાંત જેવી બેમુલ્ય બક્ષેસ જીવન માટે બીજી એકે નથી.
ઘડપણની શરૂઆત આગમય દાંતોને સડો કે ઢાહવાટ લાગ્યાથી,
કે ઢાઇક કારણે તે પડી જવાથી, ખાઈલો ખોરાક હોજરીમા
ખરોખર હજમ થઇ શકતો નથી, કેમકે ખોરાક ખરોખર ચાવવા
માટે મોટી મુશ્કેલી પડે છે. આ વાત ધ્યાનમાં રાખવી જરૂરની છે,
કે હોજરીમાં ખોરાક જમને પડે, તે આગમય તે મોહોડાંની અંદર
દાંતો વડે ચવાઇને બારીક થવો જોઇયે છે.

સારે નસીબે દાંતના ડાકટરો એવી વખતે આદમીજાતના રક્ષણ માટે તેમની મદદ આવે છે. કાઢી ગયેલા દાંતને તેઓ સાફ કરી પોતાની કુશળતાથી સોના રૂપાંથી પુરી એવા બનાવે છે, કે તેઓ કુદરતી દાંતોની ગરજ સારે છે. વળી પડી ગયેલા દાંત કે દાઢની જગ્યાએ નવા દાંત મુકી આપે છે, જેથી ખોરાક ચાવવાનું કાંમ સેહલ થઈ પડે છે.

દાંત વગરના માનસોએ કેમ ખોરાક ખાવો ?

જો દાંતના તબીબોની મદદ મળી શકે નહિ, અથવા તો દાંતના તબીબોની મદદ કોઈથી લેવાઈ શકાતી ન હોય, તો દાંત વગરના આદમીઓએ, દરેક ખાધાની વસ્તુના, મોહોડાંમા લીધા આગમચ, ઘણાજ ખારીક દુકડા કરાવી, અને જો બની શકતું હોય તો ખોરાકને ખારીક કુટાવ્યા પછી, ચાવીને હમેશાં ખાવા. ધ્યાન રાખવું કે ખોરાક મોહોડાંમા મુકી કદીબી ગળી જવો નહિ, પણ સારી રીતે ચાવી વગોળીને પછીજ ગળી જવો.

જઘફાને એ બોલ.

જઘફાની શરૂઆત થયા પછી, જેથી જાણવા જોગ ફરફાર શરીરમા થાય છે, તે એ કે ધીમે ધીમે જાણ પડતી નબળાઈને કીધે, દરદીથી ખુલ્લી હવામા જોધયે તેટલો વખત ફરી-ફરી શકાતું નથી. જઘફા દરમિયાંન ખુલ્લી હવામાં ફરવા-હરવાની નિયમીત જરૂર છે. ઘટિત કસરત કરવાંની જો ગફલતી થાય છે, તો કોઈ વાર ઘડપણમાં આંગ ફેલાઈ જાડું થઈ જાય છે. ખાધ ખોરાકની બરોબર દરકાર જો ઘડપણમાં થતી નથી, તો ઘણીક વાર શરીર માહેલી રગો અનેક રીતે જોખમાવાનો સંભવ રહે છે. રગોને લાગુ પડતી એ બિમારીને તબીબો, Calcareous, or chalky degeneration of the arteries કહે છે.

FAILURE OF MUSCULAR POWER.

ઘડપણુમા શરીરનુ શક્તિહીન થવું.

ઘણીક વાર ઘડપણુમા હાથ અને પગ ઉપરના મસ્લ્સ નબળા પડી ઝુલાઇ પડે છે, યા તો ચીમરાઇ જાય છે. બાજુના ખીલેલાં ગોટલાં, જાંગના ખીલેલાં મસ્ત મસ્લ્સ, પગના ભરાવદાર ટેટાં, એ સઘલાં ઝુલાઇ પડી હિચકા ખાતાં હોય એમ હિંડોળાતાં દેખાય છે, અને હાથને ૩ જેવાં પોચાં લાગે છે. એક કદાવર આંગના અને મજબુત બાંધાના મરદને તેના ઘડપણુમા એવી રીતે બદલાયેલો જોવો, એ ખેશક ઘણોજ દલગીરી ઉપજાવે એવો બનાવ છે. પણ એમા કસુર તે કદાવર મરદનોજ છે, કેમકે કુદરતના નિયમોને અનુસરી જો તેણે પોતાની જીંદગીના નિભાવ માટે ખાધ ખોરાકી ઉપર જોઈતું ધ્યાન આપ્યું હોત, તો ઘડપણુમા તે આવી હાલતે પુગતે નહિ.^૧

ઠંડા હાથ-પગનો ઇલાજ.

વળી શરીરના જુદા જુદા અવયવો અને મસ્લ્સો જેમ ઘડપણુમા નબળા પડી જાય છે, તેમ 'હાર્ટ' પણ ઘડપણુમા નબળું પડતું જાય છે. હાર્ટ નબળું પડ્યાથી શરીરમા ફરતાં લોહીની ગતી પણ નબળી પડે છે, અને એજ કારણથી ઘડપણુમા હાથ, પગ, હંમેશા ઠંડા રહે છે. ધરડાં માનસોના હાથ પગ જ્યારે હાર્ટની નબળાઈથી ઠંડા લાગે છે, ત્યારે પરવારતાંઓ તેમને સલાહ આપવા બાહાર પડે છે, કે ગરમ લુગડાં કે મોજાં પહેરવાથી આંગમા ગરમી આવશે. પણ ગરમ કપડાં કે મોજાં પેહડ્યાથી કદીખી ઠંડા પડતા હાથ પગ ગરમ થઈ શકતા નથી, એ ધ્યાનમા રાખવું.

૧ ઘડપણ ઉપર વધુ લંબાણ હકિકત માટે જુવો માફ જીવન શાસ્ત્ર નામનું પુસ્તક.

એના ધલાજ તરીકે આ નિયમ હંમેશાં યાદ રાખવો, કે ઠંડી તેમજ સરદીની મોસમમાં ધરડાંઓએ હંમેશાં ધરમા રહી આંગમા ગરમી લાવવા માટે સધડીનો ઉપયોગ કરવા જીલવું નહી. ધણાક જમ્મી જેઓ ઠંડી કે સરદીની મોસમ દરમિયાન, શરીરને ગરમ રાખવા માટે એવા ધલાજને અખત્યાર કરતાં નથી, તેઓ ખાંસી (બ્રાન્કાઇટિસ) ન્યુમોનિયા, (ફેફસાં ઉપર સોજો) યા હાર્ટની ઉપર સોજો (કાર્ડાઇટિસ) થયાથી મરી ગયેલાં જણાયાં છે.

વળી એ ઉપરાંત ધડપણુમા આતરડાં ધણીક વાર નખળાં પડી જાય છે. જવાંન ઉંમરમા ખોરાકને હજમ કરવા માટે જે શક્તી આતરડાંમા હોય છે, તેટલી શક્તી ધડપણુમા રહેતી નથી. એનુ પરીણામ એ આવે છે, કે વૃધ ઉંમરે કબજાઆતનો મરજ લાગુ પડે છે.

વૃધ ઉમરે લાગુ પડેલી કબજાઆતના ધલાજ ધરગતું કરવા જતાં, નફા કરતાં નુકસાંન થવાનો સંભવ મોટો રહે છે.

દાખલા તરીકે ધડપણુમા લાગુ પડેલી કબજાઆતની ખિમારી મટાડવા ધણાક તખીખો કબજાઆતને તોડે એવો યાને જીલાખ લાવે એવી ખાસિયતનો ખોરાક લેવાની, તેમજ ઝાડો લાવવા માટે સફરામા આપવામા આવતી પીચકારી, તથા નરમ પ્રકારનો કાષ્ઠખી જીલાખ દરદીને આપવાની વિશ્વ વિચાર ધરાવે છે.

‘લીવર’ યાને કલેજાંની ખિમારી, હરસ-મસા, ધુંમરી યાને ચક્કર, તેમજ ઝાડા પ્રસંગે કાંસ્યાંથી થતી ચઢીની ધડપણુમા થતાં ખિમારી, ત્રીગેરે દરદો જવાંનીમા તોડેલા કુદ-ખીજાં દરદો. રતના નિયમોની ગુનેહગારીના દંડ સમાંન દરદીને ભોગવવાં પડે છે.

DETERIORATION OF BRAIN AND NERVE STRUCTURE.

ઘડપણુમા મન અને મગજની બગડતી હાલત.

ફક્ત શરીર માહેલાં અવયવો અને મસ્તિસો ઘડપણુમા નબળાં થઇ આદમીની એવી હાલત કરે છે, એમ નથી. કાઈ વખત એ બિમારીઓની સાથે ભેળાં અને જ્ઞાનતંત્રુની હાલત પણ તેવીજ નબળી થઇ જાય છે. ઘડપણુમા જ્યારે ભેળાંને નબળાઇ લાગુ પડે છે, ત્યારે દરદી મોટે ભાગે ભાંન બુલો બને છે. તેની યાદદાસ્ત શક્તિ ખરાબર કાંમ કરી શકતી નથી, અને પોતાનું બેલેલું, કે કહેલું તે જરાબી યાદ રાખી શકતો નથી. તેનો સ્વભાવ બિહકુલ બગડી જાય છે, અને જે કાંઈ તે કરે છે, તેની ભ્રમમદારીનું તેને સહેજબી ધ્યાન રહેતું નથી. આ ફેરફાર પેહલાં ઘણાજ ધીમે ધીમે, કાંઈનુબી ધ્યાન ખેંચાયે નહિ એવી રીતે શરૂ થવા માંડે છે, અને છેવટે તે એકદમ પ્રગટી નિકળે છે. અનુભવી તબીબો આ ફેરફારને ઘણી વખત શરૂઆતમાજ પારખી કાઢાડે છે.

મગજ અને જ્ઞાનતંત્રુની ઉપર દરશાવેલી ઘડપણુની પીડાકારી ઘડપણુની પીડા-
કારીના ઇલાજો. ને કે બિહકુલ સાજ થઈ શકતી નથી, પણ લાયક સારવારથી જીંદગી બેશક લંબાવી શકાય છે. દરદી અગર જે નોકરી ધંધો કરતો હોય, તે તેના મનને શાંતી આપવા માટે હવાનો ફેરફાર કરવા માટે કાંઈ લાયક જગ્યાએ તેને લેઈ જઈ રાખવો. મુસાફરી કે સેહલગાહ કીધાથી તેના મગજ ઉપર થાયેલી અસરમા કાંઈક સુધારો થવાનો મોટો સંભવ રહે છે. યાદદાસ્તની ખરાબી, સમજશક્તિનું બગડી જવું, એ સર્વે હાલત એવા ઉપાયો લીધાથી સુધરવા માંડે છે, અને દરદીની જીંદગી લાંબી થઇ શકે છે.

જેમ જેમ પોતાનું બુદ્ધી બળ બગડતું જાય છે, પોતાની ચંચળાઇ અને ઝેન તથા સમજશક્તિ ઓછાં થતાં જાય છે, અને પોતાનું

આખું શરીર બિદકુલ નિર્બળ અને સુસ્ત થઇ પડેલું જ્યારે દરદીને લાગે છે, ત્યારે તે નિરાસ થઇ, ભાંનલુલ્લો બની, એક ખુંજો પડી રહેવાનું તે વધારે પસંદ કરે છે. પોતાની ખરી હાલત તે હવે સમજે છે, અને જો કાંઈ તેને પજવે કે ઉસ્કરે છે, તો તેના બકારા અને ગુસ્સાનો પાર રહેતો નથી.

ચંચલ જોન, બુદ્ધી બળ, સમજશક્તિ, એ સર્વેની ઘડપણુમા કેવી ખુરી હાલત ! જે જાહેરમા જાણીતાં, પંચમા માનીતાં, અને લોકપ્રીય, તેની ઘડપણુમા આ કેવી દયાજનક હાલત !

શાંતીની સર્વથી પેહલી જરૂર એવાં દરદીને હોય છે. બાગ બગીચાના ઝાડો કે ફુલોની ઘટા વચ્ચે ફરવા-હરવાનું નિયમીત ચાલુ કીધાથી, જરૂર પડે ત્યાં એવો હલકો ખોરાક લીધાથી, દીલ કે મન ઉસ્કેરાય નહિ એવી ચોપડીઓના વાંચણથી મન વેહરાય, એવી સારવાર ચાલુ રાખ્યાથી મોટો ફેરફાર થાય છે. ઘડપણુમા પોતાના નાંહનાં દીકરા દીકરીઓ, કે દીકરા દીકરીના છોકરાંઓ, સરવેથી વાહલાં સાથી અને અંગત રક્ષિતો થઈ પડે છે. તેમની સંગતમા ઘડપણુ નવેસરથી રમુજ મેળવી શકે છે, કેમકે તેમને જોઈ દરદીને પોતાની જવાંનીના અને બચપણુના દીવસોની યાદ પાડી સજીવન થાય છે.

કોઠાબી આદમી લાંબી જીંદગી ગુજારશે કે નહિ, તે પીછાનવાની રીત.

આ વાત છુપી નથી, કે “લાંબી જીંદગી” યાને જેને ઇંગ્લેન્ડમા લૅન્ગ્વિટી કહે છે, તે મોટે ભાગે ઓધે ઉતરતું આવે છે. અનુભવી વિદ્વાનોએ એવું અવલોકન કરી જાહેર કીધું છે, કે નિચલી શારિરીક ખુબીઓ જેઓમા હોય છે, તેઓ મોટે ભાગે ધણુ કરી લાંબી જીંદગી ભોગવનારાં હોય છે.

- ૧,—મા કે બાપ, અથવા તો તેમનું મા-બાપના મા-બાપ, યા બનેમાથી એક જ ન લાંબી જીંદગી ભોગવી ગયાં હોય.
- ૨,—પોતે શાંત સ્વભાવનો, સંતોશી, અને ખુશ મિનનનો હોય.
- ૩,—શરીરના સઘળા ભાગો સંપૂર્ણ ખિલેલા અને એકાકાર હોય. છાતી ખિલેલી, હાથ પગનો બદોબસ્ત સંપૂર્ણ, ફરાખ ગરદન, અને શરીરના પ્રમાણમા મોટી પેશાંની હોય.
- ૪,—જડો નહિ હોય; માસના લોચા દીલા નહિ હોય; ઝેન ચંચળ હોય; અવાજ મોટો અને મજબૂત હોય; રંગે ધણો ગોરો નહિ. તેમજ કાળો પણ નહિ હોય.
- ૫,—હંમેશાં ધણું ઉંઘતો હોય, અને ખુશ નિંદ કાઢાડનારો હોય.

લાભ દુવાગીર

D. M. P.



પત્ર ૬ હું.



MAN AND WOMAN.



સ્ત્રી અને પુરૂશ.



મારા પરમ કૃપાળુ મીત્ર

મરદની જાહેરી જોહમત અને જાજલથી બરેલી છે. પણ તેટલા માટે મરદ કોઈની રીતે જગતમા સ્ત્રીજાત ઉપર સરસાઈ બોજવવાનો હક ધરાવતો નથી. નર અને નારીમા કોણુ સર્વોપરી છે, તેનો નિવડો કરવો બિહકુલ બિનજરૂરી છે. કેમકે. મરદ જેમ સ્ત્રીથી ચહડતો પુરવાર થતો નથી, તેમ સ્ત્રી પણ મરદથી ચહડીયાતી છે, જેમ સાબેત થઈ શકતું નથી.

શું આ હકિકત ખોટી છે, કે:—

“ They say that man is mighty,
He governs land and sea,
He wields a mighty sceptre
O'er lesser powers that be ;
But a mightier power and stronger
Man from his throne has hurled,
For the hand that rocks the cradle
Is the hand that rules the world.”

Wallace.

મરદના કરતા કદમા ઓરતનો બાંધો ઉંચાઈમા સેલજ ઓછો હોય છે. અમેરીકન મરદોની સરેરાસ ઉંચાઈ પાંચ ફીટ અને આંક ઇંચ નેટલી, અને તેમનું વજન એક સો પીસતાલીસ રતલ હોય છે. અમેરીકન ઓરતોની ઉંચાઈ સરેરાસ પાંચ ફીટ ત્રણ ઇંચ, અને વજનમા સરેરાસ એક સો પચીસ રતલ હોય છે. ખ્યાલ કરો મીત્રો, સ્ત્રી-પુરુશના શરીરના આવા બાંધો સાથે, આજના વખતના વકટ-લેન જમાનાના આપણાં સ્ત્રી-પુરુશોને શું સરખાવી શકાશે ?

**સ્ત્રી અને પુરુશના લોહી વચ્ચે
કેવો ફરક હોય છે ?**

સ્ત્રી પુરુશને લગતી થોડીક અગત્યની બાબતો, જે સાદી નજરથી જોનારને કદાચ બિંદુલ નજીવી જેવી લાગતી હોય, પણ જીંદગીની સાથે જે નિકટ સંબંધ રાખે છે, તેવી બાબતો અતરે નોંધવાની ખાસ જરૂર છે. દાખલા તરીકે પુરુશના શરીરમા ફરતું લોહી, સ્ત્રીના શરીર અંદર ફરતાં લોહીથી કાંઈક દરજ્જે તેની બનાવટમા જુદું પડે છે. કેવી રીતે પુરુશનું લોહી સ્ત્રીના લોહીથી જુદું પડે છે, તે સમજાવવા માટે લોહીની બનાવટવાલી બાબતમા ઉતરવાની જરૂર નથી.

શરીર માહેલું લોહી લાલ શાથી બને છે ?

મીત્રો, આપણા શરીરમા ફરતું લોહી રંગે લાલ છે. એ લોહીનું એકજ ટીપું અગર તમે સુક્ષ્મદર્શક યંત્ર (માઇક્રોસ્કોપ)ની કાચની પટ્ટી ઉપર મુકી જો તપાસ કરશો, તો તેમા ગણી નહિ શકાય એટલા બધા ગોળ ક્રીણા રાખેને આકારના દાણા તમને દેખાશે. એ દાણાને તખીબો 'કોર્પસ્કલ્સ' (corpuscles) ને નામે ઓળખે છે. એ કોર્પસ્કલ્સ બે જાતના હોય છે. (૧) રાતાં, અને (૨) સુફેદ. આપણું લોહી જે કિરમજી રંગ જેવું લાલ દેખાય છે, તે આ લાલ રંગના

‘કૉર્પસ્કલ્સ’ ના પ્રતાપ છે. સુફ્રેદ રંગના ‘કૉર્પસ્કલ્સ,’ રાતાં કૉર્પસ્કલ્સ કરતાં લોહીમા વધારે ઓછાં પ્રમાણમા હોય છે. આ કૉર્પસ્કલ્સ ગોળાકાર હોય છે. માનસનુ લોહી પાંણી કરતા વધારે ભારી હોય છે.

જનવર અને માનસના લોહી વચ્ચેના ફરક પીછાનવાની રીત.

આદમીનુ લોહી જો તાણું હોય, તો તે તેના વાસ ઉપરથી, અનુભવીઓ તુરત પીછાની શકે છે. કાઠબી જનવરનું લોહી, વાસમાં માનસના લોહી જેવું હોતું નથી. ઘણું કરી જનવરનું લોહી, તેના શરીરના વાસ જેવું હંમેશાં વાસ મારતું હોય છે. ગાયના લોહીમાંથી તેના શરીરના જેવો વાસ આવે છે. અકરી અને વાઘના લોહીમાંથી તેમના શરીરના જેવોજ વાસ આવે છે.

પણ એ ઉપરાંત સુક્ષ્મદર્શક યંત્ર, લોહીની પરીક્ષા કરવામા ઘણુંજ ઉપયોગી થઇ પડે છે. ઘણાક કરખીણ ગુનેહગારો ખુન કરી, પોતે નિર્દોશ છે એવું જણાવે છે. તેઓ પાસથી મળી આવેલી છુરી ઉપર પડેલા લોહીના ડાઘો માટે તેઓ બચાવમાં કહે છે, કે તે છુરી વડે તેઓએ એક મુરગી કાપી હતી ! તે મુરગીનુ લોહી છુરી ઉપર લાગ્યુ છે ! આ તેમનો બચાવ સુક્ષ્મદર્શક યંત્ર તુરતજ તોડી નાખે છે. કેમકે તે છુરી ઉપરના લોહીના ડાઘને પાંણી વડે ધોઇ, જો સુક્ષ્મદર્શક યંત્રમા કાઢ તખીજ તપાસે છે, તો તે લોહી માહેલાં કૉર્પસ્કલ્સ ઉપરથી તુરત જણાઇ આવે છે, કે છુરી ઉપર લાગેલું લોહી મુરગીનું નહી, પણ આદમીનું છે. કેમકે આગલ કહ્યું છે, તેમ આદમીના કૉર્પસ્કલ્સ ગોળાકાર હોય છે. મુરગીના લોહીમા કૉર્પસ્કલ્સ ઇડાંકારના (oval) હોય છે.

આદમીના લોહી ઉપરથી તેની ખાસિયત જાણવાની રીત.

આ રાતા દાણા (કૉર્પસ્કલ્સ) જે બેસુમાર સંખ્યામાં લોહી અંદર હોય છે, તે બેશક શરીરને જીવનશક્તિ આપનાર મુળ છે. વિદવાંનેાનું ક્લેત્રું એવું છે, કે જેમના શરીરમા મજકુર કૉર્પસ્કલ્સની સંખ્યા થોડાં પ્રમાણમા હોય, અને કદમા જે તે મોટાં હોય, તો તેવાં આદમીઓની ખાસિયત અધ્યાસી અને સુસ્ત હોય છે. પણ તેથી ઉલટી રીતે જેઓના લોહીમા મજકુર લોહીના કૉર્પસ્કલ્સનુ કદ નાંહનુ, અને સંખ્યા વધારે પ્રમાણમા હોય, તો તેવા આદમીઓ અંચળ ઝેનના, અને ચપળ હોય છે.

આદમીના લોહીના ગુણ જાણવાની રીત.

આદમીના શરીર માહેલા લોહીના ગુણનો અડસટો તેની “સ્પેસિશીક-ગ્રેવિટી” જાણવાથી થઈ શકે છે.

આ વાત જાણીતી છે, કે પુરુશના લોહીની ‘સ્પેસિશીક-ગ્રેવિટી’ સ્ત્રીના લોહી કરતાં વધારે હોય છે.

આ બાબદનો ખાસ અભ્યાસ કરી, લોહડ જોન્સ નામના વિદવાંને એવું અવલોકન કર્યું છે, કે આદમીની દેહ પ્રમાણે તેના લોહીના ગુણમા ફરક પડે છે. કાળી ભંમર જેવી આંખો અને કાળા બાલવાલાં આદમીઓના કરતાં ખુલ્લા રંગના બાલવાલાં અને સાંમલા રંગના આદમીઓના લોહીની સ્પેસિશીક ગ્રેવિટી વધારે ઓછી હોય છે.

સ્ત્રી અને પુરુશની રંગમા દોડતાં લોહી વચ્ચે કેવી જાતનો ફરક છે, તેની તપાસ વિદવાંનેાએ ચલાવી હતી. અવલોકન કરતાં વિદવાંનેાને એવું માલમ પડ્યું છે, કે પુરુશના લોહીમા પાણીનો

ભાગ, સ્ત્રીના લોહી કરતાં ઓછો, અને લાલ કોર્પસ્કલ્સનો ભાગ વધારે પ્રમાણમાં હોય છે. આ સમજાવે લીધે સ્ત્રીના લોહી કરતાં, પુરૂશના લોહીની 'સ્પેસિફીક ગ્રેવિટી' પણ વધારે હોય છે. આ ખીના તો ખચીત જાણીતી છે, કે શરીરનો ઓધો જે સુખવાસી, તન્દ્ર-રોસ્ત અને મજબૂત હોય છે, તો તેવાં આદમીના લોહીની 'સ્પેસિફીક-ગ્રેવિટી' પણ વધારે હોય છે. જે ઓધો નબળો હોય છે, તો લોહીની સ્પેસિફીક-ગ્રેવિટી પણ ઓછી હોય છે. સ્ત્રી-પુરૂશના લોહી વચ્ચેના આ ફરક ખચીત જાણવા જોગ છે, કેમકે નબળી દેહ અને કાયનાતની તે કાંઈક કસોટી સમાન થઈ પડે છે.

શરીરમાં ખગડેલું લોહી સાફ કરવાના ધલાણે.

લોહી, એ માનસનું ખરેખર જીવન છે, એમ સમજવું ખોટું નથી. કેટલાક ભયંકર રોગો જે મરદ કે સ્ત્રીમાં એક સરખી રીતે લાગુ પડે છે, તેમાં મોટે ભાગે શરીર માહેલાં લોહીમાં તેનો એપ લાગુ પડેલો હોવાને લીધે હોય છે. એવી પીડાકારી પ્રસંગે તબીબો લોહી સાફ કરવાની તજવિજ કરે છે.

ધ્યાન રાખવું કે પેટની વેઠ કરવા બેઠેલા ઉંટવેદો જે તમને એવું સમજાવે, કે અમુક દવા પીધાથી, કે અમુક વસ્તુનો પાક, કે ખાક ખાધાથી લોહી માહેલો એપ નિકલી જઈ તે સાફ થશે, તો તે વિચાર ખોટો છે, એમ નક્કી જાણજો.

ધણાક વરસોની મુદત ઉપર ડાક્ટર એકને એવી દલીલ રજૂ કરી હતી, કે દરેક જને પાનખર રૂતુની

ડાક્ટર એકનની લોહી સાફ કરવાની એક નવી શોધ.

મેસમમાં ફસ ખોલાવી સંધરા મુકાવવી, અને જીલાખ લેવા, કેમકે ઠંડીની મેસમમાં માનસના શરીર માહેલું લોહી ધણું જ ઝેરી બની

જાય છે, માટે તેને સુધારવા અને સાફ કરવાનો એજ એકલો ધલાજ છે.

આ દલીલ ગમે તેવી હોય, તે વિશે અતરે કાંઈખી મત રજુ કરવું નામુનાસેય છે. પણ એ ઇલાજ જ્ઞે એક મજબુત બાંધના કદાવર આદમી ઉપર અજમાવ્યો હોય, તો બનવા જોગ છે કે તેને કાંઈ નુકસાન થાય નહિ; પણ કોઈ નબળાં આદમીને આવો ઇલાજ બેશક મોટું નુકસાન કરે, અને તેની શક્તીમા મોટો ઘટાડો થઈ જાય. કેમકે શરીરમાંથી નિકલી ગયેલાં લોહીની ખુટ પુરવી કેવળ મુશ્કેલી થઈ પડે.

આધુનીક વિચારો એવા છે, કે શરીર માહેલું બગડેલું લોહી, શરીરમા 'એન્ટીટોટ' દાખલ કરી તે વડે 'એન્ટીટોટ' વડે લોહી સ્વચ્છ કરવું. દલીલ એવી થઈ શકે છે, કે સાફ કરવાના ઇલાજ. બગડેલાં લોહીને સ્વચ્છ કરવા માટે શરીરની અંદર અસ્વચ્છ વસ્તુ દાખલ કરવી, એ બિલકુલ બેઠુંધો ઇલાજ છે. લોહીને સ્વચ્છ કરવા માટે કોઈ એવો ઇલાજ કરવો ઘટે છે, કે લોહીમાં જે મલીનતા હોય, તે તેમાંથી બાહાર નિકલી જાય.

લોહીમા જ્ઞે ઝેર જેવું કાંઈખી હોય, તો તે કાહાડી નાખવા માટે કુદરતે પાંચ દરવાજા આદમીના લોહી માંહેલું ઝેર શરીર બાહાર કાહાડી નાખવાના પાંચ રસ્તા. શરીરમાજ બહોલા છે. એવું કોઈખી ઝેરી તત્વ લોહીમા અગર જ્ઞે આમેજ થયું હોય, તો તે પાંચે દરવાજા તુરતજ ખુલા કરવાની તખીઓ શરૂઆતથીજ તજવિજ કરે છે, કે જેથી શરીર માહેલાં લોહીમા આમેજ થાયેલું કાતીજ તત્વ બાહાર નિકલી જાય. એ પાંચ દરવાજા જે કુદરતે આદમીને અર્પણુ કર્યા છે, તે (૧) ફેફસાં (Lungs) ૨, કલેજું, (Liver) ૩, ગુરદા, (Kidneys) અને ૪, આંતરડાં (Bowels) તથા ૫, ચાંમડી છે. આદમીના લોહીની અંદર ઉતપન થતી કોઈખી પ્રકારની મલીનતા, શરીરમાંથી બાહાર કાહાડી નાખવાનો જે

ખરો અને એકલો ઇલાજ, તે એજ છે. આદમીના શરીરમા એ પાંચે અવયવો, શરીર માહેલી મક્કીનતા દુર કરવા માટેજ સરખાયલાં છે.

ધારો કે એક આદમીનુ લોહી બગડી ગયું છે, અને તેથી તેને એક યા બીજી જાતની પીડાકારી વેદની પડે છે. એનુ કારણ શું ? એનુ કારણ એટલુંજ, કે મજકુર પાંચ અવયવો બરોબર કાંમ કરતાં ન હોવાથી, એ પીડાકારી દરદીને વેદની પડે છે.

એવી પીડાકારીને દુર કરવાના ઇલાજ તરીકે સર્વથી પહેલાં, લોહીના બગાડો જે કારણે થતો હોય, અથવા તો અમુક પ્રકારનો ખોરાક ખાધાથી ને લોહીના બિગાડામા વધારો થતો હોય, તો તે ખોરાક એકદમ બંધ કરવો. તરેહવાર જાતના ભારી અને સ્વાદીષ્ટ પકવાંનો, મોઢાં દારૂ, અને એવાંજ બીજાં કેરી પીણાં અને તંબાકુ પુકવાનુ ચાલુ રાખવાનુ એકદમ બંધ કરવું, કેમકે એ સધળાંથી લોહીના બિગાડામા મોટો વધારો થતો રહે છે.

આજસુ જીંદગી ગુજાર્યાથી, તેમજ ખાટલે કે ખુરસી યા કોચ ઉપર આખો દાહાડો અધ્યાસી બની પડી રેહાથી પણ લોહીમા મક્કીનતાનો વધારો થતો જાય છે. ખુસ્તી લવામા ફરવા-હરવાની કસરત કીધા વગર પણ લોહીમા બગાડો થાય છે. લોહીના બિગાડાના ધણા ખાસ કારણોમા આ કારણો ધણાજ જાણીતાં અને જગજાહેર છે.

બગડેલું લોહી સ્વચ્છ કરવાના ધરગતુ ઇલાજો.

એટલાં માટે મજકુર પાંચે અવયવોની ચલવલ વધારવાની ખાસ જરૂર છે, કે જેથી લોહી માહેલી મક્કીનતા એ પાંચે રસ્તે નિકલી જાય, અને લોહી સ્વચ્છ બને. એ કેવી રીતે બને ?

(૧) પેહલાં હું ધરગતું ઇલાજ સુચવું છું. તબીબી ઇલાજો, તબીબોનેજ માટે અલગ રાખેલા હીક થઈ પડશે. પ્રથમમા ચાંમડીની ચલવલ ને અટકી પડી હોય, તો તે વધારવી. તે કેમ ?

રોજ ગરમ પાણી વડે 'અંધોળા કરવી. 'ટરકિશ-બાથ' ને નામે જણાયેલી અંધોળા જે લેવાઈ શકાતી હોય, અને દરદીના શરીરનો બાંધો તે અંધોળા સહન કરી શકે તેવો હોય, તો તે અંધોળા ચાલુ રાખવી. તેમ જો ન અને, તો "બાફતી અંધોળા" Vapour-bath-લેવાની તજવિજ કરવી. આવી જાતના એક યા વધુ ઇલાજની અસર એ થશે, કે ચાંમડીમાથી પરસેવો બહાર પડશે, અને લોહી માહેલી મલીનતા પરસેવાની સાથે શરીરમાથી બહાર નિકલવા માંડશે, અને રક્તે રક્તે લોહીની હાલત સુધરતી જશે. એવે સમે કાઠબી રીતે પરસેવો જેમ અને તેમ વધારે પાડવાની તજવિજ કરવી. અંધોળા લીધા પછી, ગરમ પાણી થોડુક પીઈ, ગરમ કપડાંમા ડપટાઈ થોડોક વખત સુઈ રેહાથી ચાંમડીની ચલવલમા વધારો થવાનો મોટો સંભવ રહે છે.

(૨) બીજો ઇલાજ ફેફસાંમા જેમ અને તેમ સ્વચ્છ હવા જાય, એવી તજવિજ ચાલુ કરવી. ખુદ્દી જગ્યા યા દરિઆ કિનારે, જો એક માનસ એક કલાકના ત્રણ માઈલ જેટલી ઝડપે ચાલે, તો એક આદમી ધરમા કે બાહર બેસી રહીને જેટલી હવા પોતાના દમમા લીયે, તેના કરતાં ત્રણ ગણી વધારે ચોખી હવા, તે પોતાના દમમા લઈ શકે છે. જો એક કલાકમા ત્રણ માઈલ ચાલવા જેટલી શક્તી દરદીમા હોય નહી, તો જેટલું ચોખું તે ખુદ્દી હવામા ચાલશે, તેટલાં પ્રમાણમા, દરદી પોતાના દમમા ચોખી હવા લેઈ શકશે, અને પરીણામમા તેટલી ચોખી હવાથી તેના શરીર માહેલું બગડેલું લોહી સ્વચ્છ થશે. દરદીએ જેમ અને તેમ વધારે સ્વચ્છ હવા દમમા લેવાની હુમેશાં તજવિજ કરતાં રહેવું. એવી રીતે ચાલુ કીધાથી શરીરમા રક્તે રક્તે તાકાત વધતી જાય છે, શરીરની તેમજ એહરા પરની ચાંમડી વધારે સફાઈદાર અને છે, અને મનને તાજગી મળે છે.

૧. જુદી જુદી જાતની અંધોળા માટે જુદા માર્ગ જન શાસ્ત્રના ગ્રંથ બેલાલું પ્રસ્તુત.

(૩) ત્રીજો ઇલાજ, લીવર યાને કલેજાની ચલવલ વધારવાનો છે. અને તેજ રીતે (૪) ચોથો ઇલાજ આંતરડાં અને (૫) મો ઇલાજ ગુરદાની ચલવલ વધારવાથી થાય છે. આ ઇલાજો અગર જો ધર મેલેજ કરવા હોય, તો દરદીએ જેમ અને તેમ ગરમ પાણી પીવાનું ચાલુ કરવાથી થઈ શકે છે. પણ એ ઇલાજ સાથે કેાઈ કામેલ તખીબની સલાહ લીધાથી મોટો લાભ થવાનો સંભવ રહે છે.

આગળા વખતના જરમન તખીબો, પાણી વડે દુખ-દરદ સાફ

કરવા માટે આ ઉપલો ઇલાજ અમલમા લોહી સાફ કરવાનો મેલતા હતા, અને તેથી દરદીની હાલતમા મોટો એક જરમન ફેરફાર થતો હતો, એમ જણાવવામાં આવે છે. ઇલાજ. ડાક્ટર પ્રેસનીઝ બાર મુકી એવી રીતે કહે

છે, કે લોહી સ્વચ્છ કરવા માટે, આખા દીવસમા ઓછાંમા ઓછાં પ્યાર, અને વધતાંમા વધતાં વીસ ગ્લાસ પાણી પીધાથી ફાયેદા થવાનો સંભવ રહે છે.

હોજરી, કલેજા, અને ગુરદાને સાફ કરવા માટે પાણીનો ઇલાજ ઘણોજ લલાંમણુ કરવા જોગ છે.

‘બ્રુડ-પ્યુરીફાયર,’ તેમજ ‘ટોનિક’ ને નામે જણાયલા સધળા પેટન્ટ દવાવાલા ઇલાજો ખરચાલા હોવા ઉપરાંત ભરસેદાર હોતા નથી, એ ધ્યાનમા રાખવું.

લાઠ દુવાગીર

D. M. P.



પત્ર ૭ મું.



MAN AND WOMAN.



સ્ત્રી અને પુરુશના બાલ, ગર્ભાં,
અને અવાજ વિશે.



માનવંત મીત્ર.

મારાં આગલાં પુસ્તક સ્ત્રીનો સાચો સત્તાહકારમા બાલ માટે મેં બે પત્રો લખ્યાં, ત્યારે મને સેહજબી એવો ખ્યાલ નહિ હતો, કે સ્ત્રી અને પુરુશની શરીર રચનામા જે જે અવસ્થાભેદ કુદરતે સમાવ્યાં છે, તેમાં બાલ જેવી અમુલ્ય બેક્ષેસમા પણ કુદરતનો અનદીઠ હાથ, કાંઈક ભેદભરી રીતે કામ કરી રહ્યો છે.

આદમીના બાલ, બાલના રંગ, અને આદમીનું શરીર, એ ત્રણેની વધને એક બીજા સાથે ઘાડો સંબંધ હોય છે. જનવરી દુનિયા તન્દુ નજર કરતાં તો માલમ પડે છે, કે બાલવાલાં જનવરોમા તેમના બાલના રંગ, જાતી ભેદ દેખાડવા માટેજ સરખાયલા છે.

બાલની વધ, અને તેની અભ્યયબીઓ !

નર જનવરોના શરીર ઉપરના બાલ મોહટે ભાગે તેમની માદા કરતા વધારે ચળકતા રંગના અને ભરાવદાર હોય છે. પણ માનસ જાતમા

તેવું કસ્તું હોતું નથી. ખરી વાત છે કે પુરુશના ચહેરા ઉપર બાલની વધ ચોકસ ઉમરે થવા માંડે છે. પણ બીજા હાથ ઉપર સ્ત્રીના માથાં ઉપરના બાલની વધ પુરુશ કરતા અતિશય વધારે મોહટી હોય છે. સિલોનના વતનદારો-સિન્ગાલીસ લોકો-મા પુરુશો આપણા દેશની સ્ત્રીઓ જેવા લાંબા બાલ માથા ઉપર રાખી, તેના અંબોરા વાળી તેની જતનથી જળવણી કરે છે; પણ તેમની સ્ત્રીઓના માથાંના બાલ તેમના પુરુશો કરતાં પણ વધારે લાંબા હોય છે.

પોતાની ઉત્તર હિન્દુસ્થાનની મુલાકાત દરમ્યાન આ અદના લખનારને એક જાણીતી ગાયક સ્ત્રીનું સંગીત સાંભળવાની તક મળી હતી. આ સ્ત્રી કદમા લગલગ પાંચ શ્રીટ જેટલી ઉંચી હતી. તેણી પોતાના માથાંના લાંબા બાલ માટે તે શેહરમા ખાસ કરી જાણીતી હોવાને લીધે, તેણીના બાલ જોવાની ખાએશ દેખાડતાં માલમ પડ્યું હતું, કે તેણીના બાલ, તેણીના પગની એડીથી સુમારે બે કે ત્રણ ઇન્ચ ઉંચે રેહતા હતા. સ્ત્રીઓમા એટલા લાંબા બાલ જવલેજ જોવામા આવે છે.

પુરુશોને માથે ટાળ પડવાની જે તબેહ હોય છે, તેવી તબેહ સ્ત્રીઓમા મોહટે લાગે હોતી નથી. બનવા જોગ છે, કે સ્ત્રીઓને માથેના બાલ એક યા બીજાં કારણે ખરવા માંડે છે, પણ પુરુશોને માથેથી જેમ બાલ ખરી જાય છે, અને જેને તબીબો 'એલોપેશીયા' (Alopecia) કહે છે, તેવી પીડાથી ઓરતો ઘણી જવલેજ હેરાંન થાય છે. શરીર ઉપર ઉગતા બાલની વધ તરફ જોતાં માલમ પડે છે, કે પુર્વ દેશના પુરુશોના શરીર ઉપર બાલની વધ ખાસ કરી વધારે હોય છે, પણ ત્યાંની સ્ત્રીઓના શરીર ઉપર ઉગતા બાલોની વધ, પુરુશોના કરતાંબી વધારે હોય છે. એ રીતે બાલની વધમા સ્ત્રી-પુરુશ વચ્ચે પડતો ફરક, જાતી ભેદ દેખાડે છે.

મરદનો ચહેરા જેટલો મુઝ અને દાઢી કે ઠેલીયાથી શોભે

છે, તેટલો એક બરમુછીયો મરદનો ચેહરો શોભતો નથી. ગુજરાતમાં એક કહેવત છે, કે

“મરદ મુછારો-બલદ પુંછારો.”

એટલે મરદની શોભા અને મરદી તેની મુછમાં છે, અને બલદની શોભા તેની પુછડીમાં છે. જાતી ફરક દેખાડવા માટે કુદરતે કેવી એમુજા બક્ષેસ આદમીને કરી છે !

એક દાઢી કે મુછવાલી સ્ત્રી, નહિ મરદ કે નહિ ઓરત જેવી એકાદ લાગે છે. તેમજ એક મુછ કે દાઢી વગરનો મરદ શું એક આયત્તા જેવો નથી લાગતો ? ગમે તે હોય, પણ મરદની મરદી અને શોભા તેની મુછમાંજ સમાયલી છે, એમાં તો જરાબી શક નથીજ.

આપણા દેશમાં એકજ જાતના રંગના બાલ, સ્ત્રી તેમજ પુરૂષને માથે જણાય છે. આ દેશમાં કાળા બાલ દરેક જનને માથે હોય છે. કવચીતજ તે આછા-કાળા હોય છે. પણ યુરોપીયન પ્રજામાં બિંદુલ કાળા બાલ ધણાજ ઓછા, બાકે જવલેજ હોય છે. તેમના બાલ કાળા હોતા નથી, પણ અનેક રંગના હોય છે. લાલ-ધેરા (Chestnut), ભુરા (Brown), બદામી (Tawny), સનને રંગના (flaxen) વિગેરે હોય છે. એ માહેલા કેટલાક રંગ આંખોને કચવાટ ઉપજાવે એવા હોય છે. લાલ-ધેરા રંગના બાલ, જે ધણાજ ઓછા પ્રમાણમાં જણાયે છે, તે મોટે ભાગે આંખોને ધણાજ અનગમતા હોય છે. એવા રંગના બાલમાંથી નિકલતા અમુક વાસને લીધે, તે ધણાજ અનગમતા થઈ પડે છે.

પચાસ વરસની ઉંમરે પુગતાં ધણીક વાર બાલ ખરવા માંડે છે, અને પુરૂષનું માથું બાજે વખત બોડકું થવા માંડે છે. પણ બાલ જો જાતનથી રાખ્યા હોય, તો ધડપણ સુધી તે જેવા ‘ને તેવા રહી શકે છે.

પચાસ વરસની ઉંમરે પુગતાં ધણીક વાર બાલ ખરવા માંડે છે, અને પુરૂષનું માથું બાજે વખત બોડકું થવા માંડે છે. પણ બાલ જો જાતનથી રાખ્યા હોય, તો ધડપણ સુધી તે જેવા ‘ને તેવા રહી શકે છે.

આદમીઓની બુદ્ધિ
બુદ્ધિ જાતમાં
બોડકું પાછું.

સિધીઓ અને અમેરીકનો જવલેજ બોડકા હોય છે, પણ યુરોપીયનો તો ધણીક વાર ત્રીસ' વરસમા બાલ ખરી જવાથી બોડકા થઇ જાય છે. યુરોપીયન પુરુશો જો કે બોડકા બને છે, છતાં આ વાત જાણવા જોગ છે, કે યુરોપીયન સ્ત્રીઓ જવલેજ બોડકા બને છે. એકજ દેશની આબોહવામા જન્મી, વસી, અને મોહટાં થયલાં સ્ત્રી પુરુશો વચ્ચે કેવો ફરક !

મરદોમા મુછ જેમ મરદીની નિશાંણુ છે, તેમ મરદીની નિશાંણુ તરીકે કુદરતે એક ખીછ બક્ષેસ મરદને જ કરી મરદમા મરદીની છે, તે દાઢીના બાલ છે. કાઠખી સ્ત્રીને કુદરતે નિશાંણુ. દાઢીના બાલ બક્ષવા ના પાડી છે. તોપણ દુનિયાના ધણાક મુલકોમા મરદોને બિલકુલ દાઢી ઉગતીજ નથી ! ઓસ્ટ્રેલીયનોમા તેમજ આરીયન અને સેમાઇત પ્રજામા દાઢીની વધ ધણીજ વિશેષ હોય છે.

મંગોલીયન અને કેટલીક અમેરીકન પ્રજાઓના લોકોને દાઢી જવલેજ ઉગે છે. વળી કેટલાક મુલકોમા મરદોને ફક્ત મુછજ ઉગે છે, પણ દાઢી જેવું જરાએ ઉગતું નથી.

રશીયનો, ધરાંનીઓ, અને સ્કેન્ડીનેવિયનો, એ ત્રણ પ્રજાઓના મરદોને ધણીજ સુંદર, અને રોણકદાર દાઢી હંમેશાં ઉગે છે. મરદને દાઢીની બક્ષેસ કુદરતે તેના દમામ અને દરજ્જા માટે કરી છે. મરદનો ચેહરો દાઢીથી જેટલો દમામદાર દેખાય છે, તેટલો સ્ત્રીનો ચેહરો દાઢીથી હાંસી કરવા જોગ થઇ પડે છે. તેથીજ સ્ત્રીઓ અંખવાની પડી, દાહાડીની બક્ષા દુર કરાવવા અનેક ઇલાજો કરે છે.

આ વાત જાણવા જોગ છે, કે મરદના ચેહરા ઉપર મુછ અને દાઢીના બાલ એક સરખી રીતે ઉગે છે, પણ એ બંને બાલો પર

એકસરખા રંગના કદીબી હોતા નથી. બારીકીથી તપાસતાં જણાશે, કે દાદીના બાલનો રંગ માથાં અને મુછના બાલના રંગ કરતાં સેહજ ખુલ્લા રંગનો હોય છે.

બોડકાંઓનો મુલક !

એક જણીતા મુસાફરે પોતાના પ્રવાસ દરમ્યાન અનુભવ્યુ છે, કે ઓસ્ટ્રેલીયાના પુર્વ કિનારા ઉપર એક ચોકસ જાતના લોકનો ટોળો વસે છે, જેઓના સ્ત્રી તેમજ પુરુશો જનમથીજ બોડકાં હોય છે.

જેમ દુનિયાના જુદા જુદા મુલકોમાં મુછ અને દાદીને મરદની નિશાંણુ તરીકે ગણી, સ્ત્રીઓ તેવા મરદોને પરણવા બાલવાલા મરદો રાજ થાય છે, તેમ વળી કેટલાક મુલકોમાં મરદોની દાદી તરફ સ્ત્રીઓ ધિક્કારની નજરથી જોઈ તેઓને પરણવા ખુલ્લી રીતે ના પાડે છે.

આજેન્ટાઈનાના મુલકમાં વસ્તી અમુક પ્રજાના મરદો, પોતાની દાદીના બાલ હંમેશા દુપી કાઢાડે છે, અને ઉગવા દેતાજ નથી. કાલ્પમુક અને માવરી લોકોમાં પણ એવોજ રવાજ ચાલુ છે, અને તે લોકમાં એની એક સંસારી કેહતી છે, કે “બાલવાલા મરદો માટે બાઈડી છે જ નહીં.” “There is no woman for a hairy man.”

મરદની મુછ ઉપરથી તેના લક્ષણ જાણવાની રીત.

મુછ અને દાદી, એ બંને મરદની ખુબસુરતીમાં વધારો કરનારી કુદરતી બક્ષેસ છે. એ બંનેમાં મરદોની મરદી, અને તેની જબરી જાતીનો જબરો પુરાવો સમાયલો છે. અને એટલાંજ માટે મુછ કે દાદી જ્યારે સ્ત્રીઓને ઉગવા માંડે છે, ત્યારે તે સ્ત્રી, નહિ સ્ત્રી કે નહિ મરદ જેવી દેખાય છે. એટલા માટેજ ઇંગ્રેજીમાં કેહતી છે કે :—

“A bearded woman greet with stones”

મરદની મુછ ઉપરથી તેના લક્ષણ જાણવાની રીત.

એક મરદની મુછ તેની ખાસિયતો અને ગુણોનું સાંકલિયું થઈ પડે છે. જયોતિશોએ, મસ્તક પરિક્ષકોએ, અને કવિઓએ મુછ ઉપરથી મરદની ખાસિયતો માટે કરેલી અટકલો ધણીક વાર ખરી પડેલી જણાઈ છે. મરદની આ મુછમાખી અજબ બેદબરમ સમાયેલા હોય છે. એક ઇટાલિયન વિદ્વાને મુછમા સમાયેલા બેદોને, નિયતી લિટીઓ લખી ખુલ્લા કીધા છે, જે મારા ઇંગ્રેજ વાંચનારાઓ માટે અતરે રજુ કરું છું.

† *Black, it bespeaks a manly boldness ;*

Brown, hot head, and good temper ;

Red, wiliness ; blonde, a noble Soul ;

White, a want of vital heat ;

Bristly, fury ; thick, rusticity ;

Coarse, audacity ; Scanty, langour."

સ્ત્રી લ'પટ પુરૂશોની, સ્ત્રીઓના દીલ ઉસ્કેરવાની યુક્તી.

ધણાક સ્ત્રીલ'પટ પુરૂશો, જેઓ ચિત્તઆકર્ષણ વિદ્યા જાણતા હોય છે, તેઓ પોતાની એ વિદ્યાના જોરે સ્ત્રીના ચિત્ત લ'બેરીને પોતા તરફ ખેંચવાની મતલબથી, તેઓ પોતાના હાથોના આંગણાં સ્ત્રીના બાલોમા ખોસી, પોતાની શક્તિના જોરે, સ્ત્રીનું ચિત્ત ખેંચી, તેણીનું દીલ ઉસ્કેરી શકે છે. સ્ત્રીઓ તરફ ખ્યાર દર્શાવવાની સ્ત્રીલ'પટ પુરૂશોની આ એક વિષય યુક્તી કે રીત હોય છે. આ બાબદ કેવળ કાંમશાસ્ત્રને લગતી હોવાથી અતરે દર્શાવવી અપ્રસંગોપાત છે.

સ્ત્રી અને પુરૂષના ગળાં અને અવાજ.

બાલ પછી સ્ત્રી-પુરૂષના ગળાં અને અવાજ માટે કાંઈક નજીક હીક થઈ પડશે.

જંગલી પ્રજાઓના, તેમજ અતી હળકી જાતની પ્રજાના ગળાં માટે ભાગે જોઈએ તેવાં સંપૂર્ણ ખિલ્લાં હોતાં નથી, અને એ કારણને લીધે, તેમનો અવાજ ઘણોજ તીણો. યાને બારીક (Shrill) અને મોહટો (High) હોય છે. એવાંઓ બ્યારેબી ખેલે છે, યા ડાઇને કાંઈ કહે છે, તો તેમના ગળાંમાંથી નિકલતો અવાજ ઘણોજ બારીક (Shrill) સંભલાય છે. જો તેઓ ડાઇને મોહટે સાધે તેડે છે, યા કંકાસ કે ઝગડો કરે છે, યા પોત પોતામાંથી જો કાંઈ વાદવિવાદ કરે છે, તો તે એટલો મોહટો અવાજ કાઢાડે છે, કે જેના ઉપરથી અવલોકન કરનાર તેમની હાલત કેવી છે, તે સમજી જાય છે.

ગળાંમાંથી નિકલતા અવાજ ઉપરથી, એક સ્ત્રી યા પુરૂષની ખરી અવાજ ઉપરથી શેહરી
અને જંગલી આદ-
મીની પરીક્ષા. હાલતની પરીક્ષા તુરતજ થઈ શકે છે. જંગલી સ્ત્રી પુરૂષોજ નહી, પણ શેહરમાં વસી સુધરેલાં અને કેળવાયલાંમાં ખપવાનું ડોળ ધાલનારાંઓની ખરી હાલતની પરીક્ષા, ઘણીક વાર તેમના અવાજ ઉપરથી થઈ શકે છે. પુરૂષ તેમજ સ્ત્રી, બંને જાતીઓની ખરી હાલતની કસોટી, તેમનો અવાજ છે. અકસોસ જેવું તો એ જણાય છે, કે એવાંઓ પોતાની હાલતનું ખરૂં તોલ, બોલ્યા વગર આપોઆપ કરાવે છે.

ગળાંને ખિલવવાની અને અવાજને કેળવવાની કદર યુરોપિયનોજ સમજે છે. આપણા લોક ગળાંની તેમજ ગળાંની કેળવણી. અવાજની ખિલવણી કરવાની વાતથી કેવળ અજાન છે. “ગળું તે કેળવાતું હશે? અને અવાજ

જેમ જેમ આદમી મોહું થશે તેમ તે ખિલતો જશે !” આવી બેહુદી દલીલ આપણા અસાંન લોકો કરતાં જણાયાં છે. પરીણામમા એક સુંદર રૂપાળી સ્ત્રીનો અવાજ એક “ કળ્યાપોર-કલાંત” સ્ત્રીના જેવો રહી જાય છે. તે સાધરણ વાત કરે છે, તો પડોસીઓ એમ સમજે છે, કે કાંઈ સાથ કળ્યો કરતી હશે ! અને જો ખરેખર કળ્યો કરતી હશે, તો લોકો તેનો અવાજ સાંભલીનેજ ભડકે છે !

યુરોપીયન પ્રજા પ્રથમથીજ અવાજને ફળવવા અને ખિલવવા પાછલ મેહનત અને જતન લેય છે. દુનિયામા પ્રસિદ્ધ થાયલા સઘળા મહાન ગાયકો, યુરોપિયન પ્રજાએ પેદા કીધા છે. યુરોપિયનોના અવાજ રણકાદાર અને સ્પષ્ટ ખિલેલા હોય છે. તારતર લોકોના અવાજ માટે કહેવામા આવે છે, કે તે ધણો મોહટો અને ધણોજ જખરો હોય છે, અને જરમનોનો અવાજ તેથી ઉતરતો આવે છે. અવાજનું ખિલવું, અને ફળવાવું, એ બંને ખરૂં જોતાં, ‘ગળાં માહેલી ‘કંઠ-પતી’ ના ખિલવા ઉપર આધાર રાખે છે.

જવાંની અને જોખનના બહારની શરૂઆત, જ્યાં સુધી થતી નથી, ત્યાં સુધી શ્રી તેમજ પુરુશોના ગળાંમા છોકરા અને છોક- અને તેમના અવાજમા કાંઈખી પ્રકારનો ફેરફાર રીઓના ગળાં. સેહજખી થતો નથી. પણ જવાંની શરૂ થતાંજ, અને તેની નિશાંણીઓ જાહેર થવા માંડતાંજ, અવાજમા ફરક પડવો શરૂ થાય છે.

એ સમયે છોકરાઓના ગળાં-લેરિ-કસ-છોકરીઓ કરતાં વધારે મોહટાં થવા માંડે છે, અને તેમના અવાજમા પણ ફેર પડી જાય છે.

1. Larynx.

2. Vocal Chords. વધુ માટે જુલો કરતાના જ્ઞાન પ્રસારક મંડલી તરફથી આપેલાં સંજીત ભાષાશાસ્ત્રવાદું પુસ્તક ‘કળ્યાંત.’

છોકરાઓની માફક છોકરીઓના ગળાં-લેરિન્કસ-તેમની જવાની શરૂ થવા છતાં એટલાં બધાં જલદી મોહટો થતાં નથી, તેમજ તે ખિલી નિકલતાં પણ નથી. છોકરીઓની જવાની શરૂ થયા છતાં, તેમના અવાજ જવાંન બાળાઓના જેવાજ રહે છે.

કાંઈક સંજોગ વચે ખસી કરેલા જવાંનોના અવાજની હાલત ખિલકુલ બદલાતી નથી. જે કે તેમના ગળાં ખસી કરેલા મર-
દોના અવાજ. સ્ત્રીઓના ગળાં કરતાં સહેજ મોહટાં થયેલાં દેખાય છે, છતાં તેમના અવાજમા ફેર પડતો નથી. આગલા વખતમા ખ્રિસ્તી દેવલોમા સંગીત ગાઇ બંદગી કરનારા જવાંન છોકરાઓના સુરીલા અને મધુર અવાજ, જેવા અને તેવા કાયમ રહે, માટે તેમને ખસી-Castrate-કરતા હતા. અને બેશક તે છોકરાઓને ખસી કીધા પછી, તેઓ મોહટી ઉમરે પુગ્યા છતા, તેમના અવાજમા સહેજબી ફેર કે ફરક પડતો નહિ હતો. આ ઉપરથી માલમ પડે છે, કે સ્ત્રી તેમજ પુરૂષના ગળાંને જનન અવયવો સાથ મોહટો સંબંધ હોય છે.

મરદ ગાયકો, જેઓ 'ખરજ' યાને ધાડા અવાજે સંગીત કરતા હોય છે, યાને ઇંગ્લેન્ડ જેને 'બેરી ટોન' ગાનારા વેશિયા ગાનારી-
ઓના અવાજ. કહે છે, તેવાઓ ખાનપાંનમા લીન થઇ ગમે એવી લેહેરી જીંદગી ગુજારે, યા વિષય કે લંપટી બને, તોપણ તેવા ગાનારાઓના ગળાં કે સરોદ ઉપર તેથી કાંઈપણ અસર થવાની ચિંતા રહેતી નથી. પણ એક મરદ ગાયક, જે ધાડા અવાજે ગાનાર નહિ હોય, અને તે જો મધ્ય અવાજે યા ઉંચા સુરે ગાયન ગાનારો હોય, (જેને ઇંગ્લેન્ડ ભાશામાં 'ટોનોર' કહે છે) તો તેવા ગાયકે દરેક રીતથી પરહેજ રહી, પોતાના ગળાંને તપાસી જાળવવું પડે છે. હવસખોરી જીંદગી, મોજ

મજાહ, ખાનીપીની, સ્ત્રી-સંગત, વિગેરે ઇશ્વરોત્પત્તિ જે તે કેવળ દુર નહિ રહે, તો તેના અવાજમાં મોહટો ફેરફાર નક્કી થઈ જાય છે, અને તેના અવાજ પોહોળો, ફૂટેલો અને મોહટો બની જતાં સેહજબી વાર લાગતી નથી. અનિતીવાંન જીંદગી ગુજરનાર સ્ત્રીઓ, તેમજ વેશિયાઓના અવાજો, એજ કારણે મોટે ભાગે મરદના અવાજ જેવા મોહટા અને ઘાડા થઈ જાય છે, અને તેમનું ગળું મરદના જેવું મોહડું, અને કંઠ પતી (Vocal-chords) જડી થઈ જાય છે.

સ્ત્રી-પુરુષના અવાજો વચ્ચે આવી કિસમનો ફરક, તેમના ગળાંની રચનામા ફરક હોવાને લીધે હોય છે. તેવીજ કિસમનો ફરક, જનવરોમા પણ નર-માદાના અવાજો વચ્ચે રહે છે. લગભગ સઘળાં જનવરોની માદાનો અવાજ તેના નર કરતાં વધારે બારીક યાને સાંકડો હોય છે. દાખલા તરીકે મરદાના અવાજ સાથે મુરગીનો અવાજ સરખાવતાં, તે વધારે બારીક, અને નાજુક જણાય છે. કુતરીનો અવાજ કુતરા કરતાં વધારે નાજુક અને સાંકડો સંભલાય છે. ઘોડા અને ઘોડીના અવાજમા પણ એવોજ ફરક પડે છે.

સ્ત્રી-પુરુષના અવાજમા પડતા આ ફરક ઉપર ખેલતાં આ વાત જાણુવા જોગ છે, કે સ્ત્રી તેમજ પુરુષના સ્ત્રીની માસીક માંદગી જનન અવયવોને ગળાંની સાથે ખરેખર પ્રસંગે તેણીના અવાજ ધણોજ ઘાડો સંબંધ રહે છે. વિષય જીંદગીની અસર સ્ત્રી તેમજ પુરુષના ગળાં ઉપર એક સરખી રીતે થાય છે. પણ એ ઉપરાંત સ્ત્રીના ગળાં ઉપર તેણીની માસીક માંદગીના વખતમા જે અસર થાય છે, તે જાણુવા જોગ છે. બેશક આ પ્રસંગે એક સ્ત્રીના આખાં શરીરમા જે જે ફેરફારો થઈ રહે છે, તેનું ભાંન તે સ્ત્રીને પણ જવલેજ હોય છે. અલખતાં તે એક જાણુવા જોગ ખીના છે, પણ આ પુસ્તકમા આ બાબદ સાથ તેને

ભેળી નાખવી અપ્રસંગોપાત છે. એટલુજ જાણવું જરૂરનું છે, કે સ્ત્રી જ્યારે માસીક માંદગી ભોગવતી હોય છે, ત્યારે તેણીના અવાજમા પણ કાંઈક ફેરફાર થાય છે. એ પ્રસંગે સ્ત્રીનો અવાજ સહેજ ‘ખોખરો’ બને છે, અને જો માસીક માંદગી ભોગવતી સ્ત્રી એક ગાયન કરતા હોય છે, તો તેના અવાજમા સમાયેલો મીઠાસ બિંદુલ જતો રહે છે, અને ઉંચે સુરે તે ગાયનને ગાઈ કે ખેંચી શકતી નથી. ક્રાન્સ, અને ઇટલીના શેહરોની આગેવાંન ગાયન કરનારીઓ, એવે પ્રસંગે જાહેરમા બિંદુલ દેખાવ દેતી નથી.

આ બાબતનો એક ખાસ અનુભવી તખીખ^૧ લખે છે કે, “ઘણીક જાહેર ગાનારીઓ, માસીક માંદગી પ્રસંગે પોતાના અવાજને જોખમાયેલો સમજે છે, પણ તેઓ પોતે તે વિશે હા કહેવા ના પાડે છે. આ કારણને લીધે વેલાતના જાહેર નાટક તખ્તા ઉપર ગાનારીઓ, નાટકના માલેકો સાથ પોતાની નોકરી માટે લખત કરતી વેળા ખુશી ગોઠવણો કરે છે, કે માસીક પ્રસંગ દરમીયાંન તેઓ જાહેરમા દેખાવ દેઈ શકશે નહીં.”

લાંબુ દુવાગીર

D. H. P.



પત્ર ૮ મું.



HEREDITY.



ઓધે ઉતરવું.

(વૈદકશાસ્ત્રની નજરે.)



મારા મેહુરખાંન રશીક.

માનસ જાતની હસ્તી અને નિસ્તીની સાથે, આ ટુંકો શબ્દ “હિરેડિટી” યાને ‘ઓધે ઉતરવું’ જેટલો ખાડો સંબંધ ધરાવે છે, તેટલો અને તેવો સંબંધ બીજી કોઈબી વસ્તુ આદમીજાત સાથે સંબંધ ધરાવતી નથી, એમ તમોએ નક્કી જાણવું. ‘હિરેડિટીનો’ અર્થ આપણુ હાલ તુરત એટલેજ કરીશુ, કે “ઓધે ઉતરવું.” પણ એવા એક ટુંકો શબ્દમા કુદરતે જે ભેદ ભરમો સમાવેલા છે, તે જાણવાની કદીબી કોઈએ તજવિજ કરી છે? વૈદક શાસ્ત્રની નજરે જોતાં એ બાબદનો અભ્યાસ દરેક સમજી મા-બાપે કરવો ફરજિયાત છે, એમ ધારી હું એ બાબદ અતરે રજી કરે છું.

રોગી અને નિરોગી ઓલાદ કેમ જન્મે છે.

“બાપ તેવા બેટા” એ કેહવત મોહટે ભાગે ખરી પડેલી આજે આપણુ જોઈએ છે. મા-બાપને પેટે અવતરેલાં બાળકો કોઈ વખત પોતાના માત પીતાને એવાં તો મળતાં આવે છે, કે એકાદ અનુભવી

વિધ્વાનને પણ પોતાનું મત બાજુ મુકી એ સિધાંત કબુલવું પડે છે. સામતી રીતે લેતાં આટલું તો સિધ્ધ થઈ ચુક્યું છે, કે જેવાં મા-બાપ તેવાં તેમના ફરજાંદો હોય છે, એ કે ઘણી વાર મા-બાપના જેવાં બાળક અવતરતાં નથી, એ વાત ના પાડી શકાતી નથી. કાંઈ વાર કદાવર કદના અને ઊંચા બાંધાના મા બાપને પેટે, નાહના અને બટકાં કે ઠીંગણા ફરજાંદો અવતરે છે.

આ વાત જાણીતી છે, કે એક ખેડૂત પોતાના ખેતરમા ઊગતો પાક સંગીન અને ઉત્તમ પ્રકારનો બનાવવા માટે તે ઉત્તમ પ્રકારના બીજની વાવણી કરે છે. ડુગાયેલાં કે સડેલાં બીજ વાવી કદીબી સંગીન અને ઉત્તમ પ્રકારના પાકની આશા તે રાખશે જ નહિ.

તેમજ તન્દરોસ્ત અને નિરોગી મેંઢાંના સમાગમથી, કદીબી દરદી મેંઢાંની ઓલાદ જનમતી નથી. તેમજ ઉત્તમ પ્રકારના જાતવંત ઘોડાઓ, અને ઢોરોની ઓલાદ, દરદી અને દુર્બળ નર-માદાની સંગતથી પેદા પડતી નથી. ખ્યાંન રાખવું, કે માનસ પણ એક પ્રાણી છે, અને ઓધે ઉતરતા વારસાના જે જે નિયમ કુદરતે જનવરોની ઓલાદની વૃદ્ધિ માટે સંરજેલા છે, તે સઘળા માનસજાતને પણ એકસરખી રીતે લાગુ પડે છે.

દરદી મા-બાપોના ફરજાંદો તેઓના જેવાંજ દરદી અવતરે છે. તેજ રીતે સુખી અને તન્દરોસ્ત માબાપોને પેટે જન્મેલાં ફરજાંદો તેવાંજ તન્દરોસ્ત હોય છે. જેઓના મા-બાપો લાંબી જીંદગી ભોગવી, મોહટ્ટી ઉમરે પુગી મરણ પામ્યાં હોય, તેઓના ફરજાંદો પણ તેવીજ લાંબી જીંદગી સુધી જીવે છે. એ બીના જોકે ખોટી પાડી શકાતી નથી, પણ કેટલાંક કારણોને લીધે ઘણીક વાર એ સિધાંત ખોટાં પડે છે.

લાંબી જીંદગી ભોગવી મરણ પામેલાં મા-બાપ અને દાદા પરદાદાની ઓલાદનો એક માનસ, કદમા કદાવર અને મજબુત બાંધાનો હોવા

છતાં, લાંબા આયુષ ભોગવવા માટે જે જે નિયમોની જરૂર, તે સઘળા નિયમોને જો તે તોડે, તો બનવા ભેગ છે, કે દુકં ઉમરે તેનું મરણ નિપજે. પોતાના મજબુત બાંધા છતાં તે ક્વચિતે મરણ પામે. પણ તેના ફરજન્દો જો પોતાની જીંદગીને જાળવી કુદરતના નિયમો, જે લાંબી જીંદગી માટે જરૂરના હોય, તે ઉપર જો તેઓ અમલ કરે, તો બેશક તેઓ મોટી ઉમર સુધી જીવી શકે છે.

HOW TO HAVE HEALTHY BABIES.

પુરુષની તબિયત ઉપર જે જે માઠી અસર થાય છે, તે અસ-

રથી તેની ધાતુમા પણ બિગાડો થાય છે. પુરુષની

આપના વીર્ય ઉપર
રોગીષ્ટ અસર કેમ
થાય છે.

જેવી આરોગ્યતા, તેવું તેવું વીર્ય, અને તેવી તેની વીર્ય શક્તિ. કોઈબી જાતની પીડાકારી પુરુષના શરીરને જેવી લાગુ પડે છે, તેવીજ તેની અસર પુરુષની ધાતુ

ઉપર થાય છે. પરીણામમા વીર્ય બીજ (Sperm) રોગીષ્ટ બને છે.

પ્રજા ઉત્પત્તી, યાને પોતાના ફરજન્દની વૃદ્ધી માટે મા-આપોએ જાણવું જોઈએ, કે બંને જનોની તન્દરેસ્તી નિરોગી હોવી જોઈએ; તેમના શરીર માહેલું લોહી, તેમની વીર્યશક્તિ, તેમજ તેમના જ્ઞાનતંતુ (નર્વસ-સિસ્ટમ) એ સર્વ તમામે તમામ શાંત, અને તમામે તમામ સંપુર્ણ સુખવાસી હાલતમા હોવું જોઈએ.

ત્યારે કોઈબી સવાલ સેહજમા કરે છે, કે પ્રજા ઉત્પત્તી કેવાં-

ઓએ કરવી. આ સવાલ આપણા દેશમા સેહજમા

કોણે બાળક જન્મવા,
અને કોણે નહિ
જન્મવા!

સર્વ કોઈ કરે, એ બનવા ભેગ છે. પણ પશ્ચીમ તરફના વિધ્વાનો આવા સવાલનો જવાબ જુદીજ રીતે આપે છે. અગર જો ઉપર લખ્યા પ્રમાણે,

આલાદની વૃદ્ધી સંપુર્ણ સુખવાસીઓનેજ કરવાનો હક હોય, તો ગરીબો અને દુખી દલિદ્રીઓના હક ઉપર શું ત્રાપ નથી પડતી ?

વિધ્વાનો જવાબ આપે છે, કે એક દેશ કે મુલકના દુખી અને દલિદ્ર લોકોને શું હક છે, કે તેઓ દુખી, દરદી, આંધલાં, લંગડાં કે લુલાં અને રોગીષ્ટ બાળકોને જન્મ આપી, દેશ અને મુલકની રક્ષત ઉપર પીડા અને ત્રાસ ગુજારે, અને એ રીતે દેશની અંદર મુશ્કેલી, અને દલિદ્રતાનો વધારો કરે ! આ જવાબ માટે વાંચકોએ શું મત બાંધ્યું ?

વૈદક શાસ્ત્ર એમજ કહે છે. અર્થ શાસ્ત્ર પણ એમજ કહે છે. દેશની મુશ્કેલી અને દલિદ્રતામા વધારો કરવાની સત્તા કોઈને ત્રાંબાના લેખ ઉપર ક્રાંતરેલી મળી નથી ! અને તે છતાં જાહેર પ્રજાની શાંતીમાં ખલલ કરનાર બારવટિયા ભિખારીઓને, પ્રજાની વસ્તીને ઉડતા રોગોનો એપ લગાડનારા રગતપીતીઆ ભિક્ષુકોને, તથા એવાજ ત્રાસદાયક થઈ પડેલા ખરા તેમજ ખોટા ઢોંગી ભિખારીઓને પંપાલવામા, લોકો દાંન અને ધરમ સમજી લેખ આપે છે.

કોઈખી દુખી, કે દલિદ્ર, કોઈખી એપી રોગથી રીબતો દરદી, કોઈખી લોહી વિકારથી સખડતો બિમાર, કોઈખી એવો આદમી કે જે ભાંગ, અશીમ, તંબાકું, દારૂ, કે એવાંજ કોઈ કેરી પીણાથી પોતાના લોહીમા ઝેરનું તત્વ આમેજ કરનાર આંદમીની ઔલાદ, કદીખી સુખી, તંદ-રોસ્ત, અને દુખ દરદથી નિરાળી જન્મી શકેજ નહિ. કેમકે જે જે કારણથી પુરૂષની તબિયત બગડે છે, તે તે કારણથી પુરૂષના બદનમા ઉત્પન્ન થતી ધાતુમા વસ્તાં વીર્ય-બીજ પણ બગડીને રોગીષ્ટ બને છે. જેવી મા-બાપના તન-મદનની હાલત, તેવીજ વીર્ય-બીજની હાલત સમજવી.

પુરુશની ધાતુમા વસ્તુ આ “બીજ,” જેનું ચિત્ર પાછલ આપ્યું છે, તેનો આકાર અને તેની ચળવળ, તથા તેના ધાટ ઘટમ તપાસ્તાં માલમ પડશે, કે તે માત્ર એક પુછડીવાલું જંતુ (ટીડપોલ) છે. આ જંતુમાંથી ભવિશનું આદમી પેદા થાય છે. તે આદમી, યા તો એક બદમાસ, એક લખ્યાડ, એક ચોર, યા એક લુચ્છો ખુની નિકલે; યા તો એક “સ્કોફ્યુલા” એક “સિરીલિસ” યા એક “ગાઉટ”ના દરદના ચેપવાલો જન્મે; યા તો એક દીવાનો, યા મુર્ખ જન્મે; યા તો એક સખીદાતાર, એક ધારમિક, એક દેશભક્ત, એક ફિસ્સુફ, એક વિદ્વાન, યા એક મહાન મરદ કે ચોર જન્મે. જો એક બાપના લોહીમા ઉપલી ખાસિયતો માહેલી એક ખાસિયત હોય, યા ઉપલાં દરદો માહેલાં એકબી દરદનો ચેપ તેના લોહીમા આમેજ થયેલો હોય, તો તે તેના ફરજન્દોને લાગુ પડ્યા વિના રહે એમ નથી.

પણ એ સઘળી પીડા અને વેઠનો ચેપ ફક્ત બાપની તરફથીજ ફરજન્દને વારસા તરીકે મળે છે, એમ સમજવું નહી. ઘણીક વાર બાપનું લોહી બિચ્કુલ નિશકલંક હોય છે, અને જો માતાના લોહી અંદર તેવોજ કાઢક ચેપ આમેજ થયેલો હોય છે, તો માતાનું સંતાન-બીજ (ovum) પણ તેવુંજ ઝેરી બનેલું હોય છે. પરીણામમા બાળકને તેવાંજ કાતીલ દુખ-દરદનો વારસો મળે છે. અને એ રીતે મા-બાપના ગુનાહનો વારસો, તેમને પેટે અવતરતાં બાળકોને મળે છે, અને તે વારસો તે બાળકો પોતાની આલાદને પેહેડી દર પેહેડી આપતાં જાય છે.

આ સિધાંત વૈદિકશાસ્ત્રની છેલ્લાંમા છેલ્લી શોધ ખોલતું
 પરીણામ છે. અને તેટલાં માટે મા-બાપો,
 સ્ત્રી-પુરુષો પરસ્પર આગમ્ય રાખવી
 જોઈતી સાહુએતી. અને નિરોગી ઉત્પન્ન થયેલી જોવા ચાહતાં હોય,
 તેઓએ ખાસ કરી ધ્યાનમા રાખવું ધટે છે.
 ખાસ કરી આ વંશ પરંપરાથી ઉતરી આવતાં દરદોષી પચેદા
 થયેલી ઓલાદના ફરજન્દો સાથ, લગનના ગાંઠથી જોડાવા આગમ્ય,
 મરદો તેમજ ઓરતોએ ધણીજ સાહુએતી રાખવી ધટે છે.

આ લગનના ગાંઠથી જોડાવાનો સવાલ એક જુદીજ બાબદ
 ઉપર આપણને ઘસડી જાય છે. પણ તે બાબદને આ ચાલુ પત્ર
 સાથ ભેળી ન નાખતાં, એટલુંજ કહેલું બસ થશે, કે બનતાં સુધી મા
 તેમજ બાપ, બંને જનોએ, પોતાના ફરજન્દની બેહતરી અને તન્દ-
 રોસ્તીનો સવાલ ધ્યાનમા રાખી, સંસાર વહેવારમા વર્તવું ધટે છે.
 એવે સમે મા-બાપોએ સુલેહભરી શાંતી અને ખુશ મિનનમા રહેવું
 જોઈએ છે. કેમકે શાંતી અને સુલેહની અસર મન અને મગજ
 ઉપર એવી તો તાજગી ભરી થાય છે, કે તેવે સમે માતા ને ગર્ભ
 ધારણ કરે છે, તો તે ગર્ભ ઉપર પણ તેવીજ રૂડી અસર થવા
 પામે છે. પણ જો એક માતા પોતાના પતીને ધિક્કારતી હોય, અને
 કલેશ-કંકાસથી ઉસ્કરાયેલી હોય, અને જો તેવે સમે તે ઓરત પોતાના
 પતી તરફથી ગર્ભવંતી બને, તો માતાના મનમા ઉત્પન્ન થયેલી સઘળી
 અસર તેણીના ગર્ભના મન ઉપર પણ થવા પામે છે, અને એ રીતે
 પોતાની માતાની ખાસિયત અને ગુસ્સાના ગુણો, ગર્ભમાંથીજ તે
 બાળક પોતાની સાથે લેઈને જન્મ પામે છે.

એ કહેતી કાંઈ ખોટી નથી, કે પનોતા પુત પારણામાંથીજ જન્માય છે. આવી રીતનાં એકાદ ગુણુવાલું બાળક પનોતા પુત પારણામાંથીજ કેમ જન્માય છે ?

જન્મથી પોતાની ખાસિયતો પાળણામાંથી દાખવતું આવે છે, અને મોહટો ભાગે તે ખાસિયતો તેની જીંદગીના છેડા સુધી, તેને વળગી રહે છે.

વિદ્વાંન 'ફાઉલર અનેક દાખલાઓમા એક જણુવા જોગ દાખલો જે આપણી આગલ રજુ કરે છે. તે જણાવે છે કે:—“એક માનસ જનમ્યો ત્યારથીજ તે પોતાના બાપની તરફ જોતો નહિ હતો, અને જ્યારે તે મોહટો થયો, ત્યારે પણ તે પોતાના બાપ તરફ ઝાંખી નજર કરવાની દરકાર વટિક કરતો નહિં હતો. આ બનાવનો ખરો સબબ એ હતો, કે મજકુર બાળકના જન્મ આગમ્ય, તેમજ તેની માતાના પેટમા ગર્ભ રેલા તે આગમ્ય તેણીને તેણીના ધણી સાથ હંમેશા કંકાસ થતો હોવાને લીધે, તે સ્ત્રી પોતાના ધણી તરફ ધિક્કારથી જોતી હતી. આ ધિક્કારના જુસ્સાની અસર તે બાળક ગર્ભમા રહ્યું ત્યારથીજ તેના મનમા ઉતરી હતી.” આ દાખલા ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે, કે માતાના મનની ઉપર ગર્ભવંતી હાલત દરામયુંન થયેલી અસરનો વારસો, તેણીના પેટ માહેલાં બાળકને પણ મળે છે.

પુરુશોએ તેમજ સ્ત્રીઓએ વિદ્વાંનોના અવલોકનનો લાભ લેતાં આ બીના પોતાની પરણી જીંદગીના સંસાર છાંકટા બાપનાં ફરજંદો !

વેહવારમા યાદ રાખવી ઘટે છે, કે મનની બગડેલી હાલત દરમિયાંન, તેમજ કોઈપણ પ્રકારની બિમારી કે બેચેની, ઉદાસી કે નિરાસી, તેમજ

૧. આ બાબદ વિશે વધુ લંબાણ વિગત સ્ત્રી-બવસાગર અને સ્ત્રી-દરપણુ નામની મારી ચોપડીઓમાંથી મળી શકશે.

કાંઈથી કારણે નિપજેલી નાસિપાસી, યા મેહેનત કરતાં ચહડેલી ઠાક, યા દારની કેટલી ચહડેલી નીશાં દરમિયાંન, ધણી તેમજ ધણીઆણીએ એક બીજાથી હંમેશ દુર રહેવું ઘટે છે. પ્રખ્યાત વિદ્વાન કામ્ય પોતાની જાણુમા આવેલો એક 'કેસ' રજુ કરતાં લખે છે, કે એક છાકટો બાપ પોતાની કેદ દરમિયાંન પોતાની પરણેતરના સમાગમમા આવ્યો, અને તેના પરીણાંમમા જે બાળક અવતર્યું હતું, તે બાળક એક " છડીયટ " હતું.

એવા અસંખ્ય દાખલાઓ તબિબી દ્રક્તરે અનેક રંગ રૂપના નોધાયલા છે. જે ફરજન્દ જનવાંજ હોય, તો હમેલ, અને હમેલ- કુદરતના નિયમ પ્રમાણે ચાલવું, એમ વૈદકશાસ્ત્ર દાર સ્ત્રીઓ. ફરમાવે છે. પણ વાંચક મીત્રો, આ વાત કાંઈ એવી નથી, કે એક આશાવંતી મા કે બાપ, એ વિશે પોતાના તબિબની સલાહ લેવા જાય ! ખરી વાત તો એ છે, કે એ વિશેનું કાંઈથી જ્ઞાન આપણા લોકોમા ફેલાયલુંજ નથી. આપણા લોકોમા એકજ વિચાર ફરજન્દની આશા માટે જે જાણીતો છે, તે એજ, કે પરણીને ઓલાદ વધારવી. પછી તે ઓલાદ ગમે એવી લલી કે જુંડી અવતરે, તેમા તેમને દોશ નથી.

પણ હવે એ ફલીલ જરાબી નિભી શકે એમ નથી. ઓલાદ વધારવી, અને સુધરેલી, લલી, ભાગ્યશાલી, નિરોગી અને ખુબસુરત ઓલાદને જન્મ કેમ આપવો, તેના ઇલાજને વિદ્વાનો આપણને જણાવે છે, અને તે ઇલાજને જેઓ અમલમા મુકે છે, તેઓજ પોતાની લવિશની ઓલાદને ભાગ્યશાલી બનાવી શકે છે.

માતાની ગર્ભવંતી હાલત, તેણીના મન અને લોહી સાથે ઘડો સંબંધ ધરાવે છે. માતાના લોહીથીજ પેટ માહેલાં ગર્ભાંનું પોશણ થાય છે, માટે માતાનું લોહી બિંદુલ સ્વચ્છ હોવુંજ જોઈએ. વળી માતાના

ચાંતતંતુ (nervous system) ની જેવી હાલત હોય છે, તેવી અસર બાળકના ચાંતતંતુ (nervous system) ની ઉપર થાય છે.

પેદા માહેલાં બાળકના શરીરના 'મસ્તિષ્ક' જે મનજીવન અને તન્દ્રિયોસ્ત બનાવવા હોય, તે માતાએ પોતે ગર્ભવંતી હાલત દરમિયાં ખુશી હવામાં ફરવાની રોજ ચાલુ રેવ રાખવી. અધઆસ્તુ રેહવુંજ નહીં, અને ધરમા કાંમ કાજ કરી પોતાના હાડકાંને કસવાની આદત પાડવી. એમા શક જેવું જરાએ નથી, કે ધણીક વખત આજસુ માતાએને પેટે ઝોડખાપણુવાલાં બાળકો જનમ્યાં છે. જે માતાએ ગર્ભવંતી હાલત દરમિયાં ખાધા પીધામાં હદ જેવું સમજતી નથી; જે મોહોડે આબુ તે ખાએ છે; બદહજમી થાય તેવું ડગરે છે; તેવીએને પેટે અવતરેલાં બાળકો ઘણું કરી પેટમા દુખારો-Colic-અને-બદહજમી-Dyspepsia-ની પીડાકારી જન્મથીજ પોતાની સાથે લેઈને પેદા પડે છે.

આ ઠેકાણે ધરારો કીધામાં ખોટું કરેલું કહેવાશે નહિ, કે ધણીક તબિબોનું એવું મત છે, કે ગર્ભવંતી હાલત દરમિયાં ફળ ફળાદીનો ખોરાક મોહટે ભાગે ચાલુ કીધાથી, બાળકને ઘણો મોહટો ફાયદો થવાનો સંભવ રહે છે.

લાંબુ દુધાગીર

D. H. P.



પત્ર ૯ મું.



NATURE'S GREATEST WORK.



શું શું ઓધે ઉતરે છે?



મારા માનવંત મીત્ર

ઓધે ઉતરતી ખાસિયતો તેમજ ઓધે ઉતરતાં દરદોની ખાખદનો સવાલ વૈદક નજરથી જોતાં ધણોજ ખારીક છે. વળી તબિબો પણ કેટલીક વાર એક ખીજના મતથી એ વિશે જુદા પડે છે. એટલાં માટે એ ખાખદ ઉપર લખાંણુ લખાણુ કરવા માટે આ પુસ્તકમા જોઈએ તેટલી જગ્યા ફાજલ પાડી શકાતી નથી. તોપણ જાણવા જોગ ખાખદોની થોડીક નોંધ રજુ કરવી જરૂરની છે.

ત્રણ મહાંન બનાવોની હક્કિત.

મા-ખાપના દુખ-દરદ, અને મા-ખાપની ખાસિયતોનો વારસો ખાળક જ્યારે માતાના ગર્ભમા હોય છે, ત્યારે તેને તે કેવી રીતે મળે છે, તે ખાખદ વૈદક નજરે જોતાં ત્રણ ભાગમા વેંહચાઇ ગઇ છે.

- (૧) ગર્ભ ધારણ થાય તે આગમ્ય પોતાના તન-મનની આરોગ્યતાની મા-ખાપોએ રાખવી જોઈતી સંભાલ અને બદોબસ્તીને લગતી ખાખદ.

(૨) હમખિસ્તરી સમે મા-આપની માનસિક તેમજ શારિરીક હાલતને લગતી બબ્બદ.

(૩) ગર્ભ ધારણ કાધા પછી માતાની શારિરીક તેમજ માનસિક હાલતની આરોગ્યતા ઉપરાંત, તેણીની આસપાસના સાંધણો ક્યાં હોવાં જોઈએ, તે વિશેની બાબદ.

આ ત્રણે બાબદો વિશે આપણુ આગલાં પત્રમા જુદે જુદે ઠેકાંણે વાંચી ગયાં છીએ.^૧

**જુદાં જુદાં દરદો સમે દરદીના શરીરમાથી
નિકળતો જુદાજુદા પ્રકારનો વાસ.**

આ વાત તો જાણીતી છે, કે મનની હાલત બગડ્યાથી તનની હાલત પણ બગડે છે. આદમીની દરદી હાલતમા તેના શરીરમાથી, તેમજ તેના દમમાથી નિકળતી હવા પણ દરદીજ હોય છે. એક દરદીના દમમાથી નિકળતી હવા, તેમજ તેના શરીરમાથી નિકળતો પસીનો, તથા તેની સાથે ચાંમદીના છિદ્રો માર્ગે નિકળતી અદ્રશ્ય હવા, બ્યારે ભિત્તરના દરદને સમે એવી રીતે બગડેલાં હોય છે, ત્યારે તેમાથી અમુક જાતનો અનંગમતો વાસ નિકળતો રહે છે. દરેક રોગીજ દરદીના દમનો, તેમજ તેના શરીરમાથી નિકળતો વાસ કાંઈ એક સરખો કે એક જાતનો હોતો નથી. જુદાં જુદાં દરદની બિમારી પ્રસંગે જુદો જુદો વાસ નિકળતો રહે છે. અલખતાં એ વાસ (odour) ને પિંછાનવાની શક્તિ કાંઈ સરવેજનોમા હોતી નથી, પણ અનુભવી તબિબોજ તે સમજીને પીંછાની શકે છે. આ વાસ કાંઈ એવી વસ્તુ નથી, કે બારીક નજરથી જોનારની નજરે તે પડી શકે. જેઓ એવું ગુમાન રાખતા હોય, કે તેમના અનુભવમા દરેક દરદીના દમમાથી તેમજ શરીરમાથી નિકળતી હવા એકજ સરખી

^૧ આ બાબદ લખાણ લખાણ માટે મારા સહી-લખસાગર નામનું પુસ્તક વાંચો.

વાસ ભારતી હોય છે, તો તેઓ પોતે પોતાને બેશક ઠગનારા હોય છે.

અમુક પીડાકારીથી હેરાંન થતાં દરદીઓનું બિજાનું, તેમજ તેના ઓરડો, તે દરદીના દરદની નિશાંણીઓ તેના કેલા વગર જાહેર કરી દે છે. [૧] દાખલા તરીકે મુત્રાશયના કાષ્ઠક દરદથી હેરાંન થતાં દરદીના બિજાના પાસ જઈ પુગતાંજ, તેના શરીરમાથી પીસાખના જેવી દુર્ગંધનો વાસ માલમ પડે છે. [૨] કેટલાંક દરદીઓના શરીરમાથી ખાટો વાસ નિકળતો જણાય છે. [૩] કેટલીક દરદી સ્ત્રીઓ જેઓ દસ્તાંનના અમુક દરદથી પીડાતી હોય છે, તેમના બિજાના આગલ જઈ પુગતાં અમુક જાતનો વાસ માલમ પડે છે. [૪] લાંબા વખતના ડાયરિયા, અને ડિસેન્ટ્રીવાલાં દરદીઓના બિજાના, જીદીજ પ્રકારનો વાસ રજી કરે છે. આ વાત પણ વાંચકે ધ્યાનમાં રાખવી, કે આ ટીકા દરેક દરદીને માટે સમજવા નહિ.

કુશળ તબીબોનો આ અનુભવ એટલી હદ સુધી આગલ વધ્યો છે, કે તેમના મત પ્રમાણે એવાં દરદીનું દિવાંખાનું ગમે એવી સફાઈ સુધડાઈથી સફાઈદાર રાખ્યું હોય, અને ગમે એવા ધુમાડા કે ધુપથી તે દિવાંખાનાને સ્વચ્છ રાખવાની તજવિજ કીધી હોય, તો તે સઘળી ફેાકટ જાય છે. કારણ ? કારણ, તે વાસ ભારતી હવા ઉપર એવા ધલાંજેથી સેહેજ પણ અસર થતી નથી, અને ગમે એવા ધલાંજ છતાં, પળે પળે નવી હવા પેદા થતી જાય છે.

જન્મ આગમચ ગર્ભમા બાળકને દરદનો.

એપ કેવી રીતે લાગે છે.

આ ઉપરથી સમજી શકાય છે, કે એક માંતાના મનની બગડેલી હાલતથી તેણીનું શરીર બ્યારે પીડાય છે, અને તેણીના તન તેમજ મનની બગડેલી હાલતમા એવી અસ્વચ્છ અને રોગીષ્ટ હવા બ્યારે પેદા

થાય છે, તો દેખાઈતું છે કે મનની જુદા જુદા પ્રકારથી બગડેલી હાલત દરમિયાન, એ હવા આખાં શરીરમાં પોતાની કાતીલ અસર ફેલાવી રહે છે. ન્યારે એ દરદી હવા શરીરની બાહ્ય કાંધક પ્રમાણમાં બીજાઓની આરોગ્યને હાનિકારક થઈ પડે છે, તો માતાના ગર્ભમાં રહેલાં છુ કરી રહેલાં બાળકના ઉધરતાં મન ઉપર તે હવા કાં નહિ તેવીજ કાતીલ અસર કરે ? એ ઉપરથી વાંચક સમજી શકશે, કે બાળક પોતાની માતાના દુઃખ-દરદ અને આસિયતોનો વારસો કેવી રીતે જન્મથીજ મેળવી શકે છે. આ સિધાંત પુરવાર કરવા માટે કેટલાક જીવતા દાખલા આપવાની જરૂર છે.

(૧) પ્રખ્યાત રોકાત્ય કવી રોબર્ટ બર્ન્સની માતા જન્મથીજ ખુશ મિનજની હતી. અસલના વખતના જુના ગાયનો તેમજ 'બેલ્ડ' ગાવાનો તેણીને એટલો બધો શોખ હતો, કે જુના સંગીતની એક મોહટી સંખ્યા તેણીને મોહોડે ચઢી ગઈ હતી, અને આખો દિવસ ધરમાં કામકાજ કરતાં અને ફરતાં હરતાં, તે ગાયનો તેણી લલકાર્યા કરતી હતી. આ આસિયતનો વારસો તેણીના કવી દીકરા 'બર્ન્સ' મા ઉતરેલો પાછલથી જગજાહેર થયો છે.

KLEPTOMANIA.

જન્મથી ચોરી કરવાની આસિયત કેમ લાગુ પડે છે ?

(૨) પ્રખ્યાત તખીય મી. બાયર, પોતાની Maternal Impressions વાલી ચોપડીમાં લખે છે કે :—“એક ગર્ભવંતી ચોર-તને ઉદાર રીતે ખરચ કરવાની આસિયત હતી. આ તેણીની આસિયતથી તેણીનો ખાવિંદ ધણોજ કંટાળી ગયો, અને અંતે તેણીને જે પૈસા દર માસે જીવ ખરચ માટે તે આપતો હતો, તે તેણે ધટાડી નાખ્યા. પોતાના ખાવિંદની આવી રીતની ચાલથી તે ધણીજ નારાજ થઈ ગઈ, અને પૈસાની જરૂર પડ્યાથી તેણીએ એક દિવસે પોતાના ધણીની ટિન્નેરી

ચોરી-છુપીથી ઉંઘાડી તેમથી ચોડાંક નાના કાઢાડી લીધાં. પૈસા મેળવવાની આ ચુકતી, તેણીએ લાંબો વખત સુધી ચાલુ રાખી. આ સ્ત્રીને પેટે પાછલથી એક છોકરો પેદા પડ્યો, જે મોહટો થયો ત્યારે તેને ચોરી કરવાની ખાસિયત લાગુ પડી. પણ તે કાંઈ મોહટો મહાંન ચોર, કે ધરફાડુ નિકળ્યો નહિ. તે ફક્ત નાંહની નાંહનીજ ચોરીઓમાં મેળ મેળવતો હતો. એક વખત તે છોકરાએ પોતાની બેહનનું એક ઘડીઆલ ઉચાપટ કીધું; બીજી વખતે તેણે પોતાની માતાની સોનાની સાંકળી પસાર કીધી; ત્રીજી વખતે તેણે પોતાના બાપનો એક નવોળ ડગલો તફડાવી વેચી ખાધો, અને ચોડી વખતે લાગ ફાવતાંજ એક હીરાની ‘પીન’ ધરમથી તે ઉચકી ગયો હતો. પણ આ સઘળી નાંહની ચોરીઓ તે પોતાના ધરમા અને પોતાના સગપણમાજ કરતો હતો. કદીબી તેણે મોહટી ચોરી કરવાની હિંમત કરી નહિ હતી. એવી રીતે એક અમ્રમાણિક માતાની ખાસિયતનો તેના દીકરાને વારસો મળ્યો હતો. આ એક ઓધ ઉતરતી ખાસિયત કહેવાય છે, અને તખીઓ અને ‘કલેપ્ટોમેનિયા’ (Kleptomania) કહે છે.

(૩) એજ તખિખ એક ખીજે દાખલો પોતાની નોંધમા લખે છે, તે વધારે જાણવા જોગ છે. એક જવાંન ખાંતુ ગર્ભવંતી હાલતમા રસ્તેથી પસાર થતાં તેણીને તેણીની કેટલીક સખીઓ સાથ મીલાપ થયો. રસ્તા ઉપર એવી નાજુક હાલતમા તેણીને કાંઈખી મહલાજી વગર ફરતી જોઈ, એક સખીએ તેણીના પેટ તરફ આંગલી દેખાડી કહ્યું કે:—“આવી હાલતમા રસ્તા ઉપર ફરતાં તુને શરમ નથી આવતી ?”

પેલી સ્ત્રી પોતાની સખીઓથી છુટી પડી પોતાને ધર ગઈ. પણ તેમના દીકાથી તેણીનું દીલ એટલું તો દુખાયું હતું, કે ધર જતાંજ તે રડવા પડી, અને પોતાને યાયેલાં અપમાન માટે તે ઘણીજ દલગીર થઈ ગઈ. આ સ્ત્રીએ પાછલથી એક દીકરીને જન્મ આપ્યો. તે દીકરી જ્યારે ૭

વરસની ઉમરની થઇ, અને ડાકટર બાયર્સે જ્યારે તેણીને જોઇ, ત્યારે માલમ પડ્યું કે કાંઇથી એમજાખીતું કે અજાણ્યું તે છોકરીને જો આંગલી દેખાડતું, તો તે છોકરી તેજ ધડીએ કળ ખાઇ રડી પડતી હતી. આ ઓધે ઉતરેલી ખાસિયતની કાંઇથી દવા પાછલથી થઇ શકી નહિ.

ગોરું કે કાળું બાળક પેદા કરવાનો એક ફતેહમંદ અખ્તરો.

ધણકોને એવોજ ખ્યાલ બેસી ગયો છે, કે માતાને પેટે અવતરેલાં બાળકનો રંગ, તેની માતા કે બાપના રંગ જેવોજ હોવો જોઇએ. પણ કુદરતના ભેદને પોંદ્ધોયવાની આ એક કેવળ અટકળ થાય છે, અને તે અટકળ જ્યારે ખોટી પડે છે, ત્યારે અનેક નીતિ અટકળો કરવી પડે છે. ધણક દાખલામા એવું બનેલું છે, કે મા-બાપ ગોરા રંગના હોવા છતાં, તેમના ફરજંદો કાળાં, અથવા તો અતી ધણા સાંમળા રંગના અવતરે છે. આગલ જણાવ્યા પ્રમાણે માતાના મન ઉપર થતી અસર કાંઇક મારમિક રીતે પેટ માંહેલાં બાળક ઉપર અસર કરતી જણાઇ છે. આ વિચાર પુર્વકાળમાં એક અટકળ તરીકે એકમતે જાએજ હતો. પણ ઓગનીસમી સદીના વિદ્વાનોએ અખ્તરો કરી સાબેત કીધું છે, કે આદમીજાત જો પોતાની ઓલાદ સુધારવા ચાહે, તો તેમ તે કરી શકે છે. વિદ્વાનોએ અવલોકન કરી એવું જાહેર કીધું છે, કે મન પસંદ બળ બુધ્ધીના ‘જનિયસ’ બાળકો જનવા માટે, મા બાપોએ વીસ વરસ આગમચથી તઇયારી કરવી ઘટે છે. પણ એ ધલાજ અમલમા મુકી શકાય તેવો નથી; જો કે તે ગમે એવાં સારાં પરીણામ ખાતરી પુર્વક લાવી શકે.

બ્લોન્ડેલ નામના એક શખ્સે મનપસંદ રંગના ફરજંદો આદમીને પેટે અવતરે એવી મતલબથી જનવરો ઉપર કાંઇક અખ્તરો

પ્રથમમા તેણે અજમાવી જોયા, અને તેનું પરીણામ જ્યારે સંતોશ-કારક નિકળ્યું, ત્યારેજ તેણે તે પરીણામ જાહેરમા રજુ કરીધું છે.

બ્લૉન્ડેલે પોતાના અખતરા ફતેહમંદ બનાવવા પેહલ્લાં તેણે એવી તર્ક ઉપર ગણતરી કરી કે, માતાની તન્દરોસ્તી અને તેણીના મન ઉપર થતી અસર, તેના પેટ માટેલાં બાળક ઉપર થાય છે. આ તર્ક ઉપર તેણે નિચલો અખતરો કીધો.

બ્લૉન્ડેલની એક કિમતી ગાય, દર વરસે એવા રંગના વાછરડાં જનતી હતી, કે જે રંગના વાછરડાંની કિમત ખરીદનાર બિલ્કુલ ધણીજ નજીવી આંકતા હતા. આ ઉપરથી બ્લૉન્ડેલે એક હિકમત કરી, અને પોતાની ગાય હમેલદાર બને તે આગમ્ય તેની આંખે એવા મજબુત પાટા વિટાળી લીધા, કે તેણીને કાંઈખી દેખાઈ શકે નહી. એવી રીતે તે ગાયની આંખે પાટા બાંધ્યા પછી તેણે તે ગાયને એક સાંઠ આગલ તેની સંગત માટે મુકી, અને તુરતજ પોતાને મનપસંદ રંગનો એક સુંદર વાછરડો તે ગાયની સાંમે લાવી ઉભો રાખી, તેણીની આંખે ઉપર બાંધેલા પાટા તેણે છોડી નાખ્યા. ગાયની આંખ ઉપરથી બાંધેલા પાટા છોડતાંજ, જે વસ્તુ તે ગાયની નજરે પેહલ્લી પડી, તે પેલો સુંદર રંગનો વાછરડો હતો. ત્યાર પછી તે વાછરડાને તે ગાયની પાસેજ તેના સોબતી તરીકે બ્લૉન્ડેલે નવ માસ સુધી રાખ્યો, જે મુદત દરમિયાંન પેલી ગાય તે વાછરડા સાથે હળી ગઈ હતી. જ્યારે તે ગાયની ગર્ભાંત મુદત પુરી થઈ, ત્યારે તેણીએ એક વાછરડું જન્મ્યું, જેનો રંગ તેના સોબતી-વાછરડાના જેવોજ સુંદર હતો. આ અખતરો બ્લૉન્ડેલે કાંઈ એકજ વખત અજમાવ્યો નહિ હતો, પણ અનેક વાર તેણે એવી અજમાયેશ કીધી હતી, અને તેનું પરીણામ મોહટે ભાગે સંતોશકારક આવ્યું હતું.

આ સિધાંત પાછલથી વિદ્વાનો આગલ રજુ થતાં અમેરીકામાં એ સવાલે મોહટી ચલવલ પકડી હતી, અને ધણાંક કુટુંબોએ એ અખતરો અજમાવી પોતાની ખાતરી કરી હતી.

ઓધે ઉતરતા ગુણ અને અવગુણના, તેમજ એવીજ બીજી જાણવા જેમ બાબદના અસંખ્ય દાખલા તબિબી દ્રશ્યરે નોધાયલા છે, જેમાંથી થોડીક નોધ, આ પ્રસંગે રજુ કરેલી ઠીક થઇ પડશે.

(૧) ખુબસુરતી ઓધે ઉતરે છે. મોહટે લાગે માતાના તેમજ મમાઇ અને માસીના ચેહરાનુ મળતાપણુ દીકરીઓમાં આળક કેવું જન્મશે ઓધે ઉતરેલું માલમ પડ્યું છે. જે કે ધણીક વખત માતાની ખુબસુરતીનો લાભ દીકરાઓને પણ મળતો રહે છે. તેમજ બાપ તથા બપાવાના તથા કાકાના ચેહરાનુ મળતાપણુ દીકરાઓને ઓધે ઉતરેલું જણાયું છે. જેકે બાપના ચેહરાને મળતો દીકરીનો ચેહરો પણ ધણીક વાર જણાય છે. આ ઉપરથી માલમ પડે છે કે મા-બાપની ખુબસુરતી ઓધે ઉતરે છે. કેટલાક રમજાનેનારાઓ, તેમજ જોશીઓ, મા-બાપના ચેહરા ઉપરથી અટકલ કરી, તેમનુ બવિશ કહે છે, કે તેમનુ બાળક ખુબસુરત જન્મશે; અને પાછલથી જ્યારે તે બીના ખરી પડે છે, ત્યારે ભોલાં લોકો જોશીને માન-પાનથી નવાજે છે. પણ ખુબસુરતી એક ઓધે ઉતરતો ગુણ છે, અને તેથી જેવા માબાપ હોય છે, તેવાં બાળકો અવતરે છે.

(૨) લાંબા આયુશ ઓધે ઉતરે છે. જેના મા-બાપ તેમજ દાદા-દાદી અને પરદાદા લાંબી જીંદગી ભોગવી આયુશ લાંબા કે મરણ પામેલાં હોય, તો તેના દીકરા દીકરીઓ પણ લાંબી જીંદગી ભોગવે છે. એવા અનેક દાખલા નોધાઇ ગયા છે, જેમાં લાંબી જીંદગી ભોગવનારાં મા-બાપોના ફરજન્દો મોહટી ઉંમર સુધી જીવ્યા છે.

જેથીઓ અને રમલ જોનારાઓ એ તર્કનો મોહટો લાભ લેષ અર્જાનોને છેતરવા ચુકતા નથી. સિદ્ધી કે આડકટરી રીતે તેઓ મા-બાપની, તેમજ બાપ બપાવાની ઉમર વિશે પુછપરંછ કરી જણી લીધા પછી, તેઓ આવું બવિશ વર્તે છે, અને મોહટે ભાગે તે ખરૂંજ પડે છે.

જે રીતે લાંબા આયુષવાલાં મા-બાપોના ફરજન્દ લાંબી જીંદગી ગુજરે છે, તેજ રીતે ટુંકા આયુષવાલાં મા-બાપોની ટુંકા આયુષ. એલાદ લાંબી જીંદગી જવલેજ ગુજરે છે. લાંબા આયુષ કરતાં ટુંકા આયુષ ધણે મોહટે ભાગે મોહટા પ્રમાણમા ઓધે ઉતરતા કહેવાય છે.

TENDENCIES TO DISEASES HEREDITARY.

(૪) ધણાક દરદો તેમજ ધણીક ખાસિયતો ઓધે ઉતરતાં આવે છે. દુખ દરદ ઓધે ઉતરવાનો સવાલ ધણો બારીક છે, અને તે વિશે અતરે જેટલું લખાય તેટલું ઓછુજ ધાર છુ. પણ એ બાબદને લંબાવી વાંચકને ગુંચવાડામાં ગુંચવવાની જરૂર નથી. ધણાક દરદો અને ખાસિયતો જે ઓધે ઉતરતાં કહેવાય છે, તે માહેલાં થોડાંક જણીતાં દરદો અને ખાસિયતોના નામની એક ટીપ અતરે આપેલી યોગ્ય ધાર છુ.

દરદોના નામ.

દરદોના ઈંગ્લેશ નામ.

૧ દમ યાને હાંફન....

... Asthma.

૧ ખખ, યાને ક્ષય....

... Consumption.

૩ 'હાર્ટ' ડિઝીસ.'...

... } Heart disease.
(Certain forms.)

૪ લોહીનુ માથે ચહડવું.

... Apoplexy.

૫ ફેફર. ...

... Epilepsy.

૬	“કેન્સર” (નાસુર.)	... Cancer.
૭	મીઠી પીસાબ....	... Diabetes melitus.
૮	આંખમા આંદુ?	... Keratitis? (Ulcer.)
૯	નજલો. (ગાઉટ.)	... Gout.
૧૦	રગતપીત. Leprosy.
૧૧	રૂમેટિઝમ. Rheumatism.
૧૨	કંઠમાળ. (સ્કોફ્યુલા.)	... Scrofula.
૧૩	કાહોડ. (સુફેદ.)	... Leucoderma.
૧૪	મોહોડાં ઉપર ચાટાં	... Freckles.
૧૫	ખરપસું. Eczema. (Certain forms.)
૧૬	ઉંઘમા ચાલવું.	... Somnambulism.
૧૭	ધુંજરી. Chorea.
૧૮	નસોનુ પુલી જવું.	... Varicose Veins.
૧૯	વિશફેટક. (સિરીલીસ.)	... Syphilis.
૨૦	અંતર્ગળ. Hernia. (Rupture.)
૨૧	દિવાંનાપણ. Insanity.
૨૨	બેહરપણ. Deafness.
૨૩	અમુક પ્રકારની જ્ઞાન-તંતુની બિમારી	} Certain forms of Nervous Diseases.
૨૪	રેતીનો મરજ. ...	
૨૫	બદહજમી. (ચોકસ વસ્તુથી.)	} Dyspepsia (Certain forms.)
૨૬	હિસ્ટીરીયા. ...	
૨૭	જનન ઇન્દ્રીના એકાદ ચેપી રોગની લોહીમા રહી ગયેલી કસરની અસર.	... Hysteria.

આ લાંબી ટીપ હજી વધારે લંબાવી શકાય એમ છે, છતાં
અતરે તે અધુરી રાખવી પડી છે, કેમકે અમુક દરદો માટે તબિબોમા

મતફેરી પડે છે. કુખ અને દરદો જેમ ઓધે ઉતરે છે, તેમ મા-બાપની કેટલીક ખાસિયતોના પણ બચ્ચાંને વારસો મળે છે. એવી ખાસિયતો માહેલી થોડીક ખાસિયતો અતરે નોધેલી પ્રસંગોપાત થઇ પડશે.

ઓધે ઉતરતી કેટલીક ખાસિયતો.

ખાસિયતોના નામ.	ખાસિયતોના ઈંગ્લેશ નામ.
૧ જનાકારી. ...	Adultery.
૨ છાકટપણું. ...	Alcoholism.
૩ ખાધરાપણું. ...	Gluttony.
૪ ઇસ્કઅંગેશ. ...	Amativeness.
૫ શંખણી. (દીકરીઓમા ઉતરતી માતાની એક ખાસિયત.)	Vixenishness.
૬ ગાવા માટે મધુર અવાજ....	Melodious Voice
૭ ગણીત શાસ્ત્રનું જ્ઞાન. ...	Mathematical power.
૮ નિકળી જવું, યાને નાહાસી જવું.	Elopement.
૯ ચોરીનો ચસ્તો....	Kleptomania.
૧૦ જડાપણું. ...	Obesity.
૧૧ ખુબસુરતી. ...	Beauty.
૧૨ બાલનો રંગ. ...	Colour of Hairs.
૧૩ અચાનક મરણ પામવું. ...	Sudden death.
૧૪ વાંઝીયાપણું. ...	Sterility.
૧૫ સંતાનની વૃદ્ધી કરનારો ગુણ.	Prolificality.
૧૬ કવખતે વૃદ્ધી. ...	Precocity.
૧૭ બેડ બાળક જણવાની ખાસિયત.	Twins.
૧૮ ટાંચણી, કે સોય બેતાં ધારતી પડવી.	Belonephobia.
૧૯ ઉદાઉપણું. ...	Lavishness.

- ૨૦ કંજુસાઇ.... ... Stinginess.
 ૨૧ ધર્મ-વાસના. માતા તરફનો ગુણ. Pious disposition.
 ૨૨ શોધક બુધ્ધી. ... Inventive nature.

ઓધે ઉતરતી ખોડ-ખાંપણ.

- ૧ વેહતીયાપણું.
- ૨ હાથ પગમા ખોડ.
- ૩ બેથી વધારે સ્તંન, વિગેરે.

સ્ત્રી તેમજ પુરૂશોની જનન ઇન્દ્રીઓની રચનામાં વિચીત્ર ખોડ ખાંપણ.

ઉપલી ખાંખીઓ ઘણીક વાર સ્ત્રી તેમજ પુરૂશોમા જન્મથીજ હોય છે. દાખલા તરીકે, [૧] સ્ત્રીના એક સ્તંનનું બે ભાગમા વેંહયાઇ જવું. [૨] સ્ત્રીના સ્તંનની એક ખોતનીનું બે ભાગમા વેંહયાઇ [૩] સ્ત્રીની છાતી સિવાય શરીરના બીજા ભાગ ઉપર સ્તંનનું જન્મથી ઉત્પન્ન થવું. [૪] સ્ત્રીને બે ગર્ભસ્થાન. [૫] સ્ત્રીને બે જનનં માર્ગ. [૬] સ્ત્રીના ગર્ભસ્થાનનું બે ભાગમા વેંહયાઇ જવું. [૭] મરદને જન્મથી બે જનનં ઇન્દ્રીઓનું ઉત્પન્ન થવું, વિગેરે.

આ અને એવીજ બીજી અજાણ્ય ખોડખાંપણ સ્ત્રી પુરૂશોમા જન્મથીજ ઉત્પન્ન થાયેલી બેવાંમા આવે છે.

લાલ દુવાગીર

D. H. P.



પત્ર ૧૦ મું.



ATAVISM.



આધે ઉતરતી અજયેખીઓના ચિત્રો.

(ચિત્રો સાથે.)



પ્રીય મિત્ર

મારે કહેવું જોઈએ કે ‘આધે ઉતરવાની’ આખદ એટલી તો વિશાળ છે, કે તે સંખ્યા એક, બે, કે ત્રણ પત્રોમાં સમાઈ શકે એમ નથી. એ આખદ ઉપર વિદ્વાનો હજી પોતાનું અવલોકન કરતા રહ્યા છે, અને જે જે સિધાંત ઉપર તેઓ એકમત થયા છે, તે સિધાંતનું તાતપર્ય હું અતરે ફક્ત ઉપર દપકેથીજ રજુ કરું છું; કેમકે સ્ત્રી તેમજ પુરુષ બંનેને માટે તે એક સરખું જાણુવા જોગ થઈ પડશે, એમ હું માનું છું.

આધે ઉતરતી ખાસિયતો અને દુઃખ દરદોની પાછલાં પત્રમાં દરશાવેલી ટિપ બેશક અધુરી છે. એ ટિપ હજી લંબાવી શકાય, પણ તેમ કરવા કરતાં તે ટિપ માહેલી થોડીક જાણુવા જોગ ખાસિયતો, અને પિડાકારીઓ ઉપર જુદાં જુદાં પત્રો લખ્યાથી સામાન્ય વાંચક વર્ગને ઘણુંક નવું જાણુવાનું અને જિજ્ઞાસુ મળી શકશે.

PERSISTENT PECULIARITIES IN FAMILIES.

અમુક દુઃખ-દરદ અને 'ખાસિયતો જેમ માનસજાતમાં ઓધે ઉતરે
 ઓધે ઉતરતી શારિ- છે, તેમ ધણીક વાર અમુક પ્રકારના વિલક્ષણ
 રીક ખાંખીઓ. ગુણો, તેમજ વિચીત્ર શારિરીક ખાંખીઓ અને
 ખુબીઓ પણ ઓધે ઉતરતી આવે છે. અગર
 ને કુટુંબ કખીલામાં કાઢને માથે જન્મથી એક સુદેહ બાલનું જુલુ
 હોય છે, અથવા તો મા-બાપને કે કાઢ નજદીકના ખેશીના હાથે-પગે
 જન્મથી એકાદ આંગળું વધારે હોય છે, તો તેવી શારિરીક ખાંખીના
 વારસો, મોહટે ભાગે પેહડી દર પેહડી બાળકને મળતો રહે છે.

કેટલાંકા જન્મથી જ દરેક કામ જેટલું ડાબા હાથે સેહલથી કરી
 શકે છે, તેટલું તેઓ જમણા હાથે કરી શકતાં
 નથી. જે તે સ્ત્રી હોય છે, તો ધર સંસારનું
 ડાબોડીયાં! સધળું કામ, રાંધવું-સિંધવું, સિવવું-ભરવું,
 કાપવું-સમારવું, આપવું-લેવું, ખાવું-પીવું,
 વિગેરે વિગેરે તે ડાબે જ હાથે કરી શકે છે. જે તે એક પુરુષ હોય
 છે, તો તે પોતાની છંદગીની તમામ હાજતોની વેઠ ડાબે જ હાથે કરે
 છે. તે એટલા સુધી કે જમણે હાથે કામ કરનારાંઓ જેટલા સફાઈદાર
 હરફે લખી શકતા નથી, તેટલા ડાબે હાથે લખનારાંઓ સફાઈદાર હરફે
 લખી શકે છે. એવાંઓ 'ડાબોડીયાં' યાને 'ડાબીયા' કહેવાય છે.

એને એક વિચીત્ર ખુબી કહો કે વિચીત્ર ખાંખી કહો, પણ એ
 ગુણ જન્મથી બાળકમાં હોય છે, અને મા-બાપ, યા દાદા પર દાદથી
 તે ઉતરતો આવે છે. તબિબી દ્રષ્ટરે નોંધાયલી નોંધ ઉપરથી જણાય છે,
 કે એ વિચીત્રતા ઓછામાં ઓછી ચાર પેહડી સુધી ઓધે ઉતરે છે.

પ્રસિધ્ધ ફિલ્સુફ પ્લુટાર્ક એક એવા બનાવનો દાખલો આપી ગયો છે, કે જે જેટલો આપણને ચોકાવે છે, તેટલો જ તે વિચાર કરવા ભેગ છે. એક ગ્રીસિયન ચારતે એક બાળક બેટાનો જન્મ આપ્યો હતો. આ બાળક બિલ્કુલ હબસી જેવા કાળા રંગનું હતું. એક ગોરી સ્ત્રી અને ગોરા બાપનું તે ફરજન્દ હોય, એમ માની શકાતુંજ નહિ હતું. આ બાળકનો જન્મ થતાંજ મા-બાપના કુટુંબ અને મિત્રોમાં મોહટી અજાણ્યો અને ચકચાર થઈ, અને પેલી માતાની ઇજ્જત મોહટી ધારતીમાં આવી પડી. તે સ્ત્રી ઉપર જનાકારીનું ઘોહતાંન મુકવામાં આવ્યું, અને જનાકારીના આરોપ માટે તેણીની તપાસ ચલાવવામાં આવી. લંબાણ તપાસ દરમિયાંન બચાવ તરફથી એવી દલીલ રજુ થઈ હતી, કે તે સ્ત્રીનો ચોથો વડો એક 'ઇથિયોપિયન' (હબસી) હતો.

આ બનાવ ઉપરથી સાબેત થઈ શક્યું હતું, કે કેટલાક ગુણ-અવગુણ, તેમજ કેટલીક પિડાકારીઓ, ચાર પેહડી સુધીની ઝાલાદમાં ઓધે ઉતરે છે. દેખંછતી રીતે એવા સંભેગ વચ્ચે, અનેક અટકળો કરવી પડે છે. ઓધે ઉતરતી ખાસિયતોનો આ એક બાણવા ભેગ કાયદો છે, કે એકાદ ગુણ કે અવગુણ, યા દુઃખ-દરદ, એક બાળકના મા-બાપમાં કે તેના દાદા-પર દાદામાં બિલ્કુલ હોય નહિ એવી પક્કી ખાતમી મળવા છતાં, તેજ ગુણ-અવગુણ તે બાળકની કોઈ લાંબી પેહડીમાં હોવો જોઈએ, અને તેમ હોવાને લીધે, ચાર પાંચ પેહડીના ગાળો નાખી, સંવટે તે અચ્ચુચ પ્રગટી નિકળે છે.

આવા ઓધે ઉતરતા બનાવોને ઇંગ્રેજમાં *stains* - 'એટવિઝમ' - કહે છે. સાદી ઇબારતમાં એ બનાવને નિચે પ્રમાણે દર્શાવવામાં આવ્યો છે.

“† By the term atavism is meant the appearance of characteristics, which is existed in the more remote ancestors, but were absent in the immediate-ancestors i.e. the parents.

ખે, ત્રણ, અને ચાર સ્તનવાલાં સ્ત્રી અને પુરુષો.
(ચિત્ર સાથે.)

સાધારણ રીતે સ્તન સ્ત્રીજાતને જ કુદરતે બહેલાં છે. સ્ત્રીની
બાળાવસ્થા પુરી થયા પછી, અને તરૂણાવસ્થા
SUPERNUMERARY શરૂ થતાંજ, તેણીમા સ્તનનો ઉદ્ભવ શરૂ
MAMMÆ. થવા માંડે છે.

પણ પુરુષને એવાં સ્તનની કાંઈખી જરૂર હોતી નથી, કેમકે
બાળકનું પોશણ કરવાની જે ફરજ પરમેશ્વરે સ્ત્રીને માથે નાખી છે,
તેવી ફરજ પરમેશ્વરે પુરુષને માથે મુકી નથી. છતાં પુરુષની જાતી
ઉપર કુદરતે સ્તન જેવાં બે અવયવો જન્મથીજ સરજેલાં હોય છે,
જે ‘નહિ જેવાં’ હોય છે, અને મોહટી ઉંમરે પણ તે તેવાંજ
‘નહિ જેવાં જ’ રહે છે.

એટલું જતાં ધણીક વખત પુરુષોએ પણ બાળકને ધવડાવવાનું
કામ ફતેહમંદી સાથે એક માતાના જેવું કરેલું છે, એમ તબિબી દ્રશ્ય
નોંધાયેલી નોંધ ઉપરથી આપણુ જાણી શક્યા છીએ. એવા મરદોની
જાતી ઉપર ઉછરી નિકલેલાં સ્તન, એક ધવાડનારી સ્ત્રીના જેટલાં
મોહટાં થયેલાં, અને બાળકને પુરતું પોશણ મળે એટલું બહુ દુધ
આપતાં માલમ પડ્યાં છે.

સ્ત્રીઓને સ્તનની સંખ્યા હંમેશાં બેજ રહે છે. પણ વિદ્વાન
તબિબ ‘બાન્સ’ કહે છે, કે સ્ત્રીઓને ત્રણ, અને કાંઈવાર ચાર સ્તન

મારે સ્તનવાદો ચુરસા!



પ્રજ્ઞાસા માટે જીવો પાનું ૮૪-૮૫.

નેહિયા કાચવાડી બાળક!



પ્રજ્ઞાસા માટે જીવો પાનું ૮૬.

પણ હોય છે. ચાર અને તેથી વધુ સ્તન જનવરોમાં હોય છે, પણ જ્યારે તે માનસજાતમાં જણાય છે, ત્યારે તે વિશે શું સમજવું ?

† એટલું છતાં સ્ત્રીમાં તેમજ પુરુષમાં ધણીક વાર એથી વધારે સ્તન હોવાના બનાવ તથિએ આપણને જણાવે છે. એક અવલોકન કરનારે ગણતરી કરી એવું જાહેર કીધું છે, કે ‘જરમન રિક્રુટ’માં એવા પુરુષો સેંકડે ત્રણ ટકા જેટલાં હોય છે. ચાર સ્તનવાલા એક પુરુષનું ચિત્ર આ પત્રમાં આપેલું વાંચનાર જોઈ શકશે.

એ વધારાના સ્તન મોટે ભાગે છાતી, પીડુ, અગલ કે જાંઘ, યા નિતંબ યાને કુદલાં આગળ હોય છે, એમ વધારાના સ્તન કયાં નક્કી સિધ્ધ થયું છે. પણ કુદરતનો બેદ કયાં ઉગી નિકલે છે. કાંઈથી સમજ પડે એવો નથી, કેમકે વિદવાંનો પોતાના દક્તરમાં જ્યારે એવી નોંધ કરે છે, કે એ વધારાના સ્તન બાજે વખત એવી જગ્યા ઉપર હોય છે, કે તે બીના વધુ લંબાણથી દર્શાવવા આગમ્ય, અત્રેજ બંધ કરવી બેહતર ધાડું છું. આ બાબત નિયતું સત્તાધારી લખાણુ રજુ કરેલું પ્રસંગોપાત થઈ પડે છે.

“*The most frequent situation, on the exterior of the body in which to find aberrant mammae is arm-pit; here they appear as glandular masses, communicating with free surface of the skin by means of nipple-less pores, and in parturient women furnish milk and colostrum. Champneys has particularly investigated this form of mammae, and finds that they are of frequent occurrence. Axillary mammae with nipples have been recorded by several reliable observers ”

DICHOTOMY.

આધે ઉતરતી ખેડ આપણોની પુરીપુરી ગણતરી કરવી એ મુશ્કેલી

† Evolution and Disease by Bland Sutton.

* Ibid.

લાગે છે. ખુદ વિદ્વાંનો એ સવાલ ઉપર જુદી જુદી તર્ક રજુ કરે છે. ખોડ ખાપણુ વિશે વધારે લંબાણુ ન કરતાં, એકાદ બે અન્નયેખ જેવી નવી વિગતો અત્રે રજુ કરી, એ બાબદ અત્રે ખતમ કરવી ઠીક થઇ પડશે.

જોડિયાં હાથવાલું બાળક. (ચિત્ર સાથે.)

પાંચ અને છ આંગલાંવાલાં બાળકોના, તેમજ જોડિયાં બાળકોના જન્મ કાંઈ અન્નયેખી પેદા કરે એવા દાખલા નથી. પણ જેમ જોડિયાં બાળકો આદમીને પેટે જન્મે છે, તેમ 'જોડીયા હાથ' નો એક દાખલો જાણવા જોગ છે. આ બાળક સર્વ પ્રકારે વિના ખામીવાલું પેદા પડ્યું હતું, પણ એટલીજ શારિરિક ખામી તેનામાં હતી, કે તેના પ્રત્યેક હાથ, ચિત્રમા દેખાડ્યા પ્રમાણે વિચીત્ર ખામીવાલા હતા.

જોડ માછલીનો જન્મ. (ચિત્ર સાથે.)

માનસજાતમા જેમ એવી વિચીત્ર ખોડ ખાંપણુવાલાં બાળકો જન્મ લે છે, તેમજ જનવરી દુનિયામાં થયલા જન્મોની નોંધ વિદ્વાંનોએ લીધેલી માલમ પડી છે. સાધારણ ખોડ ખાંપણુવાલા જન્મો માટે કાંઈખી બોલવું નથી, પણ હરીઆના પેટમાં વસ્તી ગંજવર લિન લિન પ્રકારની પ્રજા-માછલાંઓ-મા, તથા આદમીજાતના એક જીવલેણ ઝેરી દુશ્મન તરીકે લેખાતા જનવર-સાંપ-ના બાબમા બનેલા એવા વિચીત્ર જન્મોની નોંધ જો વાંચક સમક્ષ રજુ થાય, તો તેઓ તેને માટે શું વિચારે, તે અટકળવું મુશ્કેલ પડતું નથી.

દુનિયામા જન્મેલી એક નવી બલા. (ચિત્ર સાથે.)

એવા અન્નયેખ જેવા અનેક જન્મો માંહેલો પેહલો બનાવ, તે

હરીઆમા વસ્તી પેલી 'શાર્ક' (shark) માછલીના બાબમા બનેલા એક વિચીત્ર બનાવનો નમુનો છે. આ એક જોડ માછલીનો નમુનો માલમ પડ્યો છે, જેનું ચિત્ર અત્રે રજુ કીધું છે.

મેડ માછલી-કુદરતની અજ-
યેબ કરાંમત.



ખુલાસા માટે જુવો
પાનુ ૮૬ મું.

દુનિયામાં જન્મેલી એક
મહાભારત બલા
'ડબલ-મુખી' સાંપ.



ખુલાસા માટે જુવો
પાનુ ૮૬-૮૭ મું.



બીજે એવોજ બલકે એથીબી વધારે વિચીત્ર પણ માનસને ધાસ્તીથી ધ્રુડકાવનારો બનાવ, તે એક ઝેરી જોડિયા નાગના જન્મનો છે, જેનું ચિત્ર આ સાથેના પાના ઉપર આપેલું વાંચક જોઈ શકશે. દુનિયામાં ‘ડબલ-મુખી !’ માનસો જન્મ પાંમવાના બનાવો ગમે એવા સાધારણ હશે, પણ દુનિયામાં એવા ‘ડબલ’ મુખી નાગો જે જન્મવાનું ચાલુ થાય, તો પછી આદમી જાતની વસ્તી કેવી ભયમાં આવી પડે ? તોપણ એના જેવી બીજી વિચીત્ર જોડખાપણવાલાં માનસો તથા જાન-વરોની ‘પેદાયેસ’ કુદરતમાં કોઈબી રીતી ઓછી નથી. જે માથાંવાલા આવા એક ઝેરી નાગને પૃથ્વી ઉપર જન્મ આપવામાં, અને શાર્ક માછલી જેવાં એક બળવંત માછલાને, દરીઆમાં આવી રીતે સાથે જોડાયેલી હાલતમાં પેદા કરવામાં તે જગત કરતાની શું મતલબ હશે, તે કોણ સમજી શકે ?

પણ એ સઘળા બનાવોના ભેદને પોંહોચી વળવા વિદ્વાંનેની કાશેશ અને તજવિજ ચાલું જ રહેલી છે, અને તેમની તર્ક અને તેમના ખિયાલો ઉપરથી નિકળતાં સિધાંતો કોઈબી રીતે આપણને અધંકારમાં હવે વધુ વાર રાખતાં નથી, એ એક ખુશી થવા જોગ ખબર છે.

એક હજાર રૂપીઆના વિમાની કાંહાંણી !

મિત્ર મેહરબાંન, ઓધે ઉતરતી ખાસિયતો અને પિડાકારીની વિગતોનું બયાંન એટલેથી જ અટકતું નથી. આદમીની જીંદગી, અને તેના ભવિષ સાથે આ સાહિત્યને નિકટનો સંબંધ છે. મા-આપના મન માહેલી સઘળી ખુબીઓ તેમજ સઘળી ખાંમીઓનાં વારસા, મોહટો ભાગે તેમના દીકરા દીકરીઓને મળે છે. મા-આપની ખુબીઓ અને ખાંમીઓ ઉપરાંત, આગળ જણાવ્યું તેમ ઘણાક દુઃખ દરદેના વારસા પણ બચ્ચાંઓને મા-આપો આપી જાય છે, અને એટલાં માટેજ, કોઈનીબી જીંદગીનો વિમો રૂપીઆ ૧૦૦૦ જેટલી નાહતી રકમ માટેબી

ઉતારવા આગમ્ય, વિમા કૂમ્પનીઓ, જે જે અગત્યના સવાલો, વિમો ઉતરાવનાર ધણી પાસ લેખીત આકારમાં માંગે છે, તેની મતલબ એજ છે, કે તેઓની જવાબદારી જેમ અને તેમ વધારે ઓછી થઈ શકે. એવા સવાલોમાં ઔધ ઉતરતી ખાસિયતો, અને દુઃખ દરદની ખરી ખિના જાણવા માટે નિયત સવાલો, એક યા બિન આકારમાં વિમો ઉતરાવનારના કોઈ અતલગના મિત્રને, વિમા કૂમ્પની વાલાઓ પુછવા માટે જાપેલા ફરમાઓ મોકલી આપે છે.

૧. મી. ફલાનાને તમે કેટલાં વરસ થયા ઓળખો છો ?

૨. એવનને 'ગાઉટ' ની ખિમારી લાગુ પડી હતી કે ?

૩. એવનને હાંફાળુ કે ખાંસી. યા જાતી ઉપરથી કોઈ વાર લોહી પડ્યું હતું કે ?

૪. એવનને કાંઈ 'ફિસ' જેવું થયું હતું કે ?

૫. એવનને દારૂ પીવાની આદત છે કે ? કેટલો પીએ છે ?

૬. એવન હાલ બિહકુલ તંદરોસ્ત હાલતમાં છે કે ? વિગેરે.

આ સમ્મળા સવાલો એક યા બીજી રીતે ઔધ ઉતરતી પિઝા-કારીની ખાતમી મેળવવા માટે આડકતરી રીતે તિરાહુત આદમીને પુછી ખાતરી કરવામાં આવે છે. પણ વિમો ઉતરાવનારને તો સિધા અને જીડેચોક સવાલ કરવામાં આવે છે, કે;—[૧] તમારાં માઆપ કેટલી ઉમરે મરી ગયાં ? [૨] શાથી મરી ગયાં ? [૩] લાખ બેહન જીવતાં છે કે ? અને જો [૪] મરી ગયાં હોય, તો ક્યાં દરદથી ? અને [૫] કેટલી ઉમરે મરી ગયાં ? વિગેરે.

આ સમ્મળી ખાતમી રૂપીઆ ૧૦૦૦ નો જોખમ લેવા માટે વિમા વાલાઓ મેળવે છે, અને જો વિમો ઉતરાવનારે આપેલી ખબર તેના મરણ પછી સેહજખી ખોટી પડે છે, તો લેવડદેવડનો ફડચો વડી અદાલતોમાં નોંધાય છે ! અફસોસ જેવું તો એ છે કે, લગનના

બજારમાં પરણવા નિકલેલાં સ્ત્રી પુરૂષો એવી બાતમી મેળવી પોતાના સંસાર અને ભવિષ્યને, તેમજ પોતાની ઔલાદને સુખી કરવાની સેહજબી કાળજી રાખતાં નથી. પરણવા આગમ્ય જો એવી બાતમી સીધી કે આડકતરી રીતે મેળવ્યા પછી જો તેઓ લગનના ગાંઠથી ભેડાય, તો ‘ઉતાવળે પરણી પાછળથી પસ્તાવું’ કદી પડે જ નહિ.

સંસાર સુખનું સત્યાનાસ થવાના કારણ.

પણ એવી એવી બાતમીઓ પરણવા આગમ્ય મેળવવાની, સ્ત્રી તેમજ પુરૂષો સેહજબી દરકાર કરતાં નથી. પરણવા નિકલેલી સ્ત્રીની શારીરિક ખાંભીઓ અને ખરી ખાસિયતો, તેણીના મા-બાપ યા તેણીના ખેસીઓ છુપાવે, એ બિલ્કુલ બનવા જોગ છે. અને તેવા બનાવો બનેલાની આ અદના લખનારે નોંધી વટીક રાખી છે.

ઉલટ અને ઉમંગથી પરણેલી એક ખુબસુરત બાનુનું કેવું ગમખાર અને કર્ણારસ સેવટ ! કંઈએક કુચ્છંદીઓએ પરણ્યા પછી પોતાની પરણેતરની જાંઠગી, ચેપી રોગથી જન્મ જન્મની પાયામાલ કીધી હશે ! તેમજ ધણાક નિરદોશોને ગળે, કંઈએક વાંઝણી વંધ્યાઓ જળ-કપટથી ઢોકાઈ હશે ! ધણાક ભોલા અને ભલાઓને ગળે, જટેલ અને જકેલ સ્ત્રીઓ બધાઈ ગઈ હશે ! અને કંઈએક સાલેસ અને નમાનાઓને કપાલે, ઓધે ઉતરતાં દુખથી રીબતી, યા કંક'શા અને કલાંટ સ્ત્રીઓ, ચોંટી ચુકી હશે ! એનો ધલાજ ફાણુ કરે ?

આજના કેળવણીના વધારા અને સુધારાના વખતમાં ધણકો જો કુવારાં રેહવા નિકલ્યાં છે, તે બનાવ દેખાડી આપે છે, કે પરણવાનું કામ કેટલું જોખમ ભરેલું છે. પરણવું એ એક સોરતી સમાન થઈ પડ્યું છે. યા તો પરણીને સુખી થાવો, યા તો પરણીને જીવો ત્યાં સુધી દુખ અને સંતાપ સહન કરવા તૈયાર થાવો, અને સુખી જાંઠગીને

દુખી અને સંતાપભરી બનાવો. આ જે સેવટ માહેલાં એકની વડી રાખીનેજ પરણવું. આગલી વડી ખરી પડવાના સંભવ ધણાજ થોડા હોય છે. કારણ ?

કારણ કે ખરી કેળવણી અને ખરા સુધારા કરતાં ખોટી કેળવણી અને ખોટો સુધારો સર્વ કામોમાં આજે દેખાદેખીથી વધારે ફેલાઈ રેલો છે. એટલા માટેજ પાછલી વડી ખરી પડવાનો સંભવ મોટો ભાગે ખરો પડે છે. પરીણામમાં લગ્ન નિષ્ફળ નિવડે છે. સુખી જીવો (સ્ત્રીઓ તેમજ પુરુષોનાં) દુખમાં પડે છે. મુશ્કેલી અને દલિદ્રતાનો વધારો થાય છે, અને એ રીતે સંસાર સુખનું સત્યાનાસ વળે છે.

લાલ દુવાગીર

D. M. P.



પત્ર ૧૧, મું.



જનાકારી યાને બદફેલી.

(તેની શરૂઆતની તવારીખના હુકડા.)



HISTORY OF PROSTITUTION.



મેહુરખાંન મિત્ર.

વિદ્વાંનોના મત પ્રમાણે ઓધે ઉતરતી અનેક ખાસિયતો માહેલી એક ખાસિયત જનાકારીની હોય છે, એમ ગયાં પત્રમાં લીધેલી નોંધમાં જણાવ્યું છે. આ ખાસિયત સંસારને તેમજ ઔલાદને ખુવાર કરનારી હોવાથી, તે વિશે કાંઈક જાણવું જરૂરનું છે.

આ બદીનો અર્થ લંબાણથી કરવાની જરૂર જણાતી નથી, કેમકે તે જગજહેર છે. આ વાંચતાં કુદરતી સવાલ એ ઉઠે છે, કે દુનિયામાં આ બદીની સર્વથી પેહલ્લી શરૂઆત કેવી રીતે થઈ હતી. ધ્યાન રાખવું કે આ બાબદને આપણ ઉપર ટપકેથીજ તપાસી આગલ ચાલશું.

દુનિયામાં બદફેલીની શરૂઆતનો જમાનો.

વિદ્વાંન ફિલ્સુફ હિરોડોટસ પ્રમાણે, ક્રાઇસ્ટના જમાનાની પાંચ સો વરસ આગમય, આફ્રિકામાં વસ્તી જંગલી પ્રજામાં જ્યારે લગ્ન જેવું કાંઈખી જણાયલું હતું નહિ, ત્યારે ઉજ્જડ વેરાંનમાં, સ્ત્રી-પુરૂષો હેવાંનની

આફ્રિકામાં બદ-
ફેલીનો જમાનો.

હાલતમાં વસ્તાં હતાં. એવી હાલતમાં સ્ત્રીઓ જ્યારે બાળકોને જન્મ આપતી, ત્યારે તે બાળકના આપને શોધી કાઢવાનું કામ મુશ્કેલ થઈ પડતું હતું. એવા સંજોગ વચ્ચે જેથી પુરુશના ચેહરા અને ખવાસને તે બાળક મળતું આવતું, તે પુરુશ તે બાળકના આપ તરીકે ઓળખાતો હતો. આફ્રિકન લોકોની આ રીત, કાળા સમુદ્રના કિનારા સુધી જાણેજ હતી.

એક બીજા લખનાર 'કલેરકુસ' પ્રમાણે, ક્રાઈસ્ટની ચાર સો વરસ આગમય, એથન્સ મધ્યે સ્ત્રી-પુરુશ વચ્ચે એથન્સમાં બદ- ચાલતા વેહવાર માટે ક્રાઈબી જાતના કાયદા કાનુન ફેલીનો સને. જેવું ક્રાઈબી હતું નહિ. થીયોપોન્યસ નામના તવારીખનવેશના જણાવ્યા પ્રમાણે, ક્રાઈસ્ટની સાડી ત્રણ સો વરસ આગમય, ઇટલીના લોકોમાં પણ એવોજ ઘોંટાળો ચાલતો હતો. સઘળા લખનારાઓ એ વિશે એકસરખી રીતે, એકમતે એવીજ હકિકત લખી ગયા છે.

પણ વખત જેમ જેમ આગળ વધતો ગયો, તેમ તેમ આદમીની હાલત અને તેના વિચાર-આચારમાં ફેરફાર થતો ચોલીગેમી. ગયો, અને હકના સવાલની સુચના તેમના અંતરમાં પ્રગટ થવા લાગી. આ હકના સવાલનો ચુકાદો એ આવ્યો, કે એક આદમી જેટલી સ્ત્રીઓનું પોશણ કરી શકે, તેટલી સ્ત્રીઓને તે પોતાની મિલકત તરીકે રાખે. હકના સવાલનો આવી રીતે ફડચો થયાથી, ગરીબોને માટે સ્ત્રીઓનો મોહટો દુકાળ પડ્યો, કેમકે માતબરો પોતાના જર અને જોરની મદદથી મનપસંદ ચોરતોનો કબજો લેવામાં ફાવી જતા હતા, અને સ્ત્રીજાતની હાલત બજાર માલ સમાન થઈ પડી હતી.

આવાં સંજોગ વચ્ચે, સ્ત્રીના દુકાળને લીધે સુધરેલા-જંગલીઓએ ઠરાવ્યું, કે એક મરદે એકજ સ્ત્રીનો ધણી થઈ મોનોગેમી. સતોશ પકડવો. એ રીતે એ જાતના લગ્નની

રૂઠી, જંગલી પ્રજાઓમાં પોતાના સંસાર વહેવાર માટે શરૂ થઈ. 'પોલીગેમી' એટલે એક મરદે એકથી વધુ સ્ત્રીના માલેક થવું, અને 'મોનોગેમી' એટલે એક મરદે એકજ સ્ત્રીના ધણી થઈ રહેવું.

વળી એજ જમાનાની અતરાફમાં 'પોલીયૅન્ડ્રી' યાને એક સ્ત્રી, અનેક ભરથારોની સાથે લગ્નના ગાંઠથી જોડાય રહે એવી રૂઠી નિકલી હતી. પોલીગેમીવાલી રૂઠીથી આ એક ઉલટીજ રૂઠી હતી, કેમકે પોલીગેમીમાં એક મરદ અનેક ઓરતો સાથે પરણતો હતો, ત્યારે પોલીયૅન્ડ્રીવાલી રૂઠીમાં એક ઓરત અનેક મરદો સાથે વસી, પોતાનો સંસાર ચલાવતી હતી. જમાનાના તે અંધકાર કાળમાં પુટી નિકલેલી સંસાર ચલાવવાની આ રૂઠીઓના જાંટા, હજી કાંઈ કાંઈ ઠેકાણે ઉડેલા આજેખી આપણા જોવામાં આવે છે. પોલીયૅન્ડ્રીવાલા લગ્નની રૂઠી ટિબેટના મુલકમાં આજેખી હસ્તી ભોગવે છે, કે જ્યાં એક ઓરત, એક કુટુંબમાં જો પાંચ ભાઈઓ હોય છે, તો તેણીને તે પાંચે ભાઈ (ડેરો અને જેડો)ની ઓરત બની રહેવું પડે છે.

*ટિબેટમાં એક સ્ત્રી પરણી ગયા પછી, તે એકજ પુરુશની હકદાર બાઈડી ગણાતી નથી, પણ તેણીના સાસરા કુટુંબમાં તેણીને અજમેજ જોવી જાંદગી ગુજારવી પડે છે. દાખલા તરીકે એક જવાન પુરુશ સાથે એક સ્ત્રી પરણે છે, તો તે સ્ત્રીની જેટલી બેહનો હોય છે, તે સઘળી બેહનો (એટલે સાળીઓ) પેલા પુરુશની પરણી બાઈડીઓ તરીકે ગણાય છે.

અગર જો એક પુરુશ કાંઈ કુટુંબની વડી દીકરી સાથે પરણે છે, તો પોતાની બાઈડીથી નાહતી ઉમરની જેટલી તેણીની બેહનો હોય છે, તે સરવે તેની સ્ત્રીઓ બની રહે છે. પણ જો તે પુરુશ એક કુટુંબની સર્વથી વડી દીકરી સાથે નથી પરણે તો, અને જો વચલી દીકરી કે નાહતી દીકરી સાથે પરણે છે, તો તે સ્ત્રીની મોહડી યાને

વડી બેહન ઉપર તેનો જરાબી હક ચાલતો નથી, પણ પોતાની સ્ત્રીના કરતાં નાંહની ઉમરની તેણીની સધળી બેહનો તે પુરુશની (સાળીઓ) બાઈડીઓ તરીકે ગણાય છે.

કાયદાનું આ વિચીત્રપણું એટલેથીજ અટક્યું નથી. એથીબી કાંઈક વધારે વિચીત્રપણું જે જણાય છે તે પરણેલી સ્ત્રીને માટેના ફરમાન છે. જેમ પુરુશ પોતાની બાઈડીની સધળી નાંહની બેહનોને પોતાની હકદાર બાઈડી તરીકે ગણે છે, તેજ રીતે પરણેલી સ્ત્રીઓ દેશના કાએદા પ્રમાણે પોતાના ધણીના સધળા ભાઈઓ (ડેર અને જેઠા) ને પોતાના હકદાર ભરથાર તરીકે ગણે છે. એવી રીતે દરેક કુટુંબનો મામલો બેહદ ગુચવણુમા ગુચવાતો જાય છે. નિતીનું આવું ધોરણ કેવું લાગે છે ?

આવી જાતની સંસાર ચલાવવાની રીતી, આગલા જમાનામાં મિડસ લોકોમાં પણ સાધારણ હતી. મિડસ લોકોમા એક મરદ ઓછામાં ઓછી સાત બાઈડીઓનો ધણી હોય નહિ, ત્યાં સુધી તે આખરદાર ગણાતો નહિ હતો. તેમજ જ્યાં સુધી એક ઓરત ઓછામાં ઓછા પાંચ ભરથારની ધણીઆણી હોય નહિ, ત્યાં સુધી તેણીને કાઈબી માનની નજરથી જોતું નહીં હતું.

પુરાતન કાળમાં સોફ્રેટિસના વખતમાં, ગ્રીસ મધ્યે અનિતીવાંન સ્ત્રીઓ, મહાંન ફિસ્સફે અને રાજ્યાધિકારીઓની

ગ્રીસ.

માનવંત મિત્રો તરીકે ગણાતી હતી. જાણીતા ફિસ્સફે પોતે તેમની મુલાકાતે તેમને મકાંને જતા હતા. એટલુંજ નહિ પણ તેઓ તેમને મકાંને પોતાની પરણેતરોને તેમજ દીકરીઓને લઈ જઈ, તેઓ સાથે તેમની મુલાકાત કરાવવામાં માન સમજતા હતા. સખખ ? સખખ આ અધમ સ્ત્રીઓ, જાતે ચંચળ, બાહોશ અને વધારે સુધરેલી હોવાથી તેમની બાહોશી અને ચંચળાઈનો લાભ, એકાંત-વાસમાં પડી રહેતી પોતાની બિન કેળવાયેલી પરણેતરો અને દીકરીઓને મળે, એમ તેઓ માની લેતા હતા.

જાપાનમાં અનિતિવાન ઓરતો તરફ માન અને મોહોબતની નજરથી ત્યાંના લોકો જુવે છે, અને ધણીક વાર જાપાન. તેવી જાપાનીસ સ્ત્રીઓ, લગ્નના પવિત્ર ગાંઠથી બલા બલાઓ સાથે જોડાઈ સુખી થાય છે, અને પરણ્યા પછી કાંઈથી આદમી તેણીને માટે કાંઈથી અપસુખન ડિયારવાની હિંમત કરતું નથી.

ઓગસ્ટસના વખતમાં રોમ શહેરમાં એવો કાયદો હતો, કે બદ્દેલી- રોમ. તું કર્મ કરતાં જો એક સ્ત્રી પકડાતી હતી, તો તેણીને કાંઈથી સજા કરવામાં આવતી નહિ હતી, પણ તેણીના મરદ સાથીને મોતની સજા થતી હતી.

વળી પ્રજાની વસ્તીમાં વધારો કરવા માટે, બધ્યાંના પીતાઓને રાજ તરફથી મોહટાં ધનામો અને માન મળતાં હતાં. આવી જાતના દરબારી ધનામથી જનાકારીના પેશાને આડકતરી રીતે મોહટું ઉતેજન મલતું હતું, કેમકે વૃદ્ધ ઉમરના પુરુષત્વ ખોઈ બેઠેલા ધણીઓ, આવાં શાહી માન અને ધનામના લોભને ખાતર, પોતાની પરણેતરોને અનિતીને મારગે દોરવનારા થઈ પડ્યા હતા.

આ થોડીક દેશપરદેશની નોંધ ઉપરથી જણાય છે, કે જનાકારીની બધી અનિશય પુરાતન કાળમાં હતી. ભોગવતી હતી, અને પાછલા જમાનામાં આડકતરી રીતે એ બધીને ઉતેજન મલતું હતું. વખતના વહેવા સાથે એ નાશકારક બધી ફેલાતી ગઈ. અને જ્યારે “પોલીયંડ્રીની રીઠીવાલાં લગ્નો થવા લાગ્યાં, એટલે આ બધી કાંઈજ નહિ પણ પોલીયંડ્રીના એક નવાં રૂપ પ્રમાણે ચાલુ થઈ. આવા સંલેગ વચ્ચે એ બધી ધણીજ ધીમે ધીમે પણ મજબુતીથી પોતાનો પગપેસારો કરતી ગઈ, અને સુધારો જેમ જેમ સ્ત્રી-પુરુષોને લગ્નના ગાંઠથી એક બીજા સાથે જોડવાની હિમાયત કરતો ગયો, તેમ તેમ આ બધીનો કુધારો તેની સાથેને સાથે ચાલુ રહ્યો.

આ સઘળી બીના બદલેલીના કર્મની શરૂઆતનો કાંઈક અતી ઝાંખો ખ્યાલ આપે છે. દુનિયાના અધકાર કાળ સમે, સ્ત્રી-પુરુશની હાલત કેવી હતી, તે એક અતી ઘણી જાણવા ભેગ બાબદ છે, પણ તે સઘળું વિગતવાર દર્શાવવા માટે આ પુસ્તકમાં જગ્યા નથી. કાળનું ચક્ર દુનિયાને માથે ફરતું રહ્યું, અને વખતના વહેવા સાથે દુનિયામાં ફેરફારો ચાલુ થતા રહ્યા. એ ફેરફારોમાં માનસજાત ધીમે ધીમે પોતાના વિચારો પ્રમાણે, પોતાની સંસારી હાલત સુધારતી ગઈ; મરદોએ 'પોલી-ગેમી' (એક મરદની અનેક સ્ત્રીઓ)ની રૂઢી પસંદ કીધી; ત્યાર પછી પોલીયેન્ડ્રી (એક ચોરતના અનેક પત્નીઓ)ના લગ્નની રૂઢી અખત્યાર કીધી; અને છેવટે 'મોનોગેમી' (એક મરદની એક સ્ત્રી)વાલી રૂઢી ઉપર આવી અટક્યા. તોપણ સંસાર ચલાવવાની રૂઢી એટલેથીજ અટકી નહી. જેમ જેમ વખત વધારે આગલ વધતો ગયો, તેમ તેમ 'મોનોગેમી' ઉપરાંત 'બીગેમી' (એક મરદની એ સ્ત્રીઓ) વાલી રીત પણ જાહેર થઈ. ખુદા જાણે કાળના ભિત્તરમાં હજી થું થું સમાયલું છે, કેમકે આ સઘળી સંસાર ચલાવવાની રૂઢી ઉપરાંત, 'એક્સોગેમી', 'એન્ડોગેમી', અને 'ઓમ્નીગેમી,' ઉપરાંત બીજી અનેક રૂઢીઓ દુનિયાના જુદા જુદા ભાગમાં ચાલતી જણાઈ છે, પણ તે સર્વ માટે એક જુદુંજ પુસ્તક લખાવું જોઈએ.

લાઠ દુવાગીર.

D. M. P.



પત્ર ૧૨ મું.

વેશ્યાપણું.



મારા પરમ કૃપાળુ સ્નેહી

જનાકારીને નામે જણાયેલી બધી ઇંગ્રેજીમાં ‘પ્રોસ્ટિટ્યુશન’ ને નામે ઓળખાયે છે. અને એ બધીમાં શરીરક થનાર સ્ત્રી ‘પ્રોસ્ટિટ્યુટ’ (prostitute) ને નામે ઓળખાયે છે. આપણુ એવી સ્ત્રીઓને વેશ્યા યાને જારિની કહિયે છીયે, અને એ કર્મને જાર કર્મ, કુકર્મ, અનિતી, વ્યભિચાર, બદ્દેલી વિગેરે એવાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં નામે ઓળખ્યે છીયે.

એ પ્રકારની જનાકારી.

સંસારમાં એ બધી એ વર્ગમાં વહેંચાયેલી છે. [૧] ખાંનગી અને [૨] જાહેર. જાહેર અનિતીનું સ્વરૂપ જરાખી છુપ્યું રહેતું નથી. કેમકે જાહેરમાં સર્વને તે જાહેર હોય છે, અને સર્વે તે જોઈ શકે છે, તેમજ જાણી પણ શકે છે. પણ ખરેખરી લયંકર બધી, તે ખાંનગી બધી છે. ખાંનગી બધી હમેશાં છુપાયા પાડે છે. તે સંસાર અને મંડળને છુપ્યે સજો લગાડે છે, અને તે ધણુક નિર્દોશોના સુખી ઘરની ખરાખી કરે છે. ખાંનગી બધી, એ કાંઈજ નહિ પણ જાહેર બધીનું ખીજ છે. કેમકે ખાંનગી બધી જ્યારે છુપી રહેતી નથી, ત્યારેજ તે જાહેર બધીનું રૂપ આપોઆપ લીયે છે.

જનાકારી અને કાયદો.

જનાકારીનું આવું ડરામણું સ્વરૂપ, નિતીની નજરે જોતાં, સડેલા સંસારમાં આપણી નજરે પડે છે. જાહેર જનાકારી માટે વેશ્યાવાડો

હોય છે. તેના ઉપર સરકારની સત્તાનો કાંઈખી અંકુશ હોતો નથી. પણ ખાંનગી જનાકારી જે નિતી અને સંસારતું નખોદ વાળનારી, તથા ભવિશની ઓલાદને નુકસાંનકારક હોય છે, તે ઉપર કાયેદાનો અંકુશ વધારે સખત પ્રકારનો પડેલો છે. ખાંનગી જનાકારી જ્યારે છુપી રહેતી નથી, અને જ્યારેખી તે જાહેર થાય છે, ત્યારે ઈન્ડીયન પીનલ કોડની ૪૯૭ મી કલમ પ્રમાણે, તે એક ફોજદારી અપરાધ તરીકે ગણાય છે, અને જનાકારી કરનાર મરદને પીનલ કોડમાં જણાવ્યા પ્રમાણે સજા થાય છે.

Whosoever has sexual intercourse with a person who is, and whom he knows, or has reason to believe to be the wife of another man, without the consent or connivance of that man, such sexual intercourse not amounting to the offence of rape, is guilty of the offence of adultery, and shall be punished with imprisonment of either description for a term which may extend to five years, or with fine, or with both. In such case the wife shall not be punishable as an abettor.

આ કલમમા ફરમાવ્યા પ્રમાણે જનાકારીના અપરાધ માટે મરદોને પાંચ વરસના સખત કેદખાંનાની, યા દંડની, યા દંડની સાથે કેદખાંનાની પણ સજા વેઠવી પડે છે.

જનાકારીની જાળમાં સપડાયેલા મહાંન પુરુષોની કહાંણી.

આપણા દેશ કરતાં ઈંગ્લેન્ડના સુધરેલા મુલકમાં સંસાર મંડળનો અંકુશ આ સંસારી બધી ઉપર ઘણોજ સખત છે. એવાં કુકર્મ કરનારાઓ

તરફ ત્યાંની સોસાયટીઓ પારવનાના ફિટકાર અને લિયાનતની નજરથી તેઓ તરફ જુવે છે, અને દરેક મિત્ર મંડળ કે સ્નેહી તેવાઓની સંગતને તરફ કરી, તેમને તરછોડે છે. એવા અપરાધમાં કમનસીએ ગઈ સદીના પાંચલા લાગમાં આયરલેન્ડનો પ્રજાપ્રીય જાહેર પુરૂષ, મરહુમ પારનલ, જેને આયરલેન્ડની પ્રજા પોતાના 'તાજ-વગરના રાજા' તરીકે ગણતી હતી, અને જે મરહુમ ગ્લાડસ્ટન જેવા મહાન પુરૂષના જમના હાથ સમાન તેનો સાથી હતો, તે તેના કમનસીએ આ બદીની જાગમાં સપડાયો, અને તે દુનિયાથી ઉખડી ગયો હતો. તેજ પ્રમાણે એજ વખતના અરસામાં મદરાસનો લોક પ્રીય ગવરનર, લૉડ કૉનેમારા, જેને માટે હિન્દુસ્થાનના વાઇસરૉય થવાની વફા હતી, તેને કપાલે આ બદીનો કલંક લાગ્યાથી, તે પણ તરછોડાઈ હિનપસ્તીમાં આવી પડ્યો હતો. એ ઉપરાંત સર ચાર્લસ ડિલ્ક, તેમજ મી. ડિલન જેવા મહાન પુરૂષો, એ બદીને આધીન થયાથી તારાજ થઈ ગયા હતા.

આ બદફેલીની કહાણીઓ ખરેખર જાણવા જોગ વિગતો રજુ કરે છે. દરેક કામમાં એ બદી મોહટાં કે નાહનાં પ્રમાણમાં હસ્તી ભોગવતી હોય છે. એ બદીથી ફેલાતા અમુક રોગો, અને ભવિષની ઓલાદની થતી ખરાબીને ખાતર, કાઈ કાઈ સરકારને તો પોતાની રખતના લાલ માટે કાયેદા આંધવાની પણ જરૂર પડી છે.

પૅરીસ શહેરમાં ચાલતી બદફેલીના ચિતાર.

પૅરીસ શહેરની વેશ્યાઓની જીંદગી.

આ વાત જાણીતી છે, કે દુનિયામાં મોજ શોખને માટે જણાયલા સર્વે મુલકોમાં, મોજલી અને રંગીલી જીંદગી ભોગવવા માટે, એક આગેવાન શહેર તરીકે, પૅરીસ શહેર જગ જાણીતી જગ્યા છે. આ મરફી રૂપી બદફેલીનો ફેલાવો પૅરીસ શહેરમાં અતિથ વધારે પ્રમાણમાં ફેલાયેલો હોવાથી, ફ્રેન્ચ સરકારને તે માટે ખાસ યોજનાઓ

યોગ કાઢાડી, પોતાની પ્રજ્ઞના ભલાં માટે ખાસ કાયદાઓ ધડવા પડ્યા છે.

બદ્દેલીનો પેશો અખત્યાર કરનારી સ્ત્રીઓને, પુલીસના વડા પાસથી પરવાનો મેલવવો પડે છે. આ પરવાનો આપવો કે નહીં. અને જે જગ્યા ઉપર તે સ્ત્રી વસ્વાટ કરવા ચાહતી હોય, તે જગ્યા માંડ બાહાલી આપવાનું કામ, અલબત્ત પુલીસના વડાની મરજી ઉપર રહે છે. સ્કુલો કે દેવલોની પડોસમાં, તેમજ શેહેરમાં વસ્તાં માતખર અને આખરદાર લોકોના મકાનોની પડોસમાં, એવી સ્ત્રીઓને મકાનો ભાડે લેવાની પરવાનગી કદીખી મળતી નથી. તેથી ઉલટી રીતે, શેહેરના ગીચ વસ્તીવાલા ભાગોમાં આવી કિસમના મકાનો માટે પરવાના આપવામાં આવે છે.

પુલીસના વડા પાસથી પરવાનો મેલવ્યા પછી, મુકરર કરેલા લત્તા ઉપર એક મકાન ભાડે રાખી, તેને સંગારે છે, અને ઘરની માલેક પોતાના જેવી હાલતવાલી બીજી સ્ત્રીઓને ત્યાં લાવી રાખે છે. આ મકાનમાં અનિતીભરી જીંદગી ગુજરનારી સ્ત્રીઓને, ઘરની માલેક, ઉત્તમ પ્રકારનું ખાણું-પીણું અને રહેવાનું મકાન, તેમજ સર્વથી ઉંચા પ્રકારનાં કિમતી કપડાં પોતાને ખરચે પહેરવા માટે પુરાં પાડે છે. આ કપડાં ઉપર છેવટે ઘરની માલેકનોજ હક રહે છે, અને જ્યારેખી તે સ્ત્રી, તે મકાન છોડી જાય છે, ત્યારે મુફલેસ હાલતમાં, ખીસામાં એક પણુ પાછ વિના તે બિલકુલ નિરાધાર થઈ ઘરની બાહાર પડે છે.

આ બદ્દેલ સ્ત્રીઓની ઉપર ઘરની માલેક સખતમાં સખત જપતો રાખે છે. તેમનું છુટાપણું બિલકુલ જિનવી લીધેલુ હોય છે, અને પોતાની મરજી પ્રમાણે તેમને તે ઘાતકી સ્ત્રી ચલાવી, તેમને જીંદગીથી ખુવાર અને પાયમાલ કરે છે. પોતાની ગુલામગીરી જેવી

હાલત થઈ પડવાને લીધે, આ સ્ત્રીઓ અનેક ગુપ્ત રોગોની ભોગ થઈ પડે છે. જાણતાં કે અજાણતાં, ઘરની માલિકની મરજીને તાબે થઈ, તેઓને પોતાની જીંદગીનો ભોગ આપવાની ફરજ પડે છે. આ દુઃખદાયક અને હિનપસ્તીભરી જીંદગીનું સેવક અતે એકાદ હોસ્પિટલમાં આવે છે.

આવી કમનસીબ સ્ત્રીઓની એક અતી મોહટી સંખ્યા પેરીસ શહેરમાં વસે છે. તેઓ મોહટે ભાગે કંગાલીયત અને મુશ્કેલીમાં જીવી, સેવકે મરણ પામે છે. કાઈ વખત તેઓ ઇસ્પીટાલોમાં મરણ પામે છે; કાઈ વખત તેઓના ખુન થાય છે; કાઈ વખત તેઓ કેદખાંનામાં રીખીને મરણ પામે છે; અને કાઈ વખત તેઓ કચેરાં અને કેમ મરી જાય છે, તેનો કાંઈખી પતો મલતો નથી.

પેરીસની એવી સ્ત્રીઓ માટે ત્યાંની સરકારે, તેમના દરદોની સારવાર કરવા ખાસ ઇસ્પીટાલો કાઢાડેલી કહેવાયે છે. પેરીસમાં ચાલતી બદફેલી મુખ્ય કરી, સ્ત્રીઓના ગુજરા માટે તેમને જોઈતું કાંમકાજ નહિ મલવાને સમજે; જીંદગીના નિભાવ જોટલી આવક નહિ થતી હોવાના કારણે; બાજે વખત નબળી પડી ગયેલી નિતીના સમજે; અને ઘણી વખત મોજ શોખ અને ખાંણીપીણીવાલી જીંદગી ગુજરવાની કાલચને નહિ અટકાવી શક્યાના કારણે હોય છે. કમનસીબે સઘળી ક્રામોને અનિતીને રસ્તે ઉતરી પડવાના એજ કારણે માલમ પડે છે.

પેરીસમાં ચાલતી બદફેલીનો આ એક ચિતાર છે. પણ સઘળીજ બદફેલ સ્ત્રીઓ પોતાનો રોજગાર એવી રીતે ચલાવતી નથી. બદફેલ સ્ત્રીઓનો એક બીજો વર્ગ એવો હોય છે, કે જે પોતે એક જીદું મકાન પોતા માટે ભાડે લઈ, પોતે પોતાનું છુટાપણ પોતાની મરજી પ્રમાણે ભોગવે છે. એવી સ્ત્રીઓ ઉપર કાંઈનો કાણુ કે અખત્યાર હોતો નથી. તેઓ પોતાની મરજી પ્રમાણે પોતાનો વખત મોજ શોખમાં ગુજારે

છે, અને તેઓ ઉપર કાઈનીયી જખરી કે જાસ્તી ન હોવાથી, તેઓ પોતાની જવાંની અને ખુબસુરતીને તથા જીંદગીને જાળવવાની દરેક તજવિજ કરી શકે છે.

પણ આવી જાતના મકાંનો ઉપર પુલીસને ખાસ કરી વધારે દેખરેખ રાખવી પડે છે, કેમકે આવાં મકાંનોનો ઘણીકવાર છુપો ઉપ-યોગ આબરૂદાર પરણેલી સ્ત્રીઓને, તેમજ સ્ત્રી-નોકરોને કરવાની તક મળે છે, જે કાંમ કાયદા વિરૂધ્ધ હોવાથી પુલીસ એવાં મકાંનો ઉપર હમેશાં શકની નજરથી જુવે છે.

પૅરીસમાં ચાલતી બદ્દેલીની આ એક ઉપર ટપકેના હેવાલની માત્ર ટુંકી નોંધ છે. વીએના અને સ્ટોકહોમ મધ્યે ચાલતી બદ્દેલીના બનતા બનાવોની વિગત એથી પણ વધારે લયંકાર અને હેરતભરેલી જણાય છે. જણાવવામાં આવે છે કે જે કુછંદી મરદો, પૅરીસ અને વીએનાની બદ્દેલીની ચુંગાલમાંથી બચી ગયા પછી જો સ્ટોકહોમ જવા પામે છે, તો ત્યાં તેનો આંકો થોડાજ વખતમાં આવી જાય છે. આદમી જાતની છાતી ધડકે એવી વિગતો ઘણા લેખકો એ વિશે લખે છે, પણ તે સઘળી વિગત અત્રે રજુ કરવી કેવળ નકામી છે.

તોપણ ખતમ કરતાં એકાદ જો જાતની બદ્દેલીની નોંધ લેવી હું જરૂરની ધારૂં છું. અધમ વર્ગની બદ્દેલ સ્ત્રીઓનો પૅરીસમાં એક મોહટો વર્ગ છે, જે “Thieves.” યાને “લુટારી વેશ્યા” તરીકે પુલીસને જણાયેલી છે. ખીસાં કાતરૂઓ અને ચોરોની સંગતમાં તેઓ હમેશા વસે છે. તેઓ નવરે પ્રસંગે વૃધ્ઠિમરના આબરૂદાર પુરૂષોને રસ્તા ઉપર ઘેરે છે, અને જ્યારે તેઓ તેણીને ઝણકાટી કાઢાડે છે, ત્યારે તેઓ ખુબ પાડી તુફાંન મચાવે છે, એટલે કરી રાખેલી ગોઠવણ પ્રમાણે તેમના ગોઠીઆઓ તુરત ત્યાં દોડી આવી, પોતાનાં શેકારને ઘેરી લેઈ, તેમની પાસનો નકકી માલ લુટી લીધે છે, યા તેમના ખીસાં કાતરી લઈ તેઓ નાહસી જાય છે.

આ બધી કાંઈ અમુક દેશમાં કે અમુક મુલકમાં જડ થાલી બેઠી છે, અને દુનિયાના બીજા મુલકો તૈથી બચી ગયા છે, એમ માની શકાતું નથી. આ બધીની શરૂઆતની તવારીખ ગમે એવી જુની અને જાણવા ભેગ છે, છતાં આ પ્રસંગે તે રજુ કરવી કેવળ અપ્રસંગોપાત થઈ પડે છે. છતાં એટલું તો જાણવું જરૂરનું છે, કે દુનિયાના સુધરેલા, અર્ધ સુધરેલા, તેમજ જંગલી મુલકોમાં આજેખી એ બધી એક યો બીજા રંગ રૂપમાં ચાલી રહી છે.

લાલ દુવાગીર

D. M. P.



પત્ર ૧૩ મું.

વેશ્યાના વિરા!

(વૈદકશાસ્ત્રની નજરે એક ઝડપી તપાસ.)



AN ADDRESS TO MEN.



માનવંત મિત્ર

જનાકારીની ધક્કત એવી તો નાશકારક છે, કે તે ધનસાંનનો જડમુળથી નાશ કરે છે, એટલુંજ નહિ; ધનસાંનની ઓલાદને પણ તે ખરાબ કરે છે. હવસની લાગણી જે મા-આપમા હૃદયાહાર ખિલેલી હોય છે, તો તેવાં મા-આપના ફરજંદોમા પણ તે ગુણ ઓધે ઉતરે છે. હવસખોર મા-આપોના ફરજંદો, કુછંદી, લંપટબાજ, અને જે પુત્રી હોય, તો તે મોહટે ભાગે વેશ્યા નિકલવાનો સંભવ રહે છે.

સીને જનાકારીની ધક્કત લાગુ પડવાનાં
શારિરીક કારણો.

આ પત્રમા આ બાબદને વૈદકશાસ્ત્રની નજરે આપણ ઉપર ટપકેથી જોઈ લઈ આગળ ચાલ્યું. કામિક લાગણી પરમેશ્વરે દુનિયાંની વૃદ્ધી કરવા માટે જનવરોમા તેમજ આદમીજાતમાં સરજેલી છે, એ વિશે મારાં આગલા પુસ્તક—સ્ત્રી—શાસ્ત્રમા હું લંબાણ લખાણ કરી ગયો છું. આદમીઓમા જ્યાં સુધી એ લાગણીનો સદઉપયોગ થાય છે, ત્યાં સુધી તેની જાંદગી અને ઓલાદ તમામ લયથી નિરાળી રહે છે.

પણ આદમી જ્યારે પોતાની મતી જુલી તે પોતાના હવસને પંપાળે છે, અને તેના ઉપયોગ તે હદ બાહાર કરવા માંડે છે, ત્યારે તેના પરીણામ કેવાં નાશકારક આવે છે, તે સર્વ જણે જાણવાં જરૂરના છે.

સ્ત્રીજાતમા અમુક નબળાધર્મો જન્મથીજ કુદરતે સરજેલી હોય છે. સ્ત્રીઓની એવી નબળાધર્મી જે કારગા મરદો ખખરદાર હોય છે, તેઓ જેટલી સહેલાઈથી સ્ત્રીઓની ખરાબી કરી શકે છે, તેટલી ખુવારી બિનઅનુભવીઓથી થતી નથી. ખરી વાત તો એ છે, કે આરતજાત પોતે પોતાની નબળાઈ જાણી કે સમજી શકતી નથી, એટલે કુછંદી મરદો તેમની ઉપર પોતાની જાળ બિછાવવા માંડે છે, અને ધીમે ધીમે પોતાની ફરેબની જાળમાં સ્ત્રીઓને ભોલવી, ભંભેરી, તેઓને બદફેલીમાં ફસાવે છે. રાજી ખુશીથી કે જાણીબુજીને કાઢખી સ્ત્રી ઘણીજ જવલે બદફેલીમાં શરીક થાય છે; યા તો તેણીને શરીક થવાંની જ્યારે જખરી કરવામાં આવે છે, ત્યારે તે લાચારીએ પોતાની સરજતને શરણુ થાય છે.

[૧] જે આરતો ખુશામતથી રાજી થતી હોય; [૨] જે આરતોમાં જાલકાપણાના ગુણુ વિશેષ હોય; [૩] જેના આચાર વિચારો અધર્મીં યા નાસ્તિક હોય; [૪] જે ઘણી આગસુ અને અયાસી હોય; [૫] જેણીને દારૂનો શોખ હોય; [૬] જેની નાણા સંબંધી હાલત ઘણી ગરજી હોય; [૭] જે સેહજમાં ભંભેરાઈ જાયે એવી નબળી હોય; [૮] જેણીનાં લગ્નનું કામ તકુબ રેહા કરતું હોય; [૯] જે પોતાના ઘણી તરફ અતી ઘણી અદેખી હોય; [૧૦] જે મુફલેસી છતાં પોતાના શોખને પંપાળતી હોય; [૧૧] જે ફિશીયારીમાં પુખેલી હોય; [૧૨] જે પોતાની હાલત કરતાં વધારે મોહટો લપકો દેખાડવા સદા ખંતી હોય; એવી એવી અને એના જેવી બીજી અનેક ખાસિયતો માહેલી એક યા વધુ જે સ્ત્રીમાં હોય, તે સ્ત્રી સેહલથી બદફેલીની ધક્કાતમા

શરીક થાય છે. એક વખત —ફક્ત એકજ વખત તેણીથી એકાદ ભુલ અભણતા યા બાણતાં થાય છે, એટલે તેણીનો નાશ જવેદાંતનો નક્કી થાય છે.

ક્રિયા શોખને લીધે સ્ત્રીજાત અનિતીમા ફસે છે.

સ્ત્રીજાતની નબળાઈ માટે હંમેશાં બોલાતું આવ્યું છે. કુછંદી પુરુશો જેઓએ પરસ્ત્રીની લાજ લુટવામાં મોજ મેલવવા માટેજ જન્મ લીધેલો હોય છે, અને જેઓ પોતાના હવસને પંપાળવા પોતાની તમામ દોલતનો ઉપયોગ કરવા સહેજજી આનાકાની કરતા ન હોય, તેઓ સ્ત્રીના મનની વલાંણના ખાસ અભ્યાસી હોવા જોઈએ, કેમકે તેવાઓ સ્ત્રીજાત કેવા કેવા શોખને વશ થવાનું પસંદ કરે છે, તે બાણતા હોવાથી, તેઓ પરસ્ત્રીને તેવી રીતે પ્રસલાવવાની યોજના રચે છે, અને કમનસીબે ભોલી અને નબળાં મનની સ્ત્રીઓ, તેમનો ભોગ થઈ પડે છે. એક અનુભવી વિદ્વાન તબિબના નિચલા શબ્દો એ વાતને ખુલ્લો ટેકો આપે છે.

* Conceit of their personal charms or adornments, a morbid craving for flattery, desire for indiscriminate admiration or for presents, or applause, and an overweening longing for the society and companionship of “fine gentlemen,” lead them at first to walk on the brink of the precipice, over which they soon fall,”

સ્ત્રીને અનિતીમાં ડુબાડનાર એક દરદ !

હિસ્ટ્રિયાની બિમારી, ખાસ કરી પ્રેમવિકારવાલી સ્ત્રીઓમા, તેમજ વેશ્યાઓમા સાધારણ હોય છે. તેમજ આ બીના પણ બાણવા

* James Foster Scott, Heredity and Morals.

ભોગ છે, કે જે સ્ત્રીઓ 'હિસ્ટેરિકલ' હોય છે, તેઓ ધણીક વાર કામ વિકારને આધીન થઈ પડેલી હોય છે. વિદ્વાનોએ પોતાની તપાસ દરમિયાન એવી ગણતરી કરી છે, કે એક સો "હિસ્ટેરિક" સ્ત્રીઓમાંથી ત્રીસ વાર સ્ત્રીઓએ કાંઈથી પ્રકારની કંગાલીયત કે મુશ્કેલીના કારણે વિના, કામવિકારને વશ થઈ, વેશ્યાનો પેશો ફક્ત પોતાની કાંમનાને સંતોષવા માટે અખત્યાર કીધો હતો. આ બનાવ આગલી બિનાને ટેકા આપે છે, કે જ્યાં સ્ત્રીઓમાં હિસ્ટેરિયાની બિમારીનું એક બાણવા-ભોગ કારણ, કામિક લાગણીનો ભુસ્સો ઉત્તપન થવાનું હોય છે.

સ્ત્રી તેમજ પુરુશોને લાગુ પડતાં બે ભયંકાર કામિક દરદો.

મોહટો ભાગે સ્ત્રીઓમાં ઉત્તપન થતો કામિનો ભુસ્સો, પુરુશોના જેટલો સખત હોતો નથી. પુરુશોમાં કામિક ભુસ્સો અતિશય જોર પકડે છે, અને કાંઈપણ જાતની નિતીરીતીથી તે કાબુમાં રહી શકતો નથી, ત્યારે તે એક બહુ જુરા શારિરીક રોગ તરીકે ઓળખાય છે. જ્યારે એવી બિમારીના ભોગ મરદો તેમના કમનસીબે થઈ પડે છે, ત્યારે તે બિમારી—"સેટરાયેસિસ"—(satyriasis) ને નામે ઓળખાય છે. તેજ રીતે સ્ત્રીઓ જ્યારે એવીજ જાતની બિમારીથી હેરાન થાય છે, ત્યારે તે બિમારી—"નિમ્ફોમેનિયા"—(nymphomania) ને નામે કહેવાય છે.

આ બંને હાલતો એક જાતના દિવાનાપણ જેવી હોય છે. જેવું દરદનું જોર દરદીમાં હોય છે, તેવી તેની નિશ્ચાંણીઓનું પરાક્રમ તે દરદીમાં પ્રગટ થાય છે. આ દરદની વિગત જુદે ઠંકાણે આપેલી છે. આ ભયંકાર રોગ એક આબરૂદાર સ્ત્રીને લાગ્યા પછી, તેણીનો કેવો હાલ થયો, તે તબિબી દ્રક્તરે નોંધાયેલી હકિકત ઉપરથી, નીચે ઉતારી લીધો છે, જેથી વાંચકને તે દરદનો કાંઈક ખિયાલ આવી શકે.

નિમ્ફોમેનિયાની પિડાકારીમા સપડાયેલી એક જવાંન સ્ત્રીના 'કેસ.'

* એક જવાંન બાંતુ પોતાની પસંદગીના એક જવાંન સાથે સાચા પ્યારથી ચાહીને અદરાઈ હતી. અમુક સંજોગ વચ્ચે તે જવાંન એકાએક તે બાંતુને છોડી ગયો, અને તેમની વચ્ચેનો તમામ સંબંધ તુટી ગયો.

આ બનાવથી તે સ્ત્રીના મન ઉપર ઘણીજ કાતીલ અસર થઈ, અને તેણીની હાલત રફતે રફતે બગડવા લાગી. તેણીની ઉંઘ બિલકુલ જતી રહી, અને મોહટે અવાજે તરેહવાર બિભીત્સ ગાયનો તે ઘરમાં ચાલુ ગાવા લાગી. રફતે રફતે ગાયનોની સાથે તેવાજ બેઅદબ અને ગેરસલુકાઈ ભરેલા ચાલાઓ તે હાથે વડે કરવા લાગી. અંતે તેણીની બિમારી એટલી હદ સુધી વધી ગઈ, કે પોતાની ગેરસલુકાઈભરી હાલતનું કાંઈજી તેણીને ભાંન રહ્યું નહિ. મનની હાલત વધારે બગડતાં, તે પોતાના શરીર ઉપરના કપડાં વટિક કાઢાડી નાખી નગ્ન હાલતે પોતાના મકાંનમા તે બેઠક ફરવા, અને તરેહવાર ભાંડ શબ્દો બોલવા લાગી.

અંતે મજબુત બાંધાના માનસોએ તેણીને પકડીને તેણીના બિછાના સાથે બાંધી રાખી. એટલું છતાં તે શાંત પડી નહિ, અને જબરદાસ્તીથી હવસની તે તલબગાર બની. તેણીનું મોહોડું બિલકુલ સુકાઈ જવા લાગ્યું; તેણીની જીભ સુકાઈ જવાથી લાકડાં જેવી કઠણ બની ગઈ; અને એવી કમનસીબ હાલત થોડા દિવસ ભોગવી, અંતે બેભાંન હાલતમા તે મરણ પામી.

નિમ્ફોમેનિયાની બિમારી જ્યારે ઘણી જોર (acute form)મા લાગુ પડે છે, ત્યારે દરદીની હાલત બેશક દયાજનક થઈ પડે છે. દરદી સ્ત્રી પોતાનું સ્વમાન અને દરજ્જો દરેક રીતે ખોઈ દે છે, અને

* Krafft-Ebing, Psychopathia Sexualis.

તેની ઈચ્છા હવસથી એટલી બધી તો ઉસ્કેરાઈ ગયેલી હોય છે, કે તેણીના મનમાં બસ મરદ અને મરદનીસોબતનોજ ખ્યાલ લાગ્યા કરે છે. એવી દરદીઓ નિન્દામાં પણ કાંમિક સ્વપના જોતી રહે છે. દીવસના પણ તેમની હાલત તેવીજ બેકરાર હોય છે. એવી સ્ત્રીઓનું અરમાંન પુરુશોની સંગત છતાં, સેહજબી સંતોશ પામતું નથી.

સ્ત્રીઓમાં લાંબા વખતની જડ ધાલી બેઠેલી નિમ્ફોમાનિયાની બિમારી, જાહેર નિતીને બાજે વખત કલંક લગાડે એવા સંભવવાલી થઈ પડે છે. એવી કમનસીબ સ્ત્રીઓ પોતાની વ્યાસપાસમાં વસતા મરદોને, તેમજ જવાંન છોકરાઓને જેમ જોખમ-ભરેલી થઈ પડે છે, તેમ જવાંન નિર્દોશ સ્ત્રીઓ તથા છોકરીઓની નિતીનો પણ તે ભંગ કરે છે, કેમકે કાંઈક વાર એવી બિમારીથી હેરાંન થતી સ્ત્રીઓ, સ્વજનતીના મિલાપથી પોતાની હવસભરી તરસ મટાડનારી હોય છે. આવી દરદી ઇશ્વરને વશ થયેલી સ્ત્રીઓને

***“ હોમોસેક્સ્યુઅલ-નિમ્ફોમૅનિયક્સ. ”**

(Homosexual Nymphomaniacs) ને નામે તબિબી લાશામાં ઓલખાવી છે.

નિમ્ફોમૅનિયાની બિમારીવાળી સ્ત્રીઓ જાહેર નિતીને ખરાબ કરનારી માલમ પડી છે, કેમકે તેઓ પોતાને લાગુ પડેલા રોગની ધુનમાં જાહેરમાં મરદોને તરેહવાર અનિર્તીવાન ચાળા કરે છે. એવી સ્ત્રીઓ જે માતબર હોય છે, તો તેઓ પોતાની કામિક

*સ્ત્રીજાતમાં આ એક ભયંકર રોગીષ્ટ વલાંચુ હોય છે. સાધારણ રીતે સ્ત્રીઓ પોતાની કામવાસના પુરુશોના મિલાપથી સંતોષે છે, પણ આ એક એવી જાતની બિમારી સ્ત્રીજાતને લાગુ પડે છે, કે જેમાં સ્ત્રી પોતાની કામિક લાગણીઓ સ્વજનતીથીજ સંતોષે છે. આ બિમારી ઉપર વિદ્વાંન તબિબોએ અનેક મોહકાં પુસ્તકો લખી અજવાળું પાડ્યું છે. કરતા.

લાગણીને સંતોખવા, પોતાની સઘળી દોહત એકાદ કુછંદી પુરુશને આપી દઇ, તેને તે ગોયા વૈયાતો લઇ લીધે છે.

કાંઇથી આયરૂદ્ધાર તેમજ પતિવ્રતા સ્ત્રીની ઇચ્છા અને નિતીની પાયમાલી કરે, એવી ભયંકર આ બિમારી છે. જે સ્ત્રીને એ રોગ લાગુ પડે છે, તેના શરીરમાં હવસનો જવાળા ફાટી નિકલે છે, અને તે જવાળાની અગનમાં તે કમનસીબ સ્ત્રી બળી મરતાં જે વેદના તેણીને થાય છે, તે તેણીથી સહન થઇ શકતી નથી. ગમે એવી કુલીન સ્ત્રીઓ આ રોગથી પોતાની ઇચ્છા, પોતાની દોહત, પોતાનું માન અને મરતમો, એ સઘળું ભુલી જાય છે, અને કાંઇથી વર્ગના પર-પુરુશને તે પોતાનું શરીર અર્પણ કરતાં સહેજથી લાજતી કે લજવાતી નથી.

મરદને લાગુ પડતી પિડાકારી-સંટરાયેસિસ.

SATYRIASIS

એવીજ કિસમની બિમારી મરદોને પણ લાગુ પડે છે. જેવી દોહત નિમ્ફોમેનિયાના દરદથી સ્ત્રીની થાય છે, તેવીજ, બલકે કાંઇક ફેરફારવાલી નિશાંણીઓ સાથે, હવસનો જવાળા મરદોમાં જ્યારે ફાટી નીકળે છે, ત્યારે તબિબી ભાષામાં તે દરદને 'સંટરાયેસિસ' કહે છે. આ બિમારી પાછલા ભાગમાં વિસ્તારીને જણાવી છે.

સ્ત્રીની ઇનકાર કરવાની શક્તિને વશ કરવાની રીત.

અલ્પબળતાં આ વાત જણાવી જરૂરની છે, કે દુનિયામાં વસ્તી સઘળીજ સ્ત્રીઓ કાંઇ એકસરખી નિતી રીતીની હોતી નથી. અનિતીનો માર્ગ અખતીયાર કરવાની જે જે કારણોથી સ્ત્રી જાતને ફરજ પડતી હશે, તે સઘળાં કારણોને તે પોતાની આગવથી દુર કરે; અને લોભ, લાલચ, અને એવાંજ બીજાં કારણો, જે અબલા જાતીને અનિતીને મારગે ઉતારવા માટે જણાયલાં છે, તે સઘળાં કારણોને તે ઠોકર મારી, પોતાની આગ-

ળથી દુર રાખી પોતાની નિતીને પકડી રહે, એવી આરતોખી ઘણીક હોય છે. સધળીજ આરતો કાંઈ મુરખ હોતી નથી. તેમજ ઘણીક સ્ત્રીઓ મુરખ અને અભણ હોવા છતાંખી પોતાની નિતીને જીવ કરતાં વધારે જાળવી રાખી શકે છે, એમાં કાંઈ શક જેવું પણ નથી.

એટલું છતાં બગધ્યાની અને બદ્દેલ દારગાઓની ફસાહતભરી જખાનદરાજી ઉપર લોભાઈ જઈ, ઘણીક વાર નખળા મનની સ્ત્રીઓ પોતાની નિતીને છોડી, આડે રસ્તે ઉતરી પડે છે. એવી નખળા મનની સ્ત્રીઓ પરપુરૂશના ‘પ્યારના કાલ કરાર’; ‘પરણીને જીંદગી સુધી સુખમા રાખવાની ખોટી કબુલાતો’; ‘પોતાનું જે કાંઈ હોય, તે તેણીને સ્વાધીન કરી દેવાના મજેલા વચનો’; વિગેરે સખુનો સાંભલી ભોલવાઈ, ભંભેરાંઈ જવામાં પહેલવી હોય છે.

પણ આ સધળી ફસાહતભરી જખાનદરાજીને અગર જો કાંઈ આરત ધિકારી કાઢાડે એવી મજબુત મનવાલી હોય, અને તે અનિતીથી દુર રહેવા ચાહતીખી હોય, તે છતાં કમનસીબે કાંઈ બદ્દેલ, સાધુના વેશમાં જો તેણીની મીત્રાચારી મેલવી શક્યો હોય, અને તે મિત્રાચારીભરેલી એકાદ મુંલાકાત દરમિયાન અગરજો પેલા દારગાની બનાવટ કે સમજાવટથી, તેણીને એકાદ સ્વાદિષ્ટ પીણા મળે, અજાણતા થોડીક*—મેળવી પિંચાડી હોય, તો તેની અસરથી સ્ત્રીજાતની ઇનકાર કરવાની તમામ શક્તિ નિર્જળ થઈ જાય છે; અને તે સામા ઘણીની દયાને આધારે પડે છે. તે પીણાની અસરથી સ્ત્રીની નકાર કરવાની તમામ શક્તિ (power of negation) નખળી પડી જાય છે, મનમાં એક જાતનો ગુપ્ત ઉત્સાહ ઉત્પન્ન થાય છે; અને

* આ શું વસ્તુ છે, તે અતરે જાહેર કરવા આ પુસ્તકનો લખનાર ના પાડે છે, કમકે તેથી તેનો ઉપયોગ કરવો બીજાઓને સહેલ થઈ પડે એ બનવા જોગ છે.

કરતા.

પ્યાર અને પ્રિતના ખોટા કરારને તે કંચન જેવા બેમુલ માની લેઈ, તેની મરજીને તે તાબે થાય છે.

એક નિર્દોશ અબલાની પડતીની આ પેહલવી શરૂઆત થાય છે. તે કમનસિખ ભુલ ખીજે દિવસે તેણીને માલમ પડે છે. પણ થઈ ગયેલી ભુલ તે હવે સુધારી શક્તી નથી, કેમકે તેણીની પુઠ તેણીની ખરાબી કરનાર ખુની છોડતો નથી. ભુલ ઉપર ભુલ થતીજ જાય છે; ખરાબીમા વધુ અને વધુ તે અબલા ગુંચવાતી જાય છે; અને પછી—

જનાકારીના પરીણામ વધારે કોણને વેઠવાં પડે છે ?

આવી અનિતીમા જો કે પુરુષ તેમજ સ્ત્રી બંને શરીર થાય છે, પરંતુ તેના પરીણામનો બોલો અબલી સ્ત્રીનેજ માથે પડે છે, એ સ્ત્રી જાતે હમેશાં ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ. જનાકારી કરનાર મરદને પૈસાનો ભોગ આપવો પડતો હશે; યા તો તેને જનાકારીના પરીણામથી જતાં દુઃખ અને દરદો વેઠવાં પડતાં હશે; પણ તે બાહારથી વેશ ધારીને ફરતો હોવાને લીધે તેની ખાંતગી બદીથી લોક અંજાણુ રહે છે, અને તેથી તે પોતાના ધંધા રોજગારમાં કદાચ ફતેહમંદ નિવડે છે. લોકોના કુટુંબમાં તે એક ભલા અને આબરૂદાર તરીકે દાખલ થઈ શકે છે; અને જો તે કુવારો હોય છે, તો કોઈ નિર્દોશ બાનુને ભંભેરી બોળવીને તેણી સાથે તે પરણીખી શકે છે.

એ રીતે પોતાની બદી તે ચોમેર ફેલાવતો જાય છે. એથી રોગનો તે ફેલાવો કરતો રહે છે. કોઈક વાર પોતાના કુકર્મોના પરીણામને છુપાવવા માટે તેને ગર્ભપાત કરનારાંઓ (abortionists)ની મદદ લેવી પડે છે. અનિતીના એટલા બધા ઉંડા ગારમા તે કુબેલા હોવા છતાં, કાચેદાની ચુંગાલમા તે સપડાઈ શકતો નથી. અરજોનાં તો આ બેઉ ગુનેહગારોમાંથી વધારે મોહટી સજાને લાયક મરદ પોતે હોય છે, છતાં સઘળો બોલો બિચારી આરતને માથેજ આવી પડે છે.

સ્ત્રીજાત શા માટે ખુબસુરત દેખાવા ઇંતેજાર હોય છે.

આ વાત ના પાડી શકાય એવી નથી, કે સ્ત્રીજાત જાણતાં કે અજાણતાં, પુરૂષોના વિચારોને અનુસરતી થવાની દરેક તજવિજ કરતી રહી છે. પોતે સામી જાતીને આનંદ પમાડી તેમનું ધ્યાન પોતા તરફ ખેંચી રાખવાની જે જે તજવિજ કરે છે, તે ઉપરથીજ તે જણાઈ આવે છે. આ સખબને લીધેજ નવી 'ફેશનો' નિકલતી રહી છે, અને જેવી તે 'ફેશનો' જુની થઈ મરદોના ધ્યાન ખેંચતી બંધ પડે છે, કે તુરંતજ ખીજી નવી 'ફેશન' નિકલી આવે છે, કે જે વડે ચિતહરણ કરવાની સ્ત્રીઓ નવી નવી તજવિજ કરે છે.

પુરૂષોના ધ્યાન ખેંચવા માટે દેશ પરદેશની ઓરતો કેવી રીત અખત્યાર કરે છે.

• પુરૂષોના મન ઉપર પોતાની ખુબસુરતીનો છાપ મારવાની, અને તેમના ધ્યાન પોતા તરફ ખેંચવાની તજવિજ બહુ પુરાતન કાળથી સ્ત્રીઓ કરતી આવી છે. પોતે ખુબસુરત હોય તેથી વધારે સુંદર દેખાવ કરવાની વલાંણુ, સુધરેલાં તેમજ જંગલી સ્ત્રી પુરૂષો અસહ્યથી ધરાવતાં આવ્યાં છે. દુનિયાના દરેક ભાગમાં વસ્તી પ્રજાની સ્ત્રી પુરૂષોની જવાંની અને જોખનની શરૂઆત થતાંજ, શણગાર સજવાની ઇચ્છા તેમના મનમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

દાખલા તરીકે ચીન દેશમાં ચીનીઓના પગ જન્મથીજ બાંધી લેવામાં આવે છે, કે જેથી તે મોહટા થતા અટકે, અને ચીનીઓ તેથી ચિતાકર્ષિત બને !

*જંગલી પ્રજાઓમાં નાક અને કાંન વિંધવામાં આવે છે, કે જેથી સ્ત્રીઓ ચિતાકર્ષિત બનવા તરેહવાર દાગીનાનો ઉપયોગ કરે !

*અમુક પ્રજામાં શરીર દિપ્તું અને શોભાયમાન કરી સામી જાતીનું

ધ્યાન ખેંચવા શરીરના બુદ્ધ બુદ્ધ ભાગો અને ચહેરા ઉપર તરેહવાર છુંદના (tattooing) પડાવે છે !

અમુક જાતની વેશ્યાઓ પોતાના કેસને રંગે છે, અને પોતાની આંખો આંજે છે; કે જેથી તેઓ પુરૂશોનું ચિત્ત હરી શકે.

હાઠમા કડીઓ, કાંનમા કુંડલો, નાકમાં બુલાકીઓ, હાઠના આંગ-લાંમા વિટ્ટીઓ, બંગડીઓ, સાંકલીઓ, કંમરબંધો, અને એ ઉપરાંત દાંતને ધસીને કાળા કે લાલ રંગવા, માથાના બાલને સમારવા, વિગેરે સઘલી યોજના સ્ત્રીઓ પુરૂશોનું પોતાની તરફ ધ્યાન ખેંચવા માટે કરે છે, એમ સઘળા વિદ્વાન મુસાફરો એકમતે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવે છે.

વ્યભિચારી પુરૂશોની ગુપ્ત ખાસિયતો.

આ સઘળી હકિકત સ્ત્રીઓ વિશે થઈ. પણ નિર્દોશ સ્ત્રીનું નખોદ વાળનારા વ્યભિચારી મરદો વિશે કાંઈક જાણવું જરૂરનું છે. આ વાત જાણીતી છે, કે વ્યભિચારી જીંદગી ગુન્હાનાર મરદો, ઠગાઈ અને પ્રપંચના ખેલ કરવામાં અતી કુશળ હોય છે. વળી એવાઓ જીંદગી બોલવામાં મહા પ્રવિણ હોય છે, અને પોતાની ખોટી વાતોને ખરી તરીકે મનાવવાં તરેહવાર ટીંગડાં મારી, પોતાના અપરાધને વધારે ગંભીર બનાવતા રહે છે. જીંદગી બોલી તે એક બોલી ભલી નારને પુસલાવે છે. અગરજો જરૂર પડે છે, તો પોતાનો અપરાધ છુપાવવા તેઓ પોતાના કુટુંબીઓને જીંદગી સમજાવે છે; અગરજો તેમના પાપ તેમને ફસાવે છે, અને ‘પુલીસના’ હાથમાં જો તેઓ જઈ પડે છે, તો પોતાને નિર્દોશ દેખાડવા તેઓ અનેક જીંદગી બનાવટો કરે છે, અને જરૂર પડે છે, તો તેઓ પોતાના ડાકટરને પણ જીંદગી કહી તેને ઠગવા અંચકાતા નથી. આ સઘળા વ્યભિચારી પુરૂશોના ગુપ્ત ગુણો હોય છે.

એવા મરદો ઉપર કુદરતના આપ હોય છે, કેમકે તેઓ ગમે એવા બહાધુર કે અકલમંદ હોવા છતાં, જનનાકારીના અપરાધમા ફસ્યા પછી, તેઓ પોતાનું પુરુશાતન અને બાહોશી ભુલી જાય છે, અને બળહિન બની બાયલા સમાન બુદ્ધિ બોલી, પોતાને નિર્દોશ બતાવવાની ખોટી તજવિજ્ઞે કરે છે.

બલિયારી પુરુશો એટલા બધા તો હિયકારા બની જાય છે, કે પોતાના બુનથી પેદા પડેલાં પોતાનાં ફરજન્દોને દુનિયામાં તેઓ તરછોડી તજ દિયે છે, અને પોતે તેમના હકદાર બાપ હોવા છતાં, તેઓ પોતાનું નામ તેમને આપી શકતા નથી. એવી રીતે એક પીતા તરીકેની પોતાની ફરજ, તેઓ પોતાના બચ્ચાં તરફ બજાવી શકતા નથી. એવાં તેમના બાળકનું સેવટ કેવું આવશે, તેનું વટિક ધ્યાન તેમને હોતું નથી. તે બાળક જો જીવ્યું તો તે કાણુના ફરજન્દ તરીકે આજખાશે, અને તે કમનસિબ બાળક પોતાના પીતા તરીકે કાણુને બોલાવશે, તે વિચારજ દયાજનકાનું હૃદય ચિરી નાખે છે.

પણ એક હાથ ઉપર જ્યારે બદ્દેલીમા પડેલા મરદોની એવી હાલત હોય છે, ત્યારે બદ્દેલ સ્ત્રીઓની હાલત કેવી હોય છે? આવાં જનકર્મમા ફસેલી સ્ત્રીઓ, હરાંમ ઇશ્વતથી જનેલાં પોતાના ફરજન્દને, જો તેઓ પરણેલી હોય છે, તો પોતાના પતીને ગળે ઠોકવાના તે અનેક પ્રયત્નો રચે છે. જ્યારે તેણીનો ભોજો પતી, તેણીના બાળકને પોતાના બુનનુ બાળક સમજી, પોતાના સંસાર સુખને વખાણે છે, ત્યારે ગુજરાતના એક કવીની નિચલી સિદીઓ, અતરે નોંધી લેવાની ખાસ જરૂર પડે છે.

“ધરતિ ખોદતાં ધન હસે,
વેદ હસે આવતાં કાળ;
ફૂકમીં સો મનમા હસે,
કથ ઉછાળે બાળ.”

ધરતીમા સમાયલું ધન ખોદી કાઢડવા માટે જ્યારે ધરતીને ખોદવામા આવે છે, ત્યારે ધરતી મનમા હસે છે; મોત જ્યારે આદમીને લઇ જવા સામે આવી ઉભું રહે છે, તેવે સમે 'મોહટા કન્સલટિંગ ડાક્ટરોને' ધલિજ માટે આવતા જોઇ, મોત પોતાના મનમા હસે છે; અને એક પરજીવી સ્ત્રીએ હરાંમ ઇલ્લતથી જણેલાં બાળકને, જ્યારે તેણીનો ધણી (તે બાળકને પોતાનું બાળક સમજી) રમાડે છે, ત્યારે તે કુકર્મી સ્ત્રી પોતાના મનમાં હસે છે, (કે એ પુતનો ખરો બાપ કાણ છે, અને કાણ એ બાળકને રમાડે છે).

લાગ દુવાગીર.

D: H. P.



પત્ર ૧૪ મું.



પુરુશની જનન શક્તિનું ત્રણ પ્રકારે ભ્રષ્ટ થવું.



THREE DEADLY FORMS OF SEXUAL POWERS.



સુજ્ઞાન મિત્ર.

આધે ઉતરતાં દરદો તેમજ આસિયતોની એક ટુંકી ટીપ પાછલાં પત્રમાં આપ્યા પ્રકી, તે ટીપમાં સમાયેલી કેટલીક આસિયતો અને કેટલાંક દરદો વિશે કાંઈક ખુલાસો કરવો ઘટે છે.

આ વાત દેખાઈતી છે, કે જેઓની આસિયત હવસથી ભરેલી હોય છે, યાને જેઓ પોતાના હવસની પરસ્તેશ કરતા હોય, તેઓનો ફેજ કદીખી આવકારદાયક આવતો નથી. પોતાની કામિક ઈચ્છાને સંતોખવા હદ બાહાર વિલાસી થવાથી, મોડે કે વેહલે એકાદ રોગની પિડાકારીનો તેઓ ભોગ થઈ પડે છે, એમા તો જરાએ શક રહેતો નથી. કુદરતનો કાયેદો તોડવાની તેમને એ ઘટીત સજ થાય છે.

અલ્પમતાં મજામુત આંધાના અને જોરાવર તન્દરોસ્તીના વિલાસી મરદો, જેઓ પુર સાહુચેતીથી પોતાની વિલાસી જીંદગીને પંપાળે છે, તેઓ ઘણાજ જવલે એવી પિડાકારીની યુગાલમાંથી બચી જાય છે, પણ એવાઓ પોતાની ભવિષની ઓલાદને પોતાનેજ હાથે ફના કરે છે, એમા તો જરાએ શક સમજવો નહી.

પુરુષોને વાંઝીયાપણ કેવી રીતે લાગુ પડે છે.

હદ બહારની વિલાસી 'જીંદગી' ગુજારનાર વ્યભિચારી મરદો, અનેક સખખેને લીધે વાંઝીયા બને છે, અને પોતે વાંઝીયા બની પોતાની પરણેતરોને પણ વાંઝણી બનાવે છે. અને એવી રીતે પરસ્પરી તરફથી પોતે મેલવેલા એપી રોગનો સજો, તેઓ પોતાની નિરદોશ પરણેતરોને લગાડી તેમને, તથા પોતાના ફરજંદોનો તેઓ ખુવાર કરે છે.

વેશ્યાના વીરાઓની પરણેતરો.

આવી રીતે એપી રોગથી રીખતી કંઈએક નિરદોશ પરણેતરોના ઝેરી દરદોના ઇલાજ કરવા માટે, સરખ્યનોને જોખમભરેલાં વાહાડકાપ કરવાં પડે છે, અને ઘણીક વાર તેમના જનનં શરીરનો એકાદ ભાગ, યા એકાદ આખું અવયવ સમુળગું કાપી કાઢાડવું પણ પડે છે.

વળી ઘણીક વાર એવા વેશ્યાના વીરાઓની જવાંન પરણેતરો, લગનની શરૂઆતમાંથીજ એવાં કાતીલ દુખની ભોગ થઈ પડેલી હોય છે. પોતાને લાગુ પડેલાં દરદની અસરથી તે બિચારીઓ કેવળ અજ્ઞાન હોવાને લીધે, તેવાં દુઃખને શરૂઆતમાં તેઓ પોતાનીજ પિડાકારી હશે, એમ સમજી તેને ચલાવી લેવાનો તેઓ ઠરાવ કરે છે. પણ પાછળથી જ્યારે તે રોગ જડ ધાલી બેસે છે, અને ખરૂં કારણ તબીબો જ્યારે તેમને જણાવે છે, ત્યારે તેના ઇલાજ માટે ચાલુ રાત દિવસ દવા લેવી પડે છે, અને ઘણીક વાર અતે કવખતે તેઓને મોતને શરણુ પણ થવું પડે છે.

વળી એજ દરદના પરીણામ તરીકે, ઘણીક વાર હમેશ્વદાર પરણેતરોને અધુરે માસે 'ગર્ભપાત' વેડવો પડે છે; કાઠ ખોડખાપણવાલાં બાળકો જન્મે છે; કાઠ જન્મથી આંધળાં જન્મે છે; કાઠ દીવાના બને છે;

અને કંઈએક બાળકો રોગીજી ખાસિયતો પોતાના લોહીમાં જન્મથીજ આમેજ થયલી લઈને પેદા પડે છે.

હવસ પરવરોની મોહોકાંણોનો હિસાબ એટલેથીજ પુરો થતો નથી, એ ધ્યાનમાં રાખવું. તે સઘળાંનો સામટો સરવાળો હવે પછી લઈશું, પણ એવા વ્યભીચારીઓ જેઓ પોતાની હવસભરી ઇચ્છાને તૃપ્ત કરવામાં જીંદગીની એક મોજ માનતા ફરે છે, તેવાઓ પોતાના શરીરમાં એકાદ એવાં ઝેરી દરદનો ચેપ લઈ, સંસાર મંડળમાં 'શોભાના ગાંડીયા' બની ફરે છે. જેમનો સ્પર્શ વટીક ઝેરી હોય છે; જેઓના હોઠ સાથે લાગેલું એક 'ગ્લાસ,' કે એક ચાહતું પિયાલું, કે એક પાણીનું 'ટંબલર' વટીક ઝેરી બનેલું ગણાય છે. તેવાઓથી સાવધ રહેવાને, અને તેમનો ચેપ નિરદોશ નિરોગીઓને લાગુ નહિ પડે, તેને માટે કેવા પ્રકારની સલામતી યોજી શકાય ?

એવાઓએ પોતાના કમના ફળ ચાખવાંજ નોંધએ છે. એવાઓ પોતાનાઓને, તેમજ બીજાંઓને ઘણાજ પિડાકારક થઈ પડે છે; કેમકે તેઓ ગમે એવા કિમતી ઇલાજો છતાં ખાતરી પુર્વક રીતે સદંતર તો કદીબી સાજા થતા નથીજ.

વેસ્યાઓના આવા વીરાઓની જીંદગીથી આવતાં ભયંકર પરીણા-મોનો ખ્યાલ, અગર જો કોઈબી સાદી સમજના આદર્શોને ખુલાસા વાર સમજ પાડ્યો હોય, તો તે જવલેજ આડે મારગે જવાની હેમાકત કરે. પણ સ્ત્રીજાત તરફ ખેંચાઈ જવાનું જે લોહચુંમ્મીક-આકર્શન કુદરતે પુરુશના અંતરમાં સરજેલું છે, તે એવું તો પ્રબળ છે, કે તેને જેર કરવા માટે મરદોએ પોતાની અંદર એક જીદીજ શક્તિ ખિલવવી નોંધએ.

સીધો અને સરળ રસતો મરદો માટે એકજ છે, અને તે એ કે જે મુળ નેમથી જગકરતાએ તેમને આ જગતમાં જન્મ આપ્યો છે, તે જન્મ સફળ કરવા તેણે પરણીને સુખી થવું, અને પોતાની

પરણેતરને સુખી કરવી. ના, એટલુંજ નહિ, પણ પોતાના મનની અને તનની હાલતને ચોખી અને સાફ રાખી, પોતાની આલાદને એવી બનાવવી કે તે તેનું, અને તેના કુળનું નામ રાખે.

જેઓ આ સિધાંત સમજી શકતાં નથી; જેઓ ખરામાંથી ખોટું પિછાની શકતાં નથી; જેઓ પોતાના મનની વલાંલુને ચોખી રાખવા જેટલી શક્તિ પોતામા ધરાવતાં નથી, અને જેઓ પોતાના હવસને રાજી રાખવા તૈયાર થાય છે, તેઓ પોતાના જનન શરીર ઉપર એક જાતની જફા ગુજારે છે.

જનન શરીરની શક્તિનું યગડવું, તેમજ કાંમ ઇચ્છાનું યગડીને બદલાઈ જવું, એ બંને બનાવો ખરેખર દુઃખદાયક છે. બંને હાલતો ઘણી ગંભીર પ્રકારની ગણાય છે; અને તેટલાં માટે તે બાબદ દરેક રીતે દરેક જનના ધ્યાન ઉપર લાવવા જોગ છે. કારણ કે એક બળવંત પુરુશને તે બળહિન કરી નાખે છે. દરદીના મનની હાલત યગડવાથી આ પિડાકારીઓ જન્મ પામે છે, અને દરેક રીતે દરદીને તે કંગાલ અને નિર્બળ બનાવી દે છે.

† એનિસ્થિશિયા. *Anaesthesia.*

(ABSENCE OF SEXUAL DESIRE.)

વિલાસી લાગણીનું કેવળ મરી જવું.

મદન લાંગ.

આ હાલત અતી ખેદકારક થઈ પડે છે. એવી હાલતમાં મરદ એક નાહના બાળક જેવો નિર્બળ, અને એક અતી ઘરડા પુરુશ જેવો નબળો થઈ જાય છે, કેમકે ગમે એવી ખુબસુરત સ્ત્રીની હાજરી યા સંગતમાં તેની ઇચ્છા પ્રગટ થઈ શકતી નથી, અને પોતે

‘નામદ’ જેવો બળહિન બની જાય છે. બીજા શબ્દોમા બોલતાં, તે કાંમ બ્રષ્ટ બની જાય છે. જનન શક્તિ બ્રષ્ટ થવાનો આ પહેલો પ્રકાર કહેવાય છે. એ દરદ વિશે વધુ લખાણ હવે પછી જાણવા જોગ થઈ પડશે.

‡ “હાઇપરિસ્થિસિયા” — *Hyperæsthesia*.

(ABNORMALLY INCREASED SEXUAL DESIRE).

કાંમ ઇચ્છાનું હદ બાહ્યાર વધી જવું.

મદન મસ્ત.

આ હાલતવાલા દરદીનો હવસ પાર વિનાનો વધી ગયેલો હોય છે. પોતાની એવી ઉસ્કેરાયલી હાલત દરમિયાંન, તેઓ કામનીખી દરકાર કીધા વિના ઘણાજ નિર્વજ બની જાય છે, અને પોતાના હવસને સંતોખવા માટે કાંઈખી બેઅદબી કરવા તેઓ અચકાતા નથી. એવા દરદીઓ દરેક સ્ત્રી તરફ હવસભરી નજરથી જોતા રહે છે; એટલુંજ નહિ પણ બાજે વખત તેમના મનની હાલત એવી બની જાય છે, કે સ્ત્રીઓના પોશાક કે પહેરવેશની એકાદ ચીજ ઉપર નજર પડતાંજ, તેમની ઇચ્છા ભડકી ઉઠે છે. જનન શક્તિ બગડવાનો આ બીજો પ્રકાર ગણાય છે.

* “પેરિસ્થિસિયા.” — *Paræsthesia*.

(PERVERSION OF SEXUAL DESIRE).

કામિક ઇચ્છાનું બગડી જવું.

આ હાલતવાલા દરદીના મનની મતી ધિક્કારવા જેવી રીતે બગડી જાય છે. એવી હાલતવાલા દરદીઓની કાંમ ઇચ્છા કુદરતી માર્ગ મુકી દઈ આડે રસ્તે ઉતરી પડે છે, અને અકુદરતી ઇચ્છાતમાં તેઓ વધારે

મેજ મેલવતા, માલમ પડે છે. તેમની બગડી ગયેલી મતીને લીધે બડકી ઉઠેલાં કામનો જવાબા ઠડો, પાડવા, દરદી જેમ કામલ વયના જવાનો ઉપર બલાતકાર કરવા અચકાતા નથી, તેમજ ગ્રહસ્થ સ્ત્રીઓને પણ અપમાન કરવાને તેઓ ડરતા નથી.

મત્ર મેહરબાંન, ધ્યાન રાખવું કે પુરુષોના જનન શરીરને લાગુ પડતાં દરદોની, આ કાંઈ વિગતવાર ટીપ નથી. ઉપર જણાવેલી ત્રણ પ્રકારની સ્થિતી, જેમ પુરુષોની તેમજ સ્ત્રીની કાંમિક-ધ્વજાની બગડેલી યાને દરદી હાલતનો ખ્યાલ આપે છે. મુખ્ય કરી પુરુષને લગતી બાબત ઉપર આ પુસ્તકમાં હું લખવા ધારું છું, એટલે સ્ત્રી જાતને લગતી પિડાકારીઓ માટે હું ફક્ત હવે ઉપર ટપકેથીજ ઈશારા કરીશ. એટલાંજ માટે ઉપલી ત્રણ દરદી હાલત સાથે સ્ત્રીને કેટલો અને કેવો સંબંધ છે, તે માટે વધુ લખવું પ્રસંગોપાત લાગતું નથી, કેમકે સ્ત્રીને લગતાં સાહિત્ય માટે હું એક બીજું અલાહેદુ પુસ્તક “સ્ત્રીની જીંદગી અને જમાનો !” એવે નામે પ્રગટ કરવા ધારું છું.

લાલ દુવાગીર

D. M. P.



પત્ર ૧૫ મું.

હિજડા ! અને હિજડાપણું.



HERMAPHRODITISM.



મારા માનવંત મિત્ર.

ત્રણ લયંકર પ્રકારની જનનં શરીરને લાગુ પડતી હાલતની બિના જણાવ્યા પછી, આ પત્રમાં મરદની જનનં હાલતને લગતી એક નવી બિના ઉપર હવે હું વાંચકોનું ધ્યાન ખેંચુ છું.

આ પત્રને મથાળે લખેલા શબ્દોથી કાંઈખી અન્યથું ન હશે. એ શબ્દો ધણીક વાર તિરસ્કાર રૂપે વપરાતા વાંચકો માહેલા ધણકોને સંલગાયા. હશે. સાધારણ રીતે હિજડા શબ્દનો અર્થ એવો સમજવામાં આવે છે, કે એક મરદ, દેખાવમાં મરદાના જેવો દેખાતો હોવા છતાં, તે નામદં યાને નપુંશક હોય છે, એને તેટલા માટે તે પરણીને પોતાની સ્ત્રીને સંસાર સુખનો લાહાવો આપી શકે એવો હોતો નથી. આવા વિચારો સામાન્ય હોય છે. પણ આવા માનવીઓના જનનં શરીર અંધનની રચનાનું જ્ઞાન જેઓને હોતું નથી, તેઓ એવાં મતના હોય છે, કે એવાઓના હવાલામાં ખીખીઓનું જનનાંખાનું તેમની નિગેહજાની માટે જો આપ્યું હોય, તો તેમાં કાંઈખી વાંધા જેવું નથી.

એ વિચાર ગમે તેવો હોય તે સાથ વાંચકને સહેજખી નિસ્મત નથી. પણ આવાં માનવીની શારિરીક રચનાની વિગત અને જનનં

શરીરના ગુણ-દોષ આપણુ વૈદકશાસ્ત્રની નજરે ઉપર ટપકથી ભેઈ લઈશું.

હિજડા એટલે શું ?

ધણુકાનુ સમજવું એવું છે, કે હિજડાઓ 'નહિ નરમા, કે નહિ નારીમા', એવા હોય છે. જો એ શબ્દોનો અર્થ એટલોજ થતો હોય, કે હિજડાઓમાં મરદાઇ જેવું કંઈ હોતું નથી, અને તેમની હાલત એક નાન્યતર જાતી જેવી હોય છે, તો એ અર્થ કટવો ખોટો છે, તે જાણવું જરૂરનું છે.

હિજડાઓના શરીરની રચના કેવી હોય છે.

એક આદમી જે જન્મથીજ સ્ત્રી તેમજ પુરુષ બનેના જનન અવયવો સાથે લઈને જન્મ પામ્યું હોય, તે. 'હર્મેફ્રોડાઈટ' (HERMAPHRODITE) યાને હિજડા તરીકે તમિય ભાષામાં ઓળખાય છે.

હર્મેફ્રોડાઈટનુ વ્યાખ્યાન એક વિદ્વાન તખીય નીચે પ્રમાણે લખે છે:—

† The true definition of an Hermaphrodite is the co-existence in a single individual of completely developed ovaries and testicles, or one at least of each gland."

બાળક ઘોકરો હોવા છતાં, તે ઘોકરી કેમ હોય છે ?

દુનિયામાં આદમીજાતની વસ્તી વચે એવાંબી સ્ત્રી-પુરુષો જન્મ લઈ શકે છે, એમ ઉપત્રાં વ્યાખ્યાનની રચના વાંચતાં જાણી આવે છે. તોપણ વિદ્વાન તખીઓનું કહેવું એવું છે, કે આદમીના

જનન શરીરના અવયવોની આવી વિલક્ષણ રચના થવાનું એક કારણ એ હોય છે, કે કાંઈક વિચીત્ર સંજોગ વચ્ચે બાળક જ્યારે માતાના ગર્ભમાં હોય છે, ત્યારે તેના જનન શરીર, તથા તેને લગતાં અવયવોની વધ અટકી પડી હોય, અથવા તો તેનો ઉધર ભાવ અસાધારણ પ્રમાણમાં વધી ગયો હોય, ત્યારે એવાં આદર્શોના જન્મ પામે છે.

ખુલાસા તરીકે આ પેદાયસનું વર્ણન આવી રીતે અપાયલું છે, કે એક માતાના પેટમાં રહેલો ગર્ભ જો છોકરાનો હોય, અને કાંઈક સંજોગને સખએ તે ગર્ભના જનન અવયવો, ખિલતાં અટકી પડ્યા હોય, તો તેવા સંજોગ વચ્ચે જ્યારે તે છોકરો જન્મ લીધે છે, ત્યારે તે બાળક, પુરુષ હોવા છતાં, તેના જનન અવયવો એક છોકરીના જેવાં દેખાય છે.

બાળક છોકરી હોવા છતાં, તે છોકરો કેમ હોય છે !

અને તેજ રીતે માતાના પેટમાં રહેલો ગર્ભ, જો છોકરીનો હોય, અને કાંઈક સંજોગને સખએ તે ગર્ભના જનન અવયવોની વધ જંઘએ તે કરતાં વધારે પ્રમાણમાં ખિલી ગઈ હોય, તો તેવા સંજોગ વચ્ચે જ્યારે તે છોકરી જન્મ લીધે છે, ત્યારે તે બાળક છોકરી હોવા છતાં, તેણીના જનન અવયવો પુરુષ જેવાં દેખાય છે.

હિજડાપણું, ખડ અને ખોટું.

વાંચક મેહરબાનો કાંઈ પુરવીણુ-તબિબ નથી, કે તેમને આ વિષય બારીકાથી સમજાવવા માટે મારે એ સવાલના લિતરમાં ઉતરવું જોઈયે. કેમકે તેમ કરવા માટે તેમની આગળ મારે જનન શરીર શાસ્ત્ર (ANATOMY OF SEXUAL ORGANS) ખુલાસાવાર દાખવવું જોઈયે. વળી તેવી રીતનો ખુલાસો ચિત્રો વિના સમજ પડે તેમ ન હોવાથી, એ બાબદમાં મારે જરૂર જોગુ પણ સાદી સમજને અનુસરવું લખાણ કરી સતોશ પકડવો પડે છે.

બે જાતના હિજડાઓ.

આ ગુચવાડાભરી બાબતને સમજ પડે તેવી રીતે રજૂ કરવા માટે તબિબોએ હિજડાઓને બે વર્ગમાં વેહ્યી નાખ્યા છે.

૧, ખોટું હિજડાપણું, અને ૨, ખરું હિજડાપણું.

પહેલા વર્ગમાં ખોટા હિજડાઓને મુક્યા છે, જેને તબિબો 'સ્પુરિયસ-હર્મેફ્રોડાઇટ્સ' (SPURIOUS HERMAPHRODITES) કહે છે. ખોટા હિજડાઓના વર્ગમાં બે જાતના હિજડાઓ સમાઈ જાય છે.

ક. મરદાના સ્ત્રીઓ. (MANLY WOMEN.)

ખ. બાવલાઓ અથવા રાંડવાઓ. (WOMANLY M N.)

બીજા વર્ગમાં ખરા હિજડાઓને મુક્યા છે, જેને તબિબો 'ટ્રુ-હર્મેફ્રોડાઇટ્સ' (TRUE HERMAPHRODITES) કહે છે. ખરા હિજડાઓમાં સ્ત્રી તેમજ પુરૂષ બંનેના જનન અવયવો હોય છે. એટલુંજ નહિ પણ તેઓમાં સ્ત્રી તેમજ પુરૂષ બંનેના લક્ષણો હોય છે. વળી તેમની ચાલચલણ અને રીતભાત પણ (થોડી કે ઘણી) સ્ત્રી તેમજ પુરૂષના જેવી હોય છે.

ખરા હિજડાઓની શરીર રચના કેવી હોય છે.

ખોટા હિજડાના વર્ગને હાલ તુરત બાબુ મુકી, આ ખરા વર્ગમાં આવેલું હિજડાપણું તપાસી જોઈશું, તો તેમાં નિચે પ્રમાણે તેમના જનન શરીરની રચના જણાયલી નોંધાઈ છે.

૧. જેમાં ગુપ્ત શરીરની એક બાજુએ પુરૂષના જનન અવયવો, અને બીજી બાજુએ સ્ત્રીના જનન શરીર જેવી રચના હોય છે. એવી જાતની પેદાયસને તબિબો 'લેટર્લ-હર્મેફ્રોડીટિઝમ' (LATERAL HERMAPHRODITISM) કહે છે.

૨, વળી કેટલાંકોમાં શરીરની બાહાર એક જાતીના જનન અવયવો નજર પડે છે, અને શરીરની અંદર બીજી જાતીના અવયવો હોય છે.

એવી પેદાયસોને તબિબો 'ત્રેન્સવર્સ હર્મેફ્રોડીટિઝમ' (TRANSVERSE HERMAPHRODITISM) કહે છે. •

આવી જાતની પેદાયસોમા એવા દાખલા તબિબી દૃષ્ટરે નોંધાયેલા છે, કે જેમા શુભ શરીરની રચના તપાસતાં બાહ્યથી પુરુષનું જનન શરીર નજરે પડે છે, અને હિતરમા સ્ત્રીના અંદરના જનન શરીર હોય છે.

***માસીક માંદગી ભોગવતો મરદ.**

તબિબી દૃષ્ટરે નોંધાયેલો કેસ.

આવી હાલતના એક આસામીના કેસની નોંધ ૩૦ તીડીના દૃષ્ટરમાં નોંધાયેલી મળી છે. આ આસામીને ગોળી જેવું બિલકુલ હતું નહિ. પુરુષ લિંગ અતિશય નાહતું હતું, અને તેમાંથી નિયમિત માસીક પ્રવાહ જતો હતો. જનન માર્ગ અતિશય પ્રાથમિક હાલત જેવો હતો, અને બીજો સર્વ બદોબસ્ત સ્ત્રીના જેવો હતો.

૩. એ બે પ્રકાર ઉપરાંત એક ત્રીજા પ્રકારની પેદાયસ જન્મે છે, જેને તબિબો 'ડબલ હર્મેફ્રોડીટિઝમ' ને નામે આપે છે. આવી જાતના 'કેસ' મોહટે ભાગે ગુચવાડા ભરેલા હોય છે, અને તેટલાંજ માટે તેમને અતરે રજુ કરવા અપ્રસંગોપાત થઈ પડે એવા હોવાને લીધે, તે પડતા નાખ્યા છે.

ખોટા હિજડાઓની શરીર રચના કેવી હોય છે ?

આ વર્ગમા બે જાતની પેદાયસ થાય છે. 'મરદાના સ્ત્રીઓ',

એ વર્ગમા પેહલી ગણાય છે. એવાંઓના એહરા

Manly Women.

મરદાના સ્ત્રીઓ.

ઉપર કેટલીક વખતે મુછ અને દાહાડી તથા ટૂંકીઆના બાલની વધ પણ હોય છે.

*કૉન્સ્ટેન્ટીનોપલમા એક કદાવર ઓરત દરેક રીતે મરદના જેવા બાંધાતી હતી. સરવે ડોઈ તેણીને એક મરદ તરીકેજ ગણતાં હતાં, કેમકે તેણીના મોઢોડાં ઉપર મોહટી મુછ અને લાંબી દાઢી ઉગેલી હતી. આ સ્ત્રી જ્યારે જન્મ પાંખી, ત્યારે તેની દાઢી ઉપર બાલ ઉગેલા દેખાતા હતા, અને જ્યારે તે આંઠ વરશની ઉમરે પુગી, ત્યારે તેની દાઢી બરાબર એ ઇન્ચ લાંબી થઈ હતી.

આ વર્ગમા મેલાયેલી મરદાના સ્ત્રીઓના જનન અવયવો વિલક્ષણ પ્રકારના હોય છે, અને તેની ખરી જાતી શું છે, તે શોધી કાઢાડવા માટે તબિબો લગાર ગુચવાડામા પડે છે.

મરદાના સ્ત્રીના એક વિચીત્ર કેસની હકિકત.

†નોરફોલ્કની દીવાનશાલામા ૪૨ વરશની ઉમરે પુગેલી એક દરજણુ સ્ત્રીને દાખલ કરવામા આવી હતી. કદમા તે મોહટી અને પુરુશ જેવી પોહોળી પીઠવાલી હતી. તેણીના સ્તન સેહજ ખિલેલાં હતાં. મોઢોડાં ઉપર મુછ અને દાઢી સારી રીતે ઉગેલી હતી.

તબિબી તપાસમા એવું જાહેર થયું, કે તેણીને ગોળીઓ જેવું જન્મથીજ કાંઈ હતું નહિ, પણ સ્ત્રી-લિંગ (CLITORIS)-પુરુશ લિંગ જેવી કદમા મોહટી હતી, અને નાહની ઉમરે તે ત્રણ વખત માસિક માંદગી ભોગવી ચુકી હતી. જનન માગ અને ગર્ભસ્થાન (vagina અને uterus) સ્ત્રીના જેવાંજ હતાં, અને કાંમવિકારને તે અતિશય આધીન થતી હતી.

‡બાયલા થાને રાંડવાઓ. તેમની શરીર રચના કેવી હોય છે.

મરદાના સ્ત્રીઓ પછી બાયલા પુરુશો વિશે કાંઈક જાણી લેવું ઠીક થઈ પડશે. ગુજરાતીઓ એમને રાંડવા કેહ છે. આવાં આસામીઓની હાલત મરદાના સ્ત્રીઓ કરતાં વધારે ગુચવાડાભરી જણાઈ છે.

Womanly-Men.

નામરદો.

* Legal Medicine by Tidy. †Lancet Vol 1., 1873 p. 129 (Dr. Hills)

‡ Legal Medicine by M. Tidy.

આ વર્ગમાં જન્મ પામેલાં આસામીઓની શરીર રચનામાં કાંઈખી ફેરફાર કે નવાઈ જેવું બધારણ મોહટે ભાગે હોતું નથી. તદ્વાવત જે હોય છે તે એટલોજ, કે તેમના જનન શરીર અને અવયવો ઘણીક વાર ઘણાંજ નાહનાં કદના રહી ગયેલાં હોય છે. ઉંમર મોહટી થઈ જવા છતાં, પણ તેમનો અવાજ નાંહના જવાંન છોકરા કે નાંહની છોકરી જેવો રહી ગયેલો સંભલાયે છે; અને ઉંમર મોહટી થવા છતાં હોડ ઉપર કે દાઢી ઉપર, તેમજ શરીરના ગુપ્ત ભાગો ઉપર ખાલની વધ બિંદુલ થતી નથી. શરીર ઉપરના માસનાં લોચા (મસ્સ) સફાઈદાર, ભરેલા, અને કાંઈક પોચા-નરમ હોય છે. ચાંમડી લાથને મુલાલી અને મુલા-એમ લાગે છે. એવાંઓમાં ખરા મરદને જાજતા ગુણો બિંદુલ હોતા નથી. તેઓ ચીરડાઉ, ખડીકણ, જરા જરામાં ગુસ્સે થઈ જતાર, અને હિચકારા હોય છે ! એવાંઓમાં કાંમ કે લવસ જેવી લાગણી સેહજખી હોતી નથી. તેમનું તમામ જનન શરીર બગલિન અને કાંઈ પણ લાગણી વિનાનું હોય છે. તબિબોના મત પ્રમાણે એવાંઓની એવી મંદ અને લાગણી વિનાની લાલત, આખી જીંદગી સુધી રહે છે.

નહિ નર કે નહિ નારી જેવાં આદમીઓ.

ખરાં અને ખોટાં હિજડાપણાની વિગતનો ચિતાર આપ્યા પછી.

આ આખર અતમ કરતાં આટલું ઉમેરવાની

Sexless Beings.

જરૂર છે, કે સદરહુ પ્રકારો ઉપરાંત હિજડા-પણાનો એક એવો બીજો પ્રકારખી જણાયેલો છે, કે જેમાં આગલ જણાવેલા પ્રકારો માહેલો એકખી પ્રકાર હોતો નથી. એવાંઓમાં પુરૂશના કે સ્ત્રીના જનન શરીરની સેહજખી નિશાંણી હોતી નથી. એવા દાખલા તરીકે જણાયલી એક સ્ત્રીની વિગત જણવા ભોગ થઈ પડશે.

“પત્નીસ વરસની ઉંમરે એવી એક સ્ત્રી પરણી ગઇ હતી. બે વરસ પછી તેણીના ધણીએ તેણીથી છુટાછેડા કરવા માટે કાયદાની કોર્ટમાં અરજ કરી હતી. તબિબી તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું હતું, કે મજકુર સ્ત્રીની છાતી બિસ્ફુલ બિલી નહિં હતી. જનન માર્ગ (vaginal), ગર્ભસ્થાન (uterus), તેમજ સંતાન બીજ સ્થાન (ovaries) જેવું તેણીમાં કાંઈ હતુંજ નહીં, તેમજ પુરુષના જનન અવયવો જેવુંબી કાંઈજ જણાયું નહિ હતું.”

સ્ત્રીની ગર્ભિત હાલત દરમિયાન, તેણીના પેટ માહેલા ગર્ભના જનન શરીરનું રૂપ વિરૂપ થઈ જવાથી, યા તો જનન શરીરની વધનો ઉધર ભાવ હદ બાહાર વધી જવાથી, યા તો જનન શરીરની વધનો ઉધર ભાવ હદ બાહાર અટકી જવાથી, આવી કિસ્મનાં વિલક્ષણ પ્રકારનાં આદર્શો જગતમાં અવતરે છે, જે હિજડાઓ અને હિજડીઓના નામે માનસજાતમાં ઓલખાય છે. શરીર શાસ્ત્રના કાયદા પ્રમાણે જોતાં, આવી સારિરીક ખામીઓ કાંઈ શરીરમાં નવી પેદાયસ તરીકે ઉગી નિકલતી નથી, એ ધ્યાન યુગાડના જોગ બિના છે.

લાંબ દુવાગીર.

D. M. P.



પત્ર ૧૬ મું.



માનસિક—શાસ્ત્ર.

મોહિનીનો મહિમા.



PSYCHOLOGY OF SEXUAL LIFE.



પ્રીય મિત્ર

બહુ પુર્વ કાળના જંગલી જમાનામા દુનિયામા માનસ-જાતની હાલત કેવી હતી, અને તે વખતે તેમની નિતી રીતી અને રીતભાત કેવાં હતાં, અને કેવી રીતે તે સર્વે ધીમે ધીમે સુધરતાં ગયાં, અને નર નારી એક ખીજના સમાગમમા આવ્યાથી તેમના સંસારમા કેવા ફેરફાર થતા ગયા, તેને સર્વે બેશક જાણવાં જોગ બાબદ છે.

૧. પોતાના કામવિકારને સંતોષવો, અને પોતાના હવસની ભુખ મટાડવી, એ તે વખતે જેમ માનસની તેમજ જનવરોની સર્વથી પેહલ્લી નેમ અને પેહલ્લી મતલબ હતી, એવું જણાય છે. શરીર ઉપર કાંઈ લુગડાં કે પેહરવેશ વિના સ્ત્રી તેમજ પુરૂષો વસ્તાં હતાં, અને પોતાના શરીરની તમામ નજ હાલત માટે તેઓ એક ખીજની હાજરીમા સેહજખી લજવાતાં કે શરમાતાં નહિ હતાં. એટલુંજ નહિ પણ પોતાના સંસાર વહેવારમાં કાંઈખી ખાનગીપણું રાખવું ઘટે છે, એવો સેહજખી ખ્યાલ કે વિચાર તેમને નહિ હતો.

૨. ઓસ્ટ્રેલેશિયન, પોલીનેશિયન, તેમજ ફિલીપાઈન્સના લોકો પણ તેવીજ હાલતમાં વસ્તાં હતાં. સ્ત્રીઓ પુરુશોની મિલકત તરીકે ગણાતી, અને જેઓની પાસે જરૂર અને જોર વધારે પ્રમાણમાં હતાં, તેઓ પોતાને મન પસંદ સ્ત્રીઓનો કબ્જો મેલવી શકતા હતા.

૩. સ્ત્રીઓની હાલત તે જમાનામાં ઘણીજ દયાજનક હતી. સ્ત્રીઓ મેલવવા માટે વેપારના સોદાની મિસાલ માલ આપી તેની કિંમતના બદલા બદલ સ્ત્રીઓ મેલવી શકાતી હતી, યા તો સ્ત્રીઓને કિંમત આપી વેચાતી લેવાઈ શકાતી હતી.

૪. દેશ, કાળ, અને સ્થિતિમાં જેમ જેમ ધીમે ધીમે સુધારા થતા ગયા, અને આઓ હવાની સરદી અને ઠંડી, તેમજ ગરમીની અસરમાં જેમ જેમ ફેરફાર થતા ગયા, તેમ તેમ આદમીને તેમનાં શરીરના બચાવ માટે ઈલાજો યોજવાની જરૂર પડતી ગઈ, અને એ રીતે આદમીને પોતાના શરીર ઢાંકવાની કુદરતે ફરજ પાડી. જંગલી પ્રજાની અત્યંત હાલત એવી તો બેઅંદાજ હતી, કે શરીરને ઢાંકવા માટે પોશાક પેહરતાં તેમને શરમ લાગતી હતી, અને કાઠબી રીતે નગ્ન હાલતમાં ફરતાં તેઓ જરાબી શરમાતાં નહિ હતાં.

૫. વળી સુધારાના વધારા સાથે, માનસ જાતમાં જે જાણવા જોગ ફેરફાર થવા પામ્યો તે એ હતો, કે સ્ત્રીની આગલી હિનપસ્તી ભરી હાલત સુધરતી ગઈ. ગોક્ષાંભગીરીની હાલતમાંથી છુટીને સ્ત્રી કાંઈક ઇન્સાનિયતમાં ગણાવા લાગી, અને રક્તે રક્તે તેણીને પોતાની મરજી પ્રમાણે પોતાની પસંદગીનો ઉપયોગ કરવાનો હક મલતો ગયો. મરદો તેણીને ચાહવા લાગ્યા. પ્યાર અને મોહબતની નજરથી મરદો સ્ત્રીને જોવા લાગ્યા. આ ફેરફારના પરીણામે મરદો તેમજ ઓરતો એક બીજા તરફ તેમના શારિરીક અને માનસિક ગુણોને લીધે ખેંચાવા લાગ્યાં; અને એ રીતે અરસપરસની પ્રિત અને મોહબતનો

મહીમા ચાલુ થયો. આ તબક્કા ઉપર આવતાં ઓરતને જે નવું ભાન આવ્યું, તે એ કે તેણીના નાજ, નખરાં, અને તેણીની ખુબસુરતી કાંઈ દરેકને માટે નથી, પણ પોતાની પસંદગીના એક મરદને માટે છે.

ગુજરાંન માટે ભટકતા ફરવાની, અને એક સ્થળથી બીજે સ્થળે જઈ પડાવ નાખી પડવાની આદતને લીધે, મરદોને ઘરખાર માંડવાની ફરજ પડી, અને તેમ કરતાં પોતાની જાંદગીના સાથી, પોતાના સુખ દુખના અંગી, અને પોતાના ઘરની રાણી તરીકે એક ઓરતની ખાસ જરૂરત મરદોને પડવા લાગી.

૬. જ્યારે એક પ્રજા અતી ઘણી મોહુલી, અતી ઘણી લ'પટ-ખાજ, અને બળહિન ખાયલા જેવી અને છે, ત્યારે તે ગમે એવી બળવંત અને જોરવર હોવા છતાં, નિતીભંગ બની પડી લાગે છે.

કાંઈખી બળવંત પ્રજા એવી રીતે અચબુચ પડી લાગે, એ સાદી નજરનાં આદમીઓને એક ચમતકાર સમાન લાગે, એ બનવા જોગ છે. પણ એ બનાવ વૈદક શાસ્ત્રની નજરથી જોતાં સેહજખી અગ્યેખી ઉત્પન્ન કરે એમ નથી. દેખાઈતું છે કે મોજ શોખ, લ'પટખાજ, અને વ્યભિચારી જાંદગીના બનાવો, એવી પ્રજાના “શારિરીક-તંતુ” એટલે ‘નર્વસ સિસ્ટમ’ (nervous system) ઉપર જે સખત પ્રકારની નાશકારક અસર કરે છે, તેનું ખેશક એ પરિણામ હોય છે. વ્યભિચારી અને વિધથી જાંદગી, કાંઈખી કામના સંસાર સુખ અને એક્ષાદનો નાશ કરતા છે; એટલુંજ નહિ પણ એવી કામ ગમે એવી મહાંન પ્રજા સમાન હોય, તોપણ તે અંતે પડી લાગે છે. મહાંન રામ, પ્રખિષાત ગ્રીસ, અને (૧૪ મા અને ૧૫ મા લુધના અમલમા) બળવંત ફ્રાંસ, એ સર્વેની પડતીના મુળ કારણો એજ હતાં.

આ તર્કમાં સહેજખી સરાહગાત નથી. મોહટાં શહેરોમાં વસ્તી પ્રજાઓ હંમેશાં મોજ શોખ અને ફિશીઆરીમાં પડેલી હોય

છે. એવાં શેહેરો આદમીને હલકી નિતીના બનાવનારાં, અને તેમના શારિરીક તંતુની ખરાબી કરનારાં હોય છે. જ્ઞાન તંતુની એ ખરાબી તબિબી ભાષામાં ‘ ન્યુરોસીસ ’ (neurosis) ને નામે જણાયેલી છે. પ્રાચીન કાળના બેબિલોન, નિનેવે, અને રોમની તવારીખ, તેમજ આજના જમ જહોર મોહટાં અને માનીતાં શેહેરોની મોજાલી જીંદગીની હકિકત, એ દાખલા પુરા પાડે છે.

૭. જવાંની શરૂ થતાંજ જોખનનો બહાર ખિલવા માંડે છે. જ્યાં સુધી જવાંનીની શરૂઆત થતી નથી, ત્યાં સુધી પ્યાર કે પ્રીતના જોસની હસ્તીનું સેહજબી ભાન કે ખ્યાન, સ્ત્રી કે પુરુશને બિહકુલ હોતું નથી. પણ જવાંની જેમ જેમ આગલ વધતી જાય છે, તેમ તેમ કામનો જુસ્સો અટકી નહિ શકે એવું રૂપ ધારણ કરે છે, અને છેવટે કાંઈની વશ થઈ જવા તે અતી આવુર બને છે.

૮. ખરા પ્યારનો જોસ પાર વિનાનો હોય છે. ખરા પ્યારની હદ પણ તેટલીજ હોય છે. જવાંનીના બહારની શરૂઆત થતાં જે પ્યાર પ્રગટે છે, તે પ્યાર હમેશાં હવસના જુસ્સા વિનાનો નિર્દોશ, અને પવિત્ર વસાંજુવાલો હોય છે. પણ જેમ જેમ જવાંની વધતી જાય છે, તેમ તેમ પ્યાર પ્રબળ બનતો જાય છે, અને ત્યારે આદમીના અંતરમાં એક નવી શક્તિ જન્મ પામે છે. એ નવી શક્તિ તે કાંઈજ નહિ પણ ‘ મનોવિકાર ’ હોય છે, જે આદમી પહેલીજ વાર અનુભવે છે. આ વિકારની શક્તિ ધણીજ ભયંકાર અને જોખમ બરેલી હોય છે, જે આદમીની જીંદગીને ધાસ્તીબરી હદ ઉપર ધસડી જાય છે. પરીણામ એનું એ આવે છે, કે એવું આદમી (સ્ત્રી કે પુરુષ જેબી હોય તે) પોતાની હાલતની, પોતાના દરજ્જાની, પોતાની તેમજ પોતાના બેશ-કુદુબની ઇજ્જતની કાંઈબી દરકાર કરતું નથી, અને જેને તે ચાહતું હોય, તે ગમે એવું હલકું,

અને પોતાના કરતાં વધારે મુશ્કેલી કે નાલાયક હોય, તે છતાં તે પોતે તેવા આદમીને સ્વાધિન થાય છે.

ELOPEMENT.

નહાસી જવું, યા નિકલી જવું !

આવી જાતના સંજોગમાં સપડાયલું એક આદમી (સ્ત્રી યા પુરુષ), પોતાના ભવિષ્યની ખુવારી પોતેજ કરે છે. જો તે સ્ત્રી હોય છે, તો તે કાંઈ પાખંડી લંપટબાજ પુરુષની પ્રસલ્લવણીનો ભોગ થઈ, તે ધણી સાથે અયોગ્ય સંબંધમાં પડે છે; યા તો તેની ઉપર ભ્રમિત થઈ, તે તેની સાથે નાહાસી કે નિકલી જાય છે. જો તે પરણેલી હોય છે, તો તે પોતાના પતીનું ઘર છોડી પર પુરુષ સાથે ચાલી જાય છે. એવા બનાવો સાધારણ જનતા અને સંભલાતા રેખા છે, જેને ઇંગ્લેન્ડ ભાષામાં 'ઇલોપ્મેન્ટ' (elopement) ને નામે ઓળખવામાં આવે છે.

DOUBLE-MURDER.

મારી 'ને મરવું' !

તેમ જો બનવું નથી તો તેથીથી વધારે ભયંકાર બનાવ બનવા પામે છે. નાસિપાસી અને નાઉમેદીની ધુનમાં, એવું આદમી પોતાના મગજની શાંતિ અને સમતોલપણ ગુમાવી દે છે, અને એક જાતના દિવાનાપણાની બિમારી તેને લાગુ પડે છે. આ દિવાનાપણું તકલીદી કહેવાયે છે, અને તબિબો તેને "ટમ્પરરી-ઇન્સાનિટી" (temporary-insanity) ને નામે ઓળખે છે. એવા દિવાનાપણાની ધુનમાં અનેક ભયંકાર શુભો, એવાં આદમીઓ કરતાં સંભળાયાં છે, તેમજ જણાયાં પણ છે. એનું પરીણામ એકાદ ખુન કરવામાં, યા પોતાના જીવનો આપઘાતથી નાશ કરવામાં, યા "મારીને મરવામાં" આવે છે. હેતુ પ્રકારના ખુનને "ડબલ-મર્ડર" (double murder) કહે છે.

કુછંદીનો પ્યાર. તેની ખાસિયતો.

સ્ત્રીને ભ્રમિત કરી નહસાંડી લંછ જનનાર હંમેશાં કુછંદી હોય છે. કુછંદીનો પ્યાર કદીખી સાચો હોતો નથી, એ જાણવા જોગ સાચી ખીના છે. વિના શકે આ વાત નિર્દોશીએ સાચી જાણવી, કે કુછંદી પુરુષોમાં હંમેશાં એ ખાસિયતો હોય છે. [૧] એક તો ઉદાર હાથે પૈસા ખર્ચી, સાંમાને ભાભેરી ભ્રમિત કરવું; અને [૨] પોતાની પ્રીત ગમે એવી ડોલધાણુ અને ખોટી હોય, છતાં તેને ઘણા મીઠા મોહક શબ્દોનું રૂપ આપી, પોતાના ધારેલા ભાગને પ્રસલાવી ફસાવવું. કમનસીબે આ અને યુક્તીઓ જવાનીની બહારમા આવેલી બિનઅનુભવી અજાણ્યાને ભંભાવવામાં હંમેશાં ફતેહમંદ નિવડે છે. પણ કુછંદીનો પ્યાર કદીખી સાચો હોતો નથી, અને વળી તે કાંઈ વખત નિભતો પણ નથી.

X

X

X

સાચો પ્યાર જુદાજ પ્રકારનો હોય છે. સાચા પ્યારનું સ્વરૂપ અતી નિરમળ હોય છે. સાચો પ્યાર નિતી અને મનના સદગુણો ઉપર રચાયેલો હોય છે, અને તેની કમોટી એજ છે, કે તે સુખમા જેમ આનંદ પામી મોજ મેલવે છે, તેમજ દુઃખ, સંકટ, અને વિત્રીમાં પણ તે અંતઃકરણથી ભાગ લઈ, તેના ભાગીદાર અને છે. એટલુંજ નહિ પણ ઘણીક વાર તો તે પોતાના જીવનો ભાગ પણ આપવા રાજી થાય છે. કાઠખી પ્રકારની આકૃત સામે ટક્કર ઝીલવા, સાચો પ્યાર હંમેશાં તત્પર રહે છે. કાઠખી પ્રકારની હરકતો અને અડચણોને દુર કરવા તે હિંમતથી તથ્યાર રહે છે. તે દુશ્મનથી કદીખી ડરતો નથી, અને હિંમતનો અંશ તેમા હંમેશ કરતાં વધારે રહે છે. ઘણીક વાર તે મદા પરાક્રમે કરે છે, પણ જો તેના ભિતરમાં સેદજખી અનિતીનો અંશ આમેજ થયેલો હોય છે,

તો તેમા અદેખાઈ મગદી નિકલે છે, અને તેમ થતાંજ તે સતવર પોતાનું અસલ રૂપ ઓછ દે છે.

X

X

X

નખળાં મનવાલાંઓના પ્યારની હાલત વળી જુદાજ મકારની હોય છે. એક દ્રઢ મનવાલાંના પ્યારથી તે કેવળ જુદાજ રૂપનો હોય છે. નખળાં મનવાલાંઓની પ્રીત હંમેશાં બદનામ કરે છે, અને સામા ઘણીને તે બદનામીનો કલંક લગાડે છે. કારણકે નખળાં મનવાલાંઓનો પ્યાર હંમેશાં મોહડે ભાગે કદપીત કદપનાથી ભરેલો હોય છે. તેના તમામ મનોભાવ અતી ઘણા તિવ્ર હોય છે. એવાંઓ જ્યારે પ્રીત અને પ્રેમમા નિષ્ઠા ધાય છે, યા તો તેમના પ્યારને જ્યારે દગો થાય છે, અને બરોબર રીતે તેમને તેમની પ્રીતનો બદલો મલતો નથી, ત્યારે નિરાસીના આવેશમા એવાંઓ મોહડે ભાગે આપઘાત કરે છે.

સાચા પ્યારના પરાક્રમો સામા ઘણીના વખાણુ અને પ્રશંસાને પાત્ર હોય છે. ઘણીક વાર તે માનને લાયક ગણાય છે.

X

X

X

મરદાની મરદી અને નામદી.

મરદ પોતાની મરદાંતગી માટે જણાયેલો છે. મરદાંતગી, એ મરદમાં મરદીની હસ્તી દાખવનારી નિશાણી છે. મરદાંતગી, એ મરદમાં ધરડાઓનું ધડપણુ, અને જવાંતોની જવાંતી વચેના તફાવતનું ખરેખરું પ્રમાણુ અચુક દેખાડે છે. મરદાંતગી વિનાનો મરદ, નામદ ગણાય છે. નામદી મરદની આરોગ્યતાને નુકસાંન કરે છે, અને મગજની તાજગી, મનની ચળવળ, અને જાતી વિશ્વાસને ખરાબી કરે છે. આ ખરાબી હંમર અને વ્યભીચારના પ્રમાણુમાં થતી રહે છે.

મરદોની મરદી એ તેમની જીંદગીનું જીવન છે. મરદી વિનાનો પુરુષ સુર્યના તેજ વિનાના એક અધકાર દિવસ સમાન છે. જીંદગી તેને ઝેર જેવી કડવી થઈ પડે છે. દુનિયા તેને મનથી અકારી થઈ પડે છે.

મરદની મરદી જો કાંઈક કારણે અચ્ચુચ બળહીન થઈ જાય છે, અને મરદ તેથી નામદ્દ બની જાય છે, તો ધણીક વાર પરીણામમાં એવાં માનસને ‘મૈલંન્કોલિયા’ ને નામે જણાયેલી બિમારી લાગુ પડે છે. તેમ જો થતું નથી, તો મરદીમાંથી ગમલો મરદ પોતાની જીંદગીની મિઠામાં મિઠી મોજની લેહજત ખોઈ દીધાથી તેને ઉપજતી નિરાસી, અને નાસિપાસીના સળબને લીધે, તે આપઘાત કરી પોતાની જીંદગીનો અંત લાવી મુકે છે.

મૈલંન્કોલિયાની બિમારી પીછાંનવાની રીત.

મૈલંન્કોલિયાની બિમારી ધણી વાર જીવલેણ થઈ પડે છે. આ બિમારીની બારીક તપાસ આ પ્રસંગે ન લેતાં, તેની થોડીક નિશાણીઓ વિશે ખુલાસો કરેલો ઠીક થઈ પડશે.

આ બિમારી જ્યારે ઉપર લખેલા કારણે લાગુ પડે છે, ત્યારે દરદી દિગ્મુદ બની શોકાતુર થઈ ગયો હોય, એવો થઈ પડે છે. કાષ્ટ-નાખી ખોલાવ્યાથી કે રીજવ્યાથી તે રીજીને રાજી થતો નથી. ગમે એવા હસવાના ઢોંગ કીધા છતાં તેના મન ઉપર કાંઈખી એવી અસર થતી નથી, કે જેથી તે હસીને ખુશી થાય. તે કાંઈ ઉડા વિચારમાં પડ્યો હોય, તેવો દેખાય છે. દુનિયાની હસ્તીને તે જુલો ગયો હોય, એમ લાગે છે. ‘મુગો મંતર’ બની, ડોળા ફાડી, કાંઈખી મતલબ વગર તે હવામાં ટિકતો રહે છે. કાષ્ટનીખી હાજરીથી તે દુખી અને નારાજ થતો દેખાય છે, અને પોતે હમેશાં એકાંતમાં તનાહ રેહવાનું વધારે અને વધારે પસંદ કરે છે. તેની જુખ બિલકુલ મરી જાય છે. રાત સારી બેચેની અને તાસવિશ્વમાં તે કાઢાડે છે, અને નિરાસીના ઉંડા દમ તે ભરતો જણાય છે.

મનની હાલત બગડવાથી કોઈ વાર જીવ ઉપર આવી તે પોતાની કુખી જીંદગીનો અંત લાવવા આપઘાત કરે છે. કોઈખી રીતની મનાવટ કે સમજાવટથી દરદી આપઘાત કરવાથી પરહેજ રહતો નથી. આપઘાત કરવા માટે દરેક તકનો લાભ લેવા, એવો દરદી હમેશાં ઇન્ટેન્ડર રહે છે, અને પેહલ્લીજ તક મલતાં તે પોતાની જીંદગીનો છોડા લાવી મુકે છે.

મૅલન્ડોલિયાની બિમારીની અતી ધણી ઉપર ટપકની નિશાંણી-ઓની આ માત્ર નોંધ અતરે લીધી છે.

મૅલન્ડોલિયાની નરમ પ્રકારની બિમારી.

અગર જો એવી સખત પ્રકારની પિડાકારી દરદીને લાગુ પડતી નથી, તો તેથી દરદીની તબિયત ઉપર બિલ્કુલ કાંઈખી અસર થતી નથી, એમ જવલેજ બને છે. જો 'મૅલન્ડોલિયા'ની બિમારી ગંભીર પ્રમાણ (acute form) માં લાગુ પડતી નથી, તો એજ દરદીને લગતી નરમ પ્રકારની નિશાંણીઓ દરદીમાં મગરી નિકળે છે. તેવે સમે દરદીઓ બળિયેલ, ચિરડાઉ, અદેખા, હિચકારા, અને સ્વમાન વિનાના બની જાય છે. તેમની આગલી હાલત બિલ્કુલ બદલાઈ જાય છે. તેમની આગલી ઝેન અને અંચલાઈ તથા ચપલાઈ જતી રહે છે, અને તેઓ મુઠ જેવા દેખાય છે.

સ્ત્રી-પુરુષના પ્યારનો ખેલ !

કાંમવિલાસમા સ્ત્રી કરતાં મરદ વધારે મોગી હોય છે. મરદની કામ ઇચ્છા, સ્ત્રી કરતાં વધારે મોટા પ્રમાણમાં બિલેલી હોય છે, એમાં તો જરાએ શક હોતો નથી. જ્યાંનીનો બહાર બિલ્કા પછી, મરદની લાગણીઓ સ્ત્રી તરફ હમેશાં ખેંચાતીજ રહે છે. મરદનો પ્યાર વિષયી હોવાને લીધે, સ્ત્રીની ખુબસુરતી, સ્ત્રીના હાવભાવ, અને સ્ત્રીના નાજ નખરાંની તેને મોહીની લાગે છે, અને તેનું તમામ ચિત્ત સ્ત્રીની તરફજ દોડતું રહે છે. કામ વીલાસની કુનમા તે તેણીને

મેલવવા, અને તેણીને જીતવા અનેક યોજનાઓ રચે છે. પણ તેનો કામ કેવળ તકલીફો હોય છે. તકલીફો હોવા ઉપરાંત વળી તે કેવળ મતલબી પણ હોય છે, કેમકે એક વખતના મિલાપ પછી, તેના મનની મનોવૃત્તી કુદરતના નિયમ પ્રમાણે બિલ્કુલ મંદ પડી જાય છે, અને તેનું ચિત્ત તરતજ ખીજી નવી નવાઈઓ તરફ દોડે છે.

કેળવાયેલી સ્ત્રીઓની આસિયત.

સ્ત્રીઓ જો કેળવાયેલી અને શારિરીક તેમજ માનસિક હાલતે નિરરોગી હોય છે, તો તેઓ કદીખી વિષયી ખવાસની, કે લ'પટી આસિયતવાલી હોતી નથી. જોકે અપવાદનો કાયેદો કુદરતને પણ લાગુ પડે છે, પણ આ ખનાબમાં સ્ત્રી જવલેજ ક્રિયાકારક વૃત્તીની (active) હોય છે. સ્ત્રીની કામવાસના ગમે એવી તિવ્ર હોવા છતાં, કદીખી તે પોતાની ઈચ્છા મરદને જાહેર થવા દેતી નથી, એ કુદરતનો એક મહાંત ભેદ છે. મરદ જ્યારે ક્રિયાકારક (active) હોય છે, ત્યારે સ્ત્રી હમેશાં શિથિલ યાને મંદ (passive) હોય છે. સ્ત્રીનો કામ ગમે એવો ભડકેલો હોય, તોપણ તેણીના સહનશિલપણાને લીધે, તે તેને તામોસ કરી શકે છે, અને કદીખી તે પોતાની ઈચ્છા પુરૂશને જાહેર કરતી નથી. એ તેણીના ખાનદાનની, તેમજ તેણીએ સંપાદન કરેલી કેળવણીની અસર હોય, યા તો સ્ત્રીના મન ઉપર કુદરતે મારેલા કાંઈ ગુપ્ત છાપની અસર હોય.

સ્ત્રીનો પ્યાર પુરૂશ કરતા વધારે પ્રબળ હોય છે. આગલ જોયું છે, કે પુરૂશનો પ્યાર વિષયી છે, પણ સ્ત્રીનો પ્યાર પુરૂશ જેવો હોતો નથી. સ્ત્રીનો પ્યાર પરમાર્થિક હોય છે. પુરૂશ સ્ત્રીને પહેલાં પોતાની પરણેતર તરીકે ચાહે છે, અને ત્યાર પછી તે તેણીને પોતાના ફરજ-દોની માતા તરીકે ચાહે છે. સ્ત્રી પોતાના ખાવિંદને પોતાના જીવનમાં પહેલી જગ્યા એક ખાવિંદ તરીકે આપતી નથી, પણ પોતાના બાળકના બાપ તરીકે તેને અથાગ અને અનંત પ્યારથી ચાહીને

પોતાના જીવનમાં તેને પેહલ્લી જગ્યા આપે છે, અને ત્યાર પછી તે, તેને પોતાના ખાવિંદ તરીકે ચાહે છે.

સ્ત્રી એક મરદને તેના શારિરીક ગુણો માટે કદીથી ચાહતી નથી, પણ તેના માનસિક ગુણોને ચાહે છે. એક બાળકની માતા પોતાના પ્યાર પોતાના બાળક અને ખાવિંદ બંનેને વહેંચી આપે છે. સ્ત્રી પોતાના બાળકમાંજ પોતાનું સર્વસ્વ સમજે છે. સ્ત્રી પોતાના બાળકની હસ્તીમાં પોતાનું જીવન, પોતાના બાળકના સુખમાં પોતાનું સુખ, અને પોતાના બાળકના દુઃખમાં પોતાનું દુઃખ સમજે છે. એ ખરો પરમાર્થિક પ્યાર કહેવાય છે.

સ્ત્રી પોતાના અથાગ પ્યારથી પુરુશને ચાહે છે. સ્ત્રીને મનથી પ્યાર એ જીંદગીના જીવન સમાન છે. પુરુશને મનથી પ્યાર, એક જીંદગીની મોજ અને શોખ, તથા જીવને બહેલાવનારાં રમકડાં સમાન છે.

પ્યારમાં સંકટ કે આફત પડ્યાથી પુરુશનું દીલ તુટી જાય છે; પણ પ્યારમાં સંકટ કે આફત આવી પડ્યાથી સ્ત્રીની આખી જીંદગી પાયમાલ થાય છે, અને તેણીના સુખની ધુલધાની થાય છે.

આ ખરેખર એક જાણુવા જોગ સવાલ ઉભો થાય છે, કે કુદરતે આવી રીતનું માનસિક બુદ્ધિબળ સ્ત્રીને આપ્યા પછી, એક સ્ત્રી જીંદગીમાં બે વાર ક્રાઈથી પુરુશને ખરા પ્યારથી ચાહી શકે ? એ ખરેખર એક 'સાઈકોલોજીકલ' સવાલ ઉભો થાય છે.

મરદો ઓરતના ગુલામ કાં બને છે ?

મરદો પોતાની વિધથી ખાસિયત અને ખવાસને લીધે, ઓરતોને વશ થઈ રહેવાની નબળાઈ દેખાડે છે. મરદ જેમ જેમ નબળો પડતો જાય છે, તેમ તેમ તે વધુ લંપટી બનતો જાય છે, અને જેમ જેમ તે વધુ લંપટી બને છે, તેમ તેમ તે સ્ત્રીની મરજીને વધુ અને વધુ તાબે થઈ, તેણીના કબ્જા પ્રમાણે તે તેણીના એક ગુલામ તરીકે સંસારમાં વસે છે.

વૃધ ઉમરે વધુ વિષયી અને મોજાલા બનવાના કારણે, મહાંન રાજ્યો અને પ્રજાની જે પડતી આવી હતી, અને જગત આશકાર કામોને મુક્તેસી હાંસલ કરવી પડી હતી, તે આ ઉપરથીજ જણાઈ આવે છે. તવારીખમાં નોંધાયેલા બનાવો આ વાતને મજબુતીથી ટેકા આપે છે, કે મહાંન રાજકરતાઓ અને પ્રખ્યાત રાજદ્વારીઓ, જેઓ ધણીક વાર ઓરતોના ગુલાંમ બની રેલા હતા, તેનું કારણ એજ હતું, કે તેમના શરીરને તેમના વિષયી ખવાસને લીધે એક જાતની જથ્થુન પ્રકારની નબળાઈનું દરદ (neuropathic condition) લાગુ પડ્યું હતું. આ તેમની દરદી નબળાઈને લીધે, તેઓ પોતાનું સ્વમાન ખોષ દષ્ટ, સ્ત્રીઓને વશ થઈ રહેતા હતા. ઓરતોના ગુલાંમોની કેવી દયાજનક હાલત!

મરદો ઓરતના ગુલાંમ શા કારણે બને છે?

HENPECKED-HUSBAND.

આ વાત એક દરદીની થઈ. પણ સમજાજ મરદો કાંઈ એવી નબળાઈથી સ્ત્રીને વશ થઈ પડતા નથી. સ્ત્રી વશ થઈ પડવાનું આ એક ચોકસ કારણ જો કે ગણાયું છે, તે એટલાજ માટે, કે વૈદક શાસ્ત્ર પ્રમાણે મરદના મનની હાલત, અને મનના બળનો ધાત થયા પછીજ, મરદ પોતાના મનનું બળ ખોષ દેતો જાય છે, અને એક ગુલામ જેવી હાલતમાં સ્ત્રીને વશ થઈ જીવવામાં, તે એટલાજ કારણે મોજ મેલવતો જણાય છે, કેમકે તે પોતાનું સ્વમાન ખોષ દીએ છે.

ઓરતના બની રહેલા ગુલાંમોની આ આવી હાલત, વૈદક શાસ્ત્રની નજરે જોતા માલમ પડે છે. બીજા કારણોમા એક જાણવા જોગ કારણ તે મરદના મનની ડગમગતી યાને ધયુ-પયુ હાલત હોય છે. આ વાત ખરી છે, કે સ્ત્રી એક લોહયુગ્મકની શક્તિ ધરાવનારી જીવતી મુરતી છે, જે લોખંડ (મરદ)ને અટકાવી શકાય નહિ એવા બળથી

પોતાની તરફ ખેંચે છે. નબળું લોખંડ (નબળા મનવાલો મરદ) આવી રીતે લોહચુંબક (સ્ત્રી) તરફ ધસુડાઇ તણાઇ જાય છે, અને એવી રીતે તે પોતાની નબળી મનશક્તિની મોહોકાણુમા, સ્ત્રીના ગુલાંમ ચર્ધ, તેણીની પ્રીત ખાતર પોતાનું સ્વોંતમ સ્વમાન ખોષ દે છે.

મરદોનો શારિરીક ખવાસ એવોજ હોય છે. અને કમનસીબે એવા ખવાસને લીધેજ, સ્ત્રીઓને મરદ ઉપર એટલો બધો લાલ લેવાનું સેહલ થઇ પડે છે. કપાત્ર સ્ત્રીઓ તેનો લાલ લેવાને ચુકતી નથી, અને તેથી નબળાં મનવાલા પુરૂશોની સ્ત્રીઓના ગુલામ બની રેહવાની સરજત ફેરવાતી નથી.

આવા મરદોથી દુનિયા કાંઇ ખાલી પડી નથી. બ્રેઝીલના મધ્ય ભાગમા વસતા જંગલી મરદો—ઇન્ડીયનો—પોતાની સ્ત્રીઓના એવા નમાના ગુલાંમ બની રેહવા માટે તવારીખમા નોંધાયલા છે, કે તેઓ પોતાની સ્ત્રીઓના પડતા ખોલો, અને ફરમાન બજાવી, તેમને માન આપે છે.

સુધરેલી દુનિયાના ધણાક વગવરીલાવાલા, માતબર અને મુફલેસ મરદોની પણ એવી દયાજનક હાલત, ઘણીક વાર સંતાપ સાથ સંસારમા જોવામા આવે છે. કોઇ પણ નાત-જાતના મરદોમા, ઔરતના ગુલાંમે ધણા નહિ તો થોડાખી હશેજ હશે? કેમકે તેઓ પોતાના મનની નબળી હાલતને લીધે, પોતાની સ્ત્રીને વશ થઈ, તેઓના ગુલાંમ બની જવામા જરાએ શરમાતા નથી. ઇંગ્લેન્ડમા એવા ખાવિંદોને Henpecked Husband કહે છે. આપણુ તેમને ઔરતના ગુલાંમ તરીકે ઓલખીયે છીયે.

વલી ત્રીજુ એક કારણુ ઔરતના ગુલાંમ બનવાનુ જે ગણાયુ' છે, તે એ છે, કે લંપટી ખવાસના કામાંન્ધ ખાવિંદોની મરજીને તેમની પરણેતરે સંતોશ પમાડતી હોવાને લીધે, પરીણામમા તેઓ પોતાની

પ્રતરોના ગુલાંમ બની રહે છે. માનસિક શાસ્ત્રની નજરે જોતાંજ ઓરતના ગુલાંમનો આવોજ હિસાબ નજરે પડે છે.

રાજાઓ અને સુર વીરો જે મોહટાં મોહટાં રાજ ચલાવતા, અને સુર વીરો જે યુદ્ધના મેદાંનમાં ધરતીને ધ્રુજાવતા, તેઓ ઓરતોના ગુલાંમ એજ સખખે બની રહેલા હતા. તવારીખે એ વાત છુપી રાખી નથી.

એક વિદ્વાન લેખક એ વિશે નિચલા સમુદો લખે છે:—

“ + The greater the sexual passivity and coldness of the women, the more readily does she gain dominion over the man. * * * A favourite means for this purpose is the practice of ‘coquetry,’ which can also be defined as the activity of women in fettering men to themselves, and in bringing them under feminine dominion.”

એ સિવાય બીજા કારણોનો હિસાબ આ પ્રસંગે કરવો અપ્રસંગોપાત હોવાને લીધે, અતરે એ સવાલ અધુરો મુકીશું.

નિમખહરામ પરજોતરોનું કાયેદાના હાથમાંથી છડકી જવું.

અનિતીને મારગે ઉતરી પડેલી, તેમજ વ્યભિચારી નિતીલંગ પરજોલી સ્ત્રીઓની નિર્લજ વર્તણૂકનો સવાલ, રહી જવો જોઈતો નથી. ખરૂં જોતાં એવી સ્ત્રીઓને કાયેદાએ સખતમાં સખત સજા કરવી ઘટે છે. પણ અફસોસ જેવું એ છે, કે કાયેદો જનાકારી કરનાર નિમખહરામ પરજોલી સ્ત્રીઓને સજા કરતો નથી, અને સર્વ ગુનાહનો

એણે તેને પુસલાવનાર મરદને માથે પડે છે. એક નિમખહરાંમ પરણેતર પોતાના જર કર્મથી તે પોતાની ઇજ્જતની જ ખુવારી કરતી નથી, પણ તે પોતાના કુટુંબની ઇજ્જતની, અને કુટુંબની સાથે પોતાના ખાવિંદ અને બચ્ચાંની પણ તેટલી જ ખરાબી કરે છે. એવી કપાતર સ્ત્રીઓ પોતાના બાપદાદાના નામને કલંક લગાડે છે, કેમકે બહુક વાર એવી ખાસિયતો તોખમની તાસીર તરીકે ઓધે ઉતરતી રહે છે.

કુંવારી સ્ત્રીઓ અને કુંવારા પુરૂષો.

કુંવારી સ્ત્રીઓ અને કુંવારા પુરૂષોની નિતીભંગ હિલચાલ, જનાકારીતું ડરામણ અને સંસારની ખુવારીનું એક ભયંકાર રૂપ છે. એવાંઓને માટે બહુ લખી શકાય એમ છે. એટલું જ કહેવું પુરતું છે, કે કુંવારી સ્ત્રીઓએ પોતાની અમુલ્ય હાલતને એટલી બધી હલકી અને નબોજી રીતે ખુવાર કરવી નહી. તેઓએ પોતાના મનના બળ ઉપર, હજારો લાલચ સામે કાશુ રાખી રહેવું ઘટે છે, અને દરેક રીતે લાજવંત બની મર્યાદાશીલ અને નિર્ભિમાન બની, કુછંદી પુરૂષોથી પોતાની ઇજ્જતનો બચાવ કરવો ઘટે છે.

સ્ત્રીઓ માટે અતરે વધુ લખવું અપ્રસંગોપાત છે. વળી પુરૂષો માટે અતી લંબાણથી અત્યાર આગમ્ય લખાઇ ગયું છે, એટલે એ વિષય હવે પડતો મુકી, એક નવી જ બાબત ઉપર હું વાંચક મિત્રનું ધ્યાન ખેંચુ છું.

લાલ દુવાગીર,

D. M. P.



પત્ર ૧૭ મું.

મેહિનીના ચેટક !

‘ ફેટિચિઝમ. ’



FETICHISM.



મારા મેહુરખાંન મિત્ર

‘ ફેટિચિઝમ ’ શબ્દ એક નવીજ બાબતને લગતી ખીના સુચવે છે, કે જે વિશે મે મારાં આગલાં પુસ્તકમા કાંઈખી ઈશારો આજ સુધી કરેલો નથી. એક ગુજરાતી શબ્દ કોશ અંદર એ શબ્દનો અર્થ ‘ અધમ મુરતી પુજા ’ એમ લખ્યો છે. આ બાબતને વિદ્વાંન તબિબોએ ઊપાડી લઈ, ઈંગ્રિજ વૈદક શાસ્ત્રમા અનેક નજરથી તેનું અવલોકન અને અભ્યાસ કરીધા પછી, તબિબી દ્રષ્ટિરે તેની નોંધના બનાવો નોંધી, જાહેરની જાણ માટે પ્રસિદ્ધ કરીધા છે.

આ ફેટિચિઝમ શબ્દનો અર્થ મારા વાચનારાંઓની સગવડને ખાતર, સાદી અને સરલ ઈખારતમા કરવાની જે હું તજવિજ કર, તો એ શબ્દનો હું એટલોજ અર્થ કર, કે “ પ્યારથી બગડેલી મનની હાલતને લીધે લાગેલું ચેટક.”

હવે એ ચેટકા કેવી કિસમના છે, અને વૈદક શાસ્ત્રમા તે કેવી રીતે રજુ થયાં છે, તેની વિગત જાણવા ભેગ છે.

“પ્યાર આંધલો છે,” એ કહેતી અનળણી નથી. એ પ્યારની અગનમા જેઓ જલતાં હોય, તેમને નથી પિડાકારીનો ખિયાલ પારકાંઓને કાઢી સંજોગ વચ્ચે કઢીથી આવી શકે એમ લાગતું નથી.

પ્યાર અને હવસ વચ્ચે શું તફાવત છે, અને કેટલો તફાવત છે, તે આગલ જોઈ લીધું છે. પણ માનસના મન ઉપર તેથી જે કાતીલ અસર થાય છે, તેના પરીણામની નોંધ ખરેખર આ પ્રસંગે લેવી ઘટે છે. પારકાંઓની નજરમા એવાંઓ જો કે મોહટી હાંસી અને નાલેસીમા આવી પડે છે, બલકે પોતાના વિચીત્ર લક્ષણથી તેઓ પારકાંઓનો ધિક્કાર પોતાની તરફ ખેંચી લીધે છે, છતાં પોતાના કરતવ્યને સુધારવા જેટલો અંકુશ તેઓ પોતાના મન ઉપર, જરાબી રાખી શકતાં નથી. ખરેખર તે એક જાતના ચેટક સમાન હોય છે, અને જેમ અમુક સ્વાદિષ્ટ પકવાનનો દાંતને ચબ્બે હોય છે, તેમ એવાં પ્રેમધેલાં દરદીઓને તે એક જાતનું ચેટક લાગેલું હોય છે.

મરદોને લાગુ પડતાં મોહિનીના ચેટક !

એવાં ચેટકને તખ્તિબી ભાશાએ “ફિટિચિઝમ”ને નામે ઓલખાવ્યું છે. આ પુસ્તકમા મરદોને લાગતાં કેટલાંક ચેટકો માટે ફક્ત ઉપર ટપટેથીજ લખાણ કરી, આપણુ તેની નોંધ લેઈશુ, અને સ્ત્રીઓને લગતાં ચેટકોની તપાસ કાઢીજો મસંગે કરીશું. મરદોના મનની હાલતમા કાઢક વખત એવો ફેરફાર થાય છે, કે જે સ્ત્રીને તે ચાહતો હોય, અને તેની યાદમા તે સંપુર્ણ લીન બની ગયલો હોય છે, સારે તે સ્ત્રીને લગતી દરેક ચીજ તેને એટલી તો વાહલી લાગે છે, કે તે વસ્તુની અંદર તે મરદ તેણીને જીવતી જાગતી જોતો હોય, એમ સમજી તે વસ્તુ સાથે તે વર્તે છે. દાખલા તરીકે અગર જો તે સ્ત્રીના પહેરવેશનો કાઢખી ભાગ એવા દરદીની નજરે પડે છે, યા તે તેને હાથ લાગે છે, તો તેથી તેના મન ઉપર એવી તો અનળયેબ જેવી અસર થાય છે, કે

તે પુરુષ પોતાની હાલત જુલો જઈ, તે વસ્તુને પોતાનાં મનની મુર્તિ-જીવતી માથુક-સમાન સમજી, તેની સાથે તે વર્તે છે.

આવી જાતના કિસમ કિસમના ચેટકાને ‘ફિટિચિઝમ’ કહે છે. તબિબી દ્રષ્ટિએ આ દિવાન્યતપણાના દાખલાઓની મોહટાં પ્રમાણમાં નોંધો લેવાઈ છે, અને તે ઉપર વિદ્વાનોએ અનેક ચરચા ચલાવી છે.

**શ્રીને માટે જુદી જુદી પ્રજાને લાગતાં
જુદાં જુદાં ચેટકાં !**

આ વિશ્વયનો એક ફ્રેન્ચ વિદ્વાન ‘તારડયુ’ ખાસ અનુભવી ગણાયો છે. તે કહે છે, કે આવી જાતના ચેટકા જુદી જુદી પ્રજાના લોકોની રીત અને વહાણ પ્રમાણે, તથા તેમના મનની ખાસિયત પ્રમાણે, જુદી જુદી પ્રજાના લોકોમાં ફેરફાર સાથે જોવામાં આવે છે. કોઈ પતલી સ્ત્રીઓને પસંદ કરે છે, તો કોઈ જરેલાં આંગવાલીને ચાહે છે ! કોઈને ગોરી સ્ત્રીનું ચેટક લાગેલું હોય છે; તો કોઈ સાંમળા રંગવાલીને ઉત્તમ પ્રકારની સ્ત્રી ગણે છે ! કોઈના મનને એવોજ શોખ હોય છે, કે અમુક જાતનાજ અવાજવાલી સ્ત્રી પસંદ કરવી ! કોઈ સ્ત્રીના શરીર કે બાલમાંથી નિકલતી અમુક જાતનીજ સુગંધ પસંદ કરે છે; તો કોઈ અમુક ઘાટના હાથ, તો કોઈ અમુક ઘાટના પગનેજ ચાહે છે ! અને તેમાંજ તે પોતાના મનની મુર્તિને આરાધે છે. હવસ કહો, યા પ્યાર કહો, પણ મરદના મનમાં લાગેલી આવી બેલાઈ ફિઝીયોલોજીના કેટલાંક સિધાંતને વિના તકરારે ખરાં પાડે છે.

સ્ત્રીના બાલનું મરદોને લાગેલું ચેટકાં !

એવું આપણુ ધાર્યે છીએ, કે મરદોની આવી ખાસિયતોથી ચોરતો મોહટો ભાગે વાકેફગાર હોય છે. આ વાકેફીનું તેમને કોઈએ શિક્ષણ આપ્યું હોય, અને તેથી તેઓ મરદોને લાગતાં એવાં ચેટકાં

વિશે જાણતી હોય, એમ સમજવું નહિ; પણ એવું જણાય છે, કે સ્ત્રીજાતને તેનું અંતર્યામિ હોય છે. .

ઓરતો પોતાના બાલની જાતન કરવા પાછલ અતિશય મેહનત લીધે છે. જેઓની ગુણસ હોય છે તેઓ પોતાના માથાના કેસને દિપાયમાન અને શોભાદતા બનાવવા, તથા સુગંધી કરવા, પછસા અને મેહનતનો ભોગ આપવા જરાએ અચકાતી નથી. તેનું કારણ ?

માતાઓ પોતાની દીકરીઓના બાલની કેવી સંભાલથી જાતન કરે છે ! ઓરતોના માથાના બાલ બ્યારે ખરવા માંડે છે, ત્યારે રખે તેઓ બોડકી બની જાયે, તેની ફિકરથી તે કેવી બાવરી અને નિરાસ બની જાયે છે ! સ્ત્રીઓ દરેક સ્ત્રીના બાલને કેવી બારીકાથી તપાસી તેમના બાલની અદેખાઈ કરે છે ! સ્ત્રીના સુંદર બાલો ઉપર ધણીક વાર મરદો મોહી પડ્યા છે, કેમકે સ્ત્રીના બાલોનું મરદોને જાનર ચેટક લાગે છે.

મરદોને સ્ત્રીઓના બાલના ચેટક લાગવાની વાત જાણીતી છે. ધણીક મરદો પોતાની મોહોરદારના, - યા કાઈ સ્ત્રી મીત્રના, યા જણીને તેઓ અનંત પ્યારથી ચાહતા હોય તેના બાલની લટ (tress)ને કાપી લેઈ, તેઓ તે લટને પોતાની પાસે છુપાવી રાખે છે, અને બ્યારેખી તેઓને તક મલે છે ત્યારે, યા તો બ્યારે તે સ્ત્રીની યાદ તેઓને હૈડે હડી આવે છે ત્યારે, તે બાલની લટને તેઓ પોતાની નજર સાંમે પકડી, તેને અનંત પ્યારથી ચુંબન કરે છે; આંખોમે દાખે છે; છાતીએ દાખી સંતોષ પકડે છે.

કેટલાકો તે બાલના ધડીઆલના છેડા બનાવી, તેમા ધડીઆલ રાખી, રાત દિવસ સાથે લેઈ ફરે છે. કેટલાકો ધડીઆલના છેડામા એક નાહની જેવી 'લૅકિટ' અંદર થોડાક બાલોને મુકી, તે ઉપર સંતોષ પકડે છે.

કેટલાકોને એવુંજ ચેટક હોય છે, કે સ્ત્રીના માથા ઉપર અમુક રીતેજ બાલનો સેથો હોવો જોઈએ ! કેટલાકો અમુક જાતનાજ બાલને પસંદ કરે છે. કાંઈ કરચળીવાલા બાલને સર્વથી વધારે પ્રુખસુરત ગણે છે ! કાંઈ કાળા ભંમર જેવા રંગના બાલ પસંદ કરે છે ! કાંઈને સોનેરી રંગના બાલનુંજ ચેટક હોય છે ! તો કાંઈને જુદોજ રંગ આપને હડી વાગે છે !

એક ઇંગ્રેજને લાગેલી બાલની મોહિની.

“ એક તવંગર યુરોપીયન ગ્રહસ્થને સ્ત્રીના બાલનું અજબ જેવું ચેટક લાગ્યું હતું. કાંઈખી પ્રુખસુરત બાલનું બાલને કાંસડી અને ‘અશ’ વડે ઓળવાનો તેને જખરો શોખ લાગ્યો હતો ! આ સખખે તેણે એક પ્રુખસુરત ચારતને પોતાને ત્યાં નોકરી રાખી, અને જ્યારેખી પોતાને પુરસદ મળતી લારે તેણીને બોલાવી તે એક સુંદર ખુરસી ઉપર બેસાડતો, અને તેણીના બાલને પોતાના હાથમા લેઈ, ‘અશ’ અને કાંસડી વડે તે ઓળતો, અને તેણીના બાલોમા પોતાના હાથના આંગળાં ખોસી તે મોજ મેલવતો ! આવી કિસમના ચેટકમા તે પોતાની છંદગીની મોહટામા મોહટી મોજ સમજતો હતો.”

સ્ત્રીના હાથ અને પગનું ચેટક !

ધણીક વાર સ્ત્રીના ઘટમદાર હાથ અને પગનો ઘાટ, મરદોના ચિત ચકિત કરે છે, અને તેઓ અમુક ઘાટના હાથ, અને પગ ઉપરજ મરી ફિટ છે. એક સ્ત્રી દેખાવલી કે ઘટમારી માલમ પડતાં, ધણાક મરદો તેણીના પગના ઘાટને જોવાં ધણાજ ઇંતેજર ખની રહે છે ! અને તે સ્ત્રીના પગના ઘાટને જોઈ તેઓ મોહટો સંતોશ મેલવે છે ! પ્રેમધેલાઓને લાગેલાં આવાં ચેટકને લીધે, સ્ત્રીઓના પગને ધણીક વાર તેઓ પોતાની આંખોમા દાખે છે, યા તો ચુખન કરી પોતાનું ચેટક જોતોખે છે. સ્ત્રીઓના હાથના બાજમાં પણ તેવાંજ ચેટક મરદોને લાગેલા માલમ પડ્યાં છે.

અસાધારણ મોટાં નિટંગવાલી સ્ત્રીઓની પ્રભ.



Steatopygia.

‘બુશમેન’ નામે જણાયતી પ્રજાની સ્ત્રીઓમાં શરીરની આવી હાલત સાધારણ હોય છે.

ઘણીક વાર સ્ત્રીના મરોડદાર હાથના સુંદર ઘાટે, તથા આંગળાં, અને હાથના આંધાંચે, મરદોના દીક્ષ જીતી લીધેલાં જણાયાં છે. એવા ઘટમારા હાથો સામા ઘણીના અંતરમા ખ્યાર પ્રગટ કરનારા માત્રમ પડ્યા છે. વિદ્વાન તથિય બીનેટ એક જવાંન માનસ માટે પોતાની નોંધ ટપકાવે છે કે:—“એક જવાંન પુરૂષ, કોઈપ્રી સ્ત્રીના ઘટમારા હાથ જોતાંજ, તેણીની સંગત અને પિછાંન કરવાના તે વળખાં મારતો હતો, અને કોઈપ્રી રીતે તે સ્ત્રીના ખુબસુરત હાથને ‘શેક-હન્ડ’ કરવા માટે, તે હંમેશાં અનેક તજવિજ્ઞે કરતો હતો.”

સ્ત્રીના શરીરના જુદા જુદા ભાગોના

મરદોને લાગતાં ચેટક ।

સ્ત્રીના નિટંબ યાને કુલ્લાંનો ભાગ પણ એવીજ કિસમના ચેટક મરદોને લગાડતો જણાયો છે.

સ્ત્રીના નિટંબની મોહિનીના ચેટકના દાખલા પણ અનેક નોંધાયા છે. સુધરેલા દેશની સ્ત્રીઓમા સ્ત્રીના શરીરનો એ ભાગ જાણે ખિલીને બાહાર નિકલી આવેલો હોતો નથી. આવી શારિરીક રચના યુરોપીયન સ્ત્રીઓ કરતા હાસી પ્રજાની સ્ત્રીઓમા ઘણી મોહટા પ્રમાણમા જણાઈ છે.

અસાધારણ મોહટાં નિટંબવાલી સ્ત્રીની પ્રજા.

(ચીત્ર સાથે.)

* STEATOPYGIA.

તથિયી ભાશામા શરીરની એની હાલત ‘સ્ટિટોપિગ્યા’ કહેવાયે છે. સ્ટિટોપિગ્યાનો અર્થ, નિટંબ યાને કુલ્લાં ઉપર અસાધારણ પ્રમાણમા ચરબીની વધને લીધે તેનું બાહાર નિકલી આવવું, એવો થાય છે. એ વિશે ઉપલો લખનાર નીચે પ્રમાણે લખે છે.

† Races Of Man, by J. Deniker.

* Steatopygia=The State of having fat buttocks.

†Steatopygia is characteristic of the Bushman race; it is only met with in all its characters (alteration of form on the lateral and anterior sides of the thighs; persistence even in emaciation, etc) among populations into the composition of which enters the Bushman element: Hottentots, Nama etc. Steatopygia is especially marked in the Bushman woman, in whom it commences to develop only from the age of puberty; but it exists also, though in less degree, in the male of that race.

ઝીના ખાસડાંની મોહિની !

‘રેટિફિકેશન!’

ઝીના ખાસડાંની મોહિનીનું ચેટક પણ પુરુશને લાગે છે ! જે રીતે ‘મારકિવસ-ડ-સૌડ’ નામના પુરુશના નામ ઉપરથી ‘સંડીક્રમ’ નામનું ચેટક યુરોપીયન વૈદક શાસ્ત્રમાં નોંધાયેલું છે, તેમ ‘રેટિફ’ (Retif) નામના પુરુશ ઉપરથી આ ચેટકનું નામ ‘રેટિફિકેશન’ પડેલું છે. આ ચેટકનું બ્યાંન તેણે પોતે લખેલી પોતાની જાંઘની કારકિર્દીવાલાં પુસ્તકમાં વિગતવાર દરજ્જાવ્યું છે, કે જે પુસ્તક ‘ગીથે’ અને ‘શિલર’ જેવા વિદ્વાનોએ વખાણ્યું છે.

ઝીના ખાસડાંના પુજારીઓ !

“FOOT-WOGERS.”

કાંઈથી ખુબસુરત ઝીના ‘બુટ કે શુટ’ ભેતાંજ, એવાઓના દીલમાં આ તરફ ખ્યાર ઉભરી નિકલતો જણાયો છે ! તે ભેતાંજ તેઓ એમ સમજતા કે તે ‘શુટ’ પેહનારી ઝી, પોતે તેમની

સાંમે જીવતી હોયેલી છે ! એવાં ચેટકને લીધે કહે છે, કે એક મરદે જે બી કીઆ તેની નજરમા ખુબસુરત દીસતી, તે કીઆના છુટ, શુદ્ધ, અને સ્લીપરો તેણે ચોરીને એકઠાં કરેલાં હતાં. તે સપલાને તે ચુમતો હતો, અને પોતાની આંખ અને છાંતીમા દાખી, તેમાંથી નિકલતો વાસ તે આનન્દથી સુંઘી, તેમાં તે મોજ મેલવતો હતો.

ધણીક વાર એવાળી બનાવ બનેલા જણાયા છે, કે જે કીના પગના ઘાટ ઉપર એક મરદ મોહિત પડ્યો હોય, અને તેણીની જેર-હાજરીમા જે તે કીનુ ' છુટ ' કે ' શુદ્ધ ' તે મરદની નજરે પડે છે, તો તે તેણીના "શુદ્ધ"ને પોતાના મનની મુર્તિ મિસાલ ચાલી, તેને ખ્યાર કરે છે !

કીના રમાલનુ ચેટક !

અને એવીજ રીતે મરદોને કીના રમાલનું પણ ચેટક લાગે છે, કે જે રમાલ એક યાદગારી તરીકે જળવી રાખવા મોહટી મુસ્કેલીથી તેઆને તે મેલવવો પડે છે, અને કાષ્ટ વખત તો તે ચોરી છુપીથી ઘીડાવવા પણ તેઓ ચુકતા નથી !

કીના કપડાંની મોહિની લાગવી !

કીના પગ અને ખાસડાં માટે કાંઈક જાણ્યા પછી, કીના પહેરવાના લુગડાં માટે જાણવું, કે એવાં ચેટકોમા કીના પહેરવાના કપડાંનું પણ ચેટક મોહિની રૂપે મરદોને લાગુ પડે છે. કીનાં સ્ટાકિંગ, કીના રમાલ, કીની સાડી, કીના ખ્લાઉસ, * * * * વિગેરે બીજા સર્વ પ્રકારના લુગડાં એ ચેટકમા સમાઈ જાય છે.

એવાં ચેટકથી ચકાસેલા મરદો, પોતાને લાગેલાં ચેટકવાલી કીના પહેરવેસની વસ્તુઓ ચોરવા વટિક ચુકતા નથી. એવી રીતે મેલવેલી વસ્તુને તેઓ પોતાની નજર સાંમે રાખી, એક કસ્ટીયત ખ્યાલને તેઓ પોતાના

મનમાં ઉભો કરે છે, જેથી તે “ સ્ત્રીનો જીવતો આકાર ” તેમની નજર સામે ઉભો રહેવા હોય, એમ તેઓને લાગે છે, અને એવી રીતે તેઓ પોતાના મનની અમનને જીતે છે. * * *

પ્રથમચરત સ્ત્રીઓના કપડાં—ચોરની કાંઠાણી.

‡ બરલીન-તાગે-પ્લાત નામના બરલીન શહેરના જાહેર છાપામાં થોડાંક વરસની મુદત ઉપર (૧૯૦૩ માં) એવા એક ચોરની પુલીસ કાર્ટમાં ચાલેલી જાહેર તપાસનો હેવાલ છપાયો હતો. આ ચોર હમેશાં સ્ત્રીઓના ‘અન્ડર-કલોથિન્ગ’ ચોરી જતો હતો. આ ચોરની ધાસ્તીથી બરલીનના પશ્ચિમ ભાગના પરાંમાં રહેનારી સ્ત્રીઓ એટલી બધી તો હેબતી ગઈ હતી, કે તેમની હેબતનો સુમાર રહ્યો નહિ હતો. પણ અતે એક દિવસ તે ચોર પકડાઈ ગયો, અને માલમ પડ્યું, કે તે એક મજૂર હતો. તેના મકાનની ઝડતી લેતાં, સ્ત્રીઓના જાત જાતના ‘અન્ડર-કલોથિન્ગ’ મોહટી સંખ્યામાં પુલીસને મળી આવ્યાં હતાં.

સ્ત્રીની આંખોની મોહિની.

આકર્ષિત આંખો બનાવવાની રીત.

ઓરતોની ચોક્કસ જાતની આંખો, મરદોના દીલમાં પ્યારનું ભડકું સલાગાવતી માલમ પડી છે. એવી આંખો ઘણીજ આકર્ષિત હોવી જોઈએ. મરદોને લાગતાં આવાં ચેટકથી અમેરીકાની મોહટા ખાંચરેની સ્ત્રીઓ જણીતી હોવાને લીધે, તેઓ મોહટા મેલાવડામાં જ્યારેબી જાય છે, ત્યારે પોતાની આંખોને મરદોના ચિત પોતાની તરફ ખેંચવા માટે ખાસ કરી તૈયાર બનાવે છે. આ મતલબ પાર પાડવાની નેમથી, કેટલીક સ્ત્રીઓ એવે સમયે પોતાની આંખોમાં બે કે

ત્રણ ટીપા*—નાંખે છે, જેથી તેમની આંખો ધણીજ ખુલ્લસુરત, અને સામા ધણીનું ચિત આકર્ષિ શકે, એવી બને છે.

જીની આંખો ઉપર મોહિ પડેલા એક જવાન.

એક ઉધરતી ઉમરનો જવાન “આમ્નીબસમા બેસી મુસાફરી કરતો હતો, તેવામા તેની સામે એક દેખાવણી જવાન બાંનુ આવી બેઠી. આ બાંનુની આંખો જોતાંજ તે જવાન ચકિત થઇ ગયો, અને પોતાનું કાંમ છોડી તે જીની પુઠ પકડી, તેણીના મકાંનનો તેણે પતો મેલવ્યો. વલતે દીવસે તે જવાન તેણીને ધરે ગયો, અને તેણીની સાથ પરણવાની તેણે માંગણી કરી. પેલી બાંનુએ તે માંગણી નામંજુર કીધી, પણ પેલો જવાન કાંઇ સમજ્યો નહિ, અને ફરી ફરી તે જીના મકાંન ઉપર જઈ તેણીને ત્રાસ આપવા લાગ્યો. અંતે એક દીવસે પેલી જીએ તેની આવી ચાલ વિશે પુલીસને ખબર આપી, અને આ ચેટકના પરીણામમાં તે જવાનને કેદખાનાની સહેલવાહ કરવી પડી.

ગાંધ અને સુગંધની મોહિની.

વળી સુગંધીના ચેટક કાંઇ ઓછાં ગણાતાં નથી. મેળાવડામા જીઓ મધમધતી અને સુગંધી બનવાના બનાવો સાધારણ છે. જે કે ધણીકા આજે વિવેક અને શોખને ખાતર સુગંધીનો ઉપયોગ કરતી જણાઇ છે, પણ નબળાં મનની હાલતવાલાંઓ ઉપર તેથી જે અસર થવા પામે છે, તે ધણીજ કાતીલ અસર હોય છે. સુગંધી ઉપર મોહી પડેલાંઓના એવા ધણાક દાખલાઓ જણાયલા વિદવાંનોએ તબિબી દ્રક્તરે નોંધ્યા

* આ વસ્તુનું નામ અતરે આપણુ ઠીક લાગતું નથી, કેમકે આજ કાલ હિન્દુસ્તાનમાં નક્કી જમાનો ફાટી નિકલ્યો છે, અને તેથી એ વસ્તુ ‘વાંદરાના હાથમા અસતરા’ સમાન થઇ પડે, એવો સંભવ હોવાના કારણે તે અતરે જાહેર કરવી પ્રકસાનકારક લાગે છે. **કરતા.**

છે, કે જેમાં 'અગ્ની' યાને બદસુરત ઓરતોના શરીરમાંથી નિકલતા સુગંધી વાસના ચેટક, સમજી અને સ્વાણા મરદોને લાગ્યાથી, તેઓ તેમની ઉપર મોહી પડી પરણી ગયા હતા.

ઝીના, અવાજની મોહિની.

વળી ઝીના અવાજથી મરદો કાંઈ ઝાઝા ચકિત થતા નથી. ઝીના અવાજની અસર, મરદોના મન અને મગજ ઉપર બધીક વાર એવી તો ઉંડી થઈ પડેલી જણાય છે, કે મરદોને તેવી ઝીનું જબરું ચેટક લાગે છે. બેલોટ નામનો ફ્રેન્ચ વિદ્વાન એવા બધા દાખલા આપે છે, કે જેમાં માનારીઓના હલકનું ચેટક મરદોને લાગ્યાથી, તે ઝીઓની દામન અને નિતીનો કાંઈમી વિચાર કે ખિયાલ કીધા વીના, તેઓ તેમની સાથ પરણી ગયા હતા.

ઝી ભતને લાગતાં ચેટકો!

વિદ્વાનો હજી એવું નક્કી કરી શકતા નથી, કે જેવી રીતે આવી મોહિનીના આ ચેટકો મરદોને લાગુ પડે છે, તેવાંજ ચેટકો ઓરતોને લાગુ પડે છે નહિ. તોપણ એવી ખાતરી પુર્વક મજૂરી હાલ તુરત મહાન તબિબોએ કરી છે, કે નીચલાં ચેટકો મોહટે ભાગે ઝીઓને પણ લાગુ પડેલાં જણાય છે.

સામાન્ય રીતે જોતાં કેટલીક ઝીઓને નિચલા મરદાંની ગુણોનું ચેટક લાગે છે:-[૧] મરદનું શારિરીક બળ, અને મરદનું મોહકું કદ. [૨] મરદની હિંમત. [૩] મરદની મરદાંનગી યાને બહાદુરી. [૪] મરદનું ઉદાર દીલ અને મોહકું મન. [૫] પોતાના બળ અને સખુન ઉપર ભરસો રાખનાર મરદ. [૬] તોર અને દમામ રાખનાર મરદ. [૭] મરદની બજાઈ. [૮] મરદની મગરૂરી. [૯] મરદની મોહટી મુઝ, અને મોહટી દાહાડી. [૧૦] લશ્કરી પોશાકમાં સજ્જ થયેલા મરદ, વિગેરે.

ધણીક સારા ખાંદાનની તેમજ ફળવાયેલી અને બાહોશ સ્ત્રીઓ
કુછંદી મરદોની અંદર એકાદ બે એવા ગુણો જોવાથી તેમની તરફ
ખેંચાઈ ગયેલી જણાઈ છે, અને તેમનું ચેટક લાગ્યાથી તેઓ સાથ પરણી
જઈ, પોતાની નિર્દોશ જીંદગીને તેઓએ ગુસ્સા દરદોથી ખરાબ કરી નાખી છે.

એકાદ નાટકના ફતેહમંદ કુશળ એક્ટર ઉપર, યા એકાદ મધુર
હસકવાલા ગાયક ઉપર, યા એકાદ છતાદાર જાહેર વક્તા ઉપર, યા એકાદ
પહેલવાંની દેખાવના પશુ સરકારી મેહમાં ખાંદાની (જેલની) મુલાકાત
લઈ આવેલા મરદનું ચેટક, નબળાં મનવાલી સ્ત્રીઓના મનને બાજે
વખત લાગે છે. આ ચેટક જેમ નાહની તેમજ મોહટી ઉમરવાલી સ્ત્રીઓને,
તેમજ પરણેલી અને કુંવારી સ્ત્રીઓને એક સરખી રીતે લાગુ પડે છે.

જે રીતે સ્ત્રીઓના બાલની ખુબસુરતી ઉપર મરદો મોહી પડે છે,
તેમ મરદોની મોહટી મુછો અને દાઢી ઉપર, સ્ત્રીજાતનું વધારે ધ્યાન
દોડે છે, કેમકે મુછ અને દાઢી મરદાંત્રગીની નિશાંણી દેખાડનારાં
તત્ત્વો છે. છતાં ધણીક મરદો, મુછ કાં બોડાવતા હશે ?

મહાં ગાયકો સ્ત્રીઓના દીલ જીતી લેવામાં ફતેહમંદ નિવડ્યા છે.
ધણીક ફતેહમંદ ગાયકો સાથ પરણવા માટે ખાંદાની સ્ત્રીઓએ
માંગણી કરેલી જણાઈ છે. સ્ત્રીઓને લાગતી મોહિનીના ચેટક, તેમજ
પુરુષોને લાગતાં એવાંજ ચેટકો વિશે પ્રસંગોપાત વિવેચન હવે પછી
તે માટે ચોજેલાં પત્રમાં કરવા ધાર્યું છે, એટલે આ પત્ર અતરે
ખતમ કરવું ઠીક થઈ પડશે.

લાલ દુવાગીર

D. H. P.



પત્ર ૧૮ મું.

કામ-ગુણ-દર્શન !



PHYSIOLOGICAL FACTS.



મારા મુશ મિત્ર

શું મરદ કે શું ઓરત, બંનેની જવાનીનો બહાર બ્યારે શરૂ થાય છે, ત્યારે તેજ વખતે તેમના જનન શરીરના (glands) અવયવોમાં નવીન ક્રિયા કાર્યોની શરૂઆત થવા માંડે છે. આ કાર્યો શરીરના લિત્તરમાં થતાં હોવાથી આપણુ તે બેધ શક્તાં નથી, એટલે તેને આપણુ ગુપ્ત શક્તિને નામે ઓલખીએ છીએ. એ ગુપ્ત કાર્યોની અસરથી સ્ત્રી તેમજ પુરુષને કામવાસનાનો ખિયાલ પેહલ-વેહલો આવવા માંડે છે. કામ-વાસનાનુ જવાનીની શરૂઆત સાથે શરૂ થવું, એ વૈદક શાસ્ત્ર પ્રમાણે 'ફિઝિયોલોજી' નો એક અચુક કાર્યેદો ગણાય છે.

કામ જવાળા શરીરમાં અવ્યભુચ પ્રગટવાના કારણો.

જનન શરીરની અંદર આવી શક્તિની ચળવળની ભગતીનું ભેર, દરેક જનમાં કાંઈ એક સરખી રીતે, જવાનીની સાથેજ પ્રગટ થતું નથી, એ જાણવા ભેગ છે. જુદી જુદી મજા અને જુદી જુદી ભતના લોકોની રહેણી પ્રમાણે; તેમની શારિરીક શક્તિ પ્રમાણે; શરીરના બાંધા પ્રમાણે; દેશની આબો-હવાની અસર પ્રમાણે, તેમજ ઓધ ઉતરતી ખાસિયતોની અસરના પ્રમાણ પ્રમાણે, એ શક્તિ ખિલવા માંડે છે.

દાખલા તરીકે ગરમ દેશમાં વસ્તી સ્ત્રીઓની જવાંની માસીક-માંદગી પારથી પંદર વરસની ઉંમરે શરૂ થાય છે, અને તેમના શરીરનો બાંધો પણ તે મુદત દરમિયાન ખિલવા માંડે છે. પણ એથી ઉલટોજ બનાવ ઠંડા મુલકમાં વસ્તી સ્ત્રીઓ તેમજ મરદોમાં બને છે, કેમકે તેઓમાં ત્યાંની આબો-હવા અને તેમની રેહણીની અસરથી મજકુર જામતી અસુરેથી શરૂ થવા માંડે છે.*

જવાંનીના ખિલવા ઉપર ઓલાદની અસર.

ઓલાદના બુનતી પણ જવાંનીના ખિલવા ઉપર અસર થાય છે. દાખલા તરીકે યાહુદી સ્ત્રીઓ, જેઓની ઓલાદ ખિલ્કુલ આલુદા થયેલી ન હોવાને લીધે તેઓ દુનિયાના દરેક ભાગમાં એકજ ઉંમરે માસિક-માંદગી ભોગવે છે, એટલે ૧૪ થા ૧૫ વરસની ઉંમરે તેઓ જવાંનીમાં આવવા માંડે છે. જુદી જુદી પ્રજાના એક બીજા સાથે સંસાર સંબંધમાં આવ્યાથી જન્મેલી પ્રજાની જવાંની ઉપર પણ અસર થાય છે. દાખલા તરીકે યુરેઝીયન યાને એંગ્લો-ઇન્ડીયન, એટલે ‘હાફ-કાસ્ટ’ પ્રજાની ઓલાદમાં જવાંની ખિલવાના વખતમાં કેવો અને કેટલો ફેર પડે છે, તે નિચલા લખાણ ઉપરથી માલુમ પડે છે.

† Race plays an important part; thus Jewesses, who belong to an unmixed people, menstruate at about the same age in all latitudes, i. e., at fourteen or fifteen years of age. Commingling of races develops a mean; thus Eurasians, or Anglo Indians, i. e., half-castes with European fathers and Hindoo mothers, arrive at puberty earlier than pure Europeans and later than pure Hindoos.”

* વધુ માટે વાંચો કસ્ટાડ પુસ્તક. “સ્ત્રી-શાસ્ત્ર.” † F. Scott. The Sexual Instinct.

પણ જવાંનીના ઉધર ભાવ ઉપરાંત ધણીક વેળાએ એવાળી બનાવો બને છે, કે જેમા જવાંનીની શરૂઆત થવા વગર, આદમીનો હવસ મગટી નિકસે છે,

હવસ ઉસ્કેરનારા શારિરીક સ્થાનો.

EROGENIC ZONES.

* વિદવાંન તથિય 'ફ્રિયુદ' પોતાના અનુભવ અને અવલોકનને આધારે જણાવે છે, કે આદમીના શરીરના કેટલાક ભાગોને ટોળવાથી મનોવિકાર ઉસ્કેરાઈ શકાય છે. શરીરના જુદા જુદા ભાગો, જે તથિય જગ્યામાં 'એરોજેનિક-ઝોન્સ' (erogenic zones) ને નામે આપાય છે, તે મારફતે મજબૂર પરીણામ ઉપજાવી શકાય છે. એવા 'એરોજેનિક-ઝોન્સ,' એટલે શરીર ઉપરની ચાંમડી, જે જે જગ્યા ઉપર આવેલા 'અંતર પડ' યાને 'મ્યુકસ-મેમ્બ્રેન' (mucous membrane) સાથે સંગમમા આવી જોડાયે છે, તે સધળા ભાગો આદમીના હવસને યાને મનોવિકારને ઉસ્કેરી આપવાની શક્તિ ધરાવનારા હોય છે.

ચુંબનનો પ્રયોગ ! KISS !

આદમીના શરીર ઉપર એવા ભાગો ગણતરીના હોય છે. જે ભાગોમા સર્વથી પેહલો ભાગ આદમીના હોઠો છે, જ્યાં હોઠની ઉપરનો અંતર પડ, (મ્યુકસ-મેમ્બ્રેન) મોહોડાંની ચાંમડી સાથે જોડાય છે. આ વાત હવે છુપી રહી નથી, કે ચુંબન યાને ચુમીનો પ્રયોગ, આદમીનો હવસ કેવી રીતે મગટ કરે છે ! વળી સ્ત્રીના સ્તનનું મુખ, જે 'નીપ્પલ્સ-nipples' ને નામે આપાય છે, તેની ઉપર આવેલું નાજુક 'અંતર પડ' સ્તન ઉપરની ચાંમડી સાથે જોડાયે છે, તે ભાગમા પણ એવીજ ખાસિયત જોવામાં આવે છે.

સ્ત્રીઓમાં એ ઉપરાંત, સ્ત્રી-લિંગ (clitoris), તથા ગર્ભસ્થાનનું મુખ, અને જનન માર્ગમાં પણ એવી ખાસિયતો રહે છે. પુરૂષમાં એવી ખાસિયત પુરૂષ લિંગના મુખમાં, તેમજ તેની ઉપરની ચાંમડીમાં રહે છે.

સ્ત્રીની આંખોમાં અંજન લગાડી કામ ઉત્કેરવાની રીત.

વળી અમુક સંજોગ વચ્ચે આદમીની આંખો પણ ‘એરોગેનિક ઝોન્સ’ તરીકે મહાભારત પરાક્રમે લજવી બતાવે છે. એના બાજમાં એમીન ઓક નામના પ્રખ્યાત તબિબે કરેલો એક અખતરો દફતરે નોંધાયો છે. ડા० એમીન ઓક ડાક્ટર P* ના—મલમનું અંજન બનાવી ફેટલીક સ્ત્રીઓની આંખોમાં તેણે પોતાની આંગલી વડે લગાડ્યાથી, તે સ્ત્રીઓના ચેહરા ઉપર અનેક ફેરફારો તેને થતા દેખાયા હતા, અને સેવટે તે સ્ત્રીઓમાં કામવિકાર પ્રગટી નિકલેલો જણાયો હતો.

મરદ. નવજોખના !

બાળ-પુરૂષમાં જવાંતીનો બહાર જેવો ખિલવા માંડે છે, ત્યારે અનુભવીઓથી તે જરાએ છુપો રહેતો નથી. શરૂઆતમાં તેના અવાજમાં તુરતજ ફેર પડવો શરૂ થાય છે. તેના મોહોડાં અને ઉપલા હોઠ ઉપર, તેની દાહાડી ઉપર અને તેના પીકુની હેઠલ, તેમજ બગલમાં અને છાતી ઉપર, તથા પગના ટેટાં અને હાથના કાંડા ઉપર રવાંટી જેવા બાલ આવવાની શરૂઆત થવા માંડે છે. બાળ પુરૂષમાં બીજા ફેરફારો જે જવાંતીની શરૂઆતમાં થવા માંડે છે, તે એ, કે જનન શરીર અને તેને લગતાં પિન્ડ (ગ્લેન્ડસ)નો ઉધર ભાવ ખિલી

*આ નામ ડાક્ટર P ના નામથી ઓલખાતા મલમનું છે, પણ તેની બનાવટ અતરે પ્રગટ કરવાની જરૂરી નરે જણાતી નથી.—કરતા.

† જવાં ઉઠકરાઓના અવાજમાં ફેર પડવાનું, ચાને અવાજનું બદલાવું, મોહુટે ભાગે તેમને લાગુ પડેલી ગુરી ઈલેટ-(secret-vice)—સત-કરાઓથી થાય છે. વધુ માટે વચ્ચે માફ પુસ્તક સ્ત્રી-લવસામર, બીજા આજ્ઞી.

નિકલે છે. શરીરના ભિત્તરમા ધાતુ, યાને તબિબો જેને ' સિમેન ' (Semen) કહે છે, તે, અને જોને લગતા પ્રવાહી પદાર્થો ઉત્પન્ન થવા માંડે છે, અને એ સમ્રલા નવા ફેરફારોની શરૂઆતને સમે, એક નવી શક્તિની સુચના બાળ-પુરુષને થાય છે, જેનું અત્યાર સુધી તેને ભાંન વટિક હતું નહિ. તે નવી શક્તિ કામ વાસના યાને 'સેક્સ્યુઅલ-ઈન્સ્ટીન્ક્ટ'ને નામે જણાયલી છે.

નવીન શ્યામા !

* છોકરાઓ કરતાં છોકરીઓ સ્ત્રી-વેશમા ધણીજ જલ્દી આવી જાય છે. તેઓમા થતા શારિરીક ફેરફારો પણ ધણીજ ઝડપથી વધ્યા જાય છે. સ્ત્રીના જનન શરીર અને જનન અવયવોને પુષ્ટી માટે જે લોહીનો જલ્દો મલે છે, તે જવાંન છોકરાઓ કરતા વધારે મોહટા પ્રમાણમા મલતો હોવાને લીધે, છોકરાઓ કરતા છોકરીઓ વધારે જલ્દી જવાંનીમા આવે છે.

એ પ્રસંગે છોકરીઓના શરીરના બાંધામા અને ઘાટમા નવનવીન ફેરફારો થવા શરૂ થાય છે, અને ધીમે ધીમે છોકરીઓમા સ્ત્રી તત્વ દેખાવ દેવા માંડે છે. દેડ અને ડોપાનો દેખાવ ખિલી નિકલી પોહોળોં બનતો જાય છે. સ્તન ધીમે ધીમે ખિલવા માંડે છે. શરીરના બુદ્ધ બુદ્ધ ભાગો ઉપર આજ ઉગવા માંડે છે. જાતી પોહોળી બનતી જાય છે, જેથી દમ લેવાની શક્તિ વધે છે. ગળાંમા ફેરફાર થવાથી અવાજ બુદ્ધ અને સ્ત્રીને લાયકનો બને છે, અને તે નાબુક, મધુર, અને મુલાએમ હોય છે. હવે તે બાળાપણ બુલી જતી હોય એવું લાગે છે, કેમકે પુરુષો-નાહના કે મોટા-ની સાંમે તેણીને શરમ લાગે છે, અને પુરુષોને જોઈ તે લજવાયે છે.

સ્ત્રીમા એક નવીન લાગણીનું ઉત્પન્ન થવું.

આ સધલા ફેરફારો જેવા છોકરીઓમા થવા માંડે છે, અને જવાંન આળાઓ જ્યારે છોકરી વેશમાથી નિકલી સ્ત્રીવેશમા આવે છે, ત્યારે તેઓમા એક અિદ્ગુલ નવી જાનની બુદ્ધી યાને લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે, જે લાગણીથી તે જવાંન આળા આજ સુધી અિદ્ગુલ અજાણુ અને બેખબર હતી. તે નવી લાગણી પુરુશને જેતાંજ શરમદા જવાની છે. આળાપણુમા ઢિંગા-મસ્તી અને દોડધાંમ કરવાની જે તબેલ તેણીને પડેલી, તેવી દોડધાંમ કરતાં હવે તે શરમાઈ જાય છે ! અચ-કાય છે ! અને પરપુરુશ સમક્ષ કાંઈક લજવાવા માંડે છે ! એ સર્વ કરતાં વધારે જાણુવા જોગ બનાવ, તે માસિક માંદગીની શરૂઆત વાલો બનાવ ગણાયે છે, જે વિશે વિગત વાર હેવાલ મારા આગલાં પુસ્તકોમા મેં દર્શાવ્યો છે.

સ્ત્રી-પુરુશમા પ્રજા ઉત્તપન્ન કરવાની શક્તિ.

હિયાં અને વેસાતમાં.

મરદો કરતાં ઓરોના જાતન પિન્ડની સળવળતા લાંબો વખત રેહતી નથી. મરદોમા મરદી વણીક વાર મોહટી હિંમર સુધી કાયમ રહે છે, અને તેની નોંધા તબિયો દક્ષતરે નોંધાયેલી જે જણાઈ છે, તેમાં થોડાક દાખલાઓમાં ૮૦ વરસની હિંમરના વરડાઓને ત્યાં નાહના દીકરા દીકરીઓની વધી થયેલી છે.

જવાંની ખિલ્યા પછી ત્રીસ વરસ સુધી ગર્ભિત થવાની શક્તિ સ્ત્રી ધરાવતી કેહવાય છે. આ બનાવ સ્ત્રીના આંત્રમાં જાણુવા જોગ છે, કે સ્ત્રીની જવાંની જે કે પુરુશના કરતાં વધારે જલદી કરનાઈ જાય છે, છતાં તેણીની ગર્ભધારણ કરવાની શક્તિ તેટલી જલ્દી જતી રહેતી નથી.

યુરોપના મધ્ય ભાગમા વસ્તા મરદોમાં જવાંનીની શરૂઆત

૧૮ મે વરશે થાય છે, અને તેઓની મરદી જ્ઞાને તાકત ચાલીસ વરશની ઉંમરે સંપૂર્ણ બાહ્યમા ખિલેલી હોય છે. ચાલીસ વરશ પુરાં થયાં પછી, તે શક્તિ ધીમે ધીમે સેહજ નબળી પડવા માંડે છે. પ્રજા ઉત્તરપંચ કરવાની તેમની શક્તિ જો કે ૬૦ થી ૬૨ વરશે પુરી થાય છે, છતાં, તેઓમાં કામ શક્તિ ઐથીથી વધારે વરશ જગૃત રહે છે, જો કે આગલ જેવી તિવ્ર અને સખળી તે શક્તિ હોતી નથી.

સ્ત્રી તેમજ પુરુશના હવસનું મથક.

મિત્ર મેહરબાંન, મારાં આગલાં પુસ્તકોમાં કામ શાસ્ત્રને લગતી બાબત ઉપર લખતાં, મેં ચિત્ર સાથે જુદે જુદે ઠેકાણે દેખાડી આપ્યું છે, કે કામ યાને હવસનું મથક, આદમીના ભેજાંના પાછલા ભાગમાં આવેલું છે, જે ભાગ ‘સંરીચેત્રમ’ ને નામે ઓળખાયે છે. એ બાબત ધ્યાનમાં રાખી, આપણુ આગલ ચાલ્યું.

કામ વાસનાની લાગણી જે આદમી અનુભવે છે, તેનું મુખ્ય અને મુળ સ્થાન ભેજાંના પાછલા ભાગમાં આવેલું છે, અને ત્યાંથી નિકલેલાં જ્ઞાનતંતુઓની હારમાળા, જનન શરીરના અવયવોને ગતી તેમજ ચૈતન્ય શક્તિ જેમ પુરી પાડે છે, તેમજ જોવાની તથા સ્વાસ લેવાની શક્તિવાલાં જ્ઞાન તંતુ ઉપર પણ તેનો કાબુ રહે છે.

સ્વાસ લેવાની શક્તિ મારફતે, દુર્ગંધ અને સુગંધ વચ્ચેના અનેક જાતના તફાવતો અનુભવાય છે. આ બંને શક્તિના મુળ સ્થાન આદમીના મગજની અંદર એક એકની પાડોસમાં આવેલાં હોવાને લીધે, અમુક પ્રકારના વાસ યાને સુગંધ કે દુર્ગંધની અસરથી, જનનવર તેમજ આદમીના મગજ ઉપર એવી અસર થાય છે, કે જેથી તેમની કામ-વાસના ઉત્તેજાય છે.

SPHERE OF SEXUALITY AND OLFACTION.

શ્રી તેમજ પુરુશના હવસને જાગૃત કરવાના ઈલાજો.

વિદ્વાનોએ કરેલી શોધને એક મતે પુરતો ટેકો મળ્યો છે, કે કુદરતમા ઉગતાં સુગંધી ફૂલોના ઝાડોમા, એક ચોક્કસ વર્ગના સુવાસિક પુલો મોહટી સંખ્યામા ઉગે છે, જેનો વાસ આદમીના હવસને ઉત્તરવાની અન્નયેષ જેવી શક્તિ ધરાવે છે. પુલોની સુગંધીથી આવતાં આવાં પરીણામ ઉપરથી તેવાં પુલોના ખુશબોદાર અત્તર, અને 'સેન્ટ' ખંતવા પામ્યાં, અને તેમનો ઉપયોગ મુઘરેલી દુનિયામાં વસ્તાં લંપટખાત્તે કરવા લાગ્યાં. આદમીના દેમાગના મજકુર ભાગને ઉત્તરનારી આવી ક્રિસમની સુગંધીનો ઉપયોગ, મોહકા મરદો ઉપરાંત વેશ્યાઓ પણ મરદોને પોતાની જાગમા પકડવા માટે કરતી જણાઇ છે. એક વિદ્વાન લેખક આવી સુગંધીના લગભગ એક દજન નામો આપે છે.

હું તે સુગંધીના નામો અતરે પ્રગટ કરતો નથી, કેમકે તેમાં અજાણ્યાઓનો, તેમજ ભણાં અને ભોણાં સ્ત્રી-પુરુશોનો મોહટો લાભ સમાયેલો છે, એમ હું માની લેઉં છું. સમય એવી વસ્તુઓનો એ ધારી તલવારના જેવો ઉપયોગ થઇ શકે છે. કેમકે ખરા દરદીઓ, જેઓની કાંમિક લાગણી નષ્ટ થા નયળી થઇ ગઇ હોય, તેઓને આ વસ્તુઓના ઉપયોગથી જીંદગીનું સુખ મેળવવાની જેમ આશા રહે છે, તેમ દુર્ગુણીઓ અને પાખંડીઓના લાથમા એ વસ્તુઓ કાંઈ નીરદોશોના સંસાર સુખની ખુવારી કરનાર હથિયાર થઇ પડે છે. એટલાંજ માટે એ વસ્તુઓના નામો જાહેર કરવું ઇચ્છવા જોગ નથી.

શક્તિની ગોળીઓ, યાકુતીઓ, ખાકો અને ભસમો !

ધણાક અજાણ્યાઓ, જેઓ વૈદક શાસ્ત્રની આવી બેમુલ શોધખોલ તરફ અવિસ્વાસથી જુવે છે, તેઓ આ વસ્તુઓમા આવી

કરાંમતભરી અસર હોય છે, એવું માનવા ના પાડે છે. પણ એવું માનનારાંઓ ફક્ત તેઓજ હોય છે, કે જેઓ માનસ જાતના બેજાંની રચના અને જ્ઞાન તંતુ (nervous-system) ની કરાંમતભરી બનાવટથી કેવળ બેખબર અને અજ્ઞાન હોય છે. આ તેમની બેખબરી કેવળ દયાજનક જણાયે છે, કેમકે જ્યારે પુરૂષો પોતાની મરદી ઓઈ દીધે છે, ત્યારે પોતાની નષ્ટ થાયેલી શક્તિને જગરૂત કરવા, તેઓ અનેક ઇલાજો અજમાવવા મથે છે, અને શક્તિની ગોળીઓ, યાકુતીઓ, તથા ખાક અને ભસમ જેવી અજાણી વસ્તુઓ ખાવા વટિક તેઓ અચકાતા નથી, અને એ સર્વ ઉપરાંત અંગ મર્દન માટે લેપનો પણ ઉપયોગ કરવા તેઓ ઇન્તેજાર બને છે.

આ સર્વ ઇલાજોમા તેમને સંપૂર્ણ વિસ્વાસ હોય છે, કેમકે તે માહેલી એકાદ વસ્તુથી 'સેરીબેલમ' માહેલા મજકુર ભાગ ઉપર જો કાંઈક અસર થાય છે, તો પરીણામમા તેમની નષ્ટ થાયેલી શક્તિ થોડી વધી સતેજ થાયે છે. આ ઉપરથી સિધ થાયે છે, કે આદમીના દેમાગ અંદર હવસની શક્તિનું એવું એક સ્થાન છે, કે જે દવા-દારૂના ઇલાજથી જગૃત બની શકે છે. જે રીતે તંબાકુની બનાવટવાલી તપકીરનો વાસ સુધ્ધાથી આદમીનું દેમાગ હુશિઆર બને છે; જે રીતે દારૂની અસરથી નબળાંઓ સતેજ બની હિંમતવાન થાયે છે; અને જે રીતે કલારોઈર્મના વાસથી આદમી બેભાન બને છે, તેજ રીતે આ 'ગંધ' યા સુગંધનો વાસ આદમીના હવસને જગૃત કરે છે. એ અજ્ઞાનોને સંતોશ પુર્વક દેખાડવા પુરતું છે, કે અમુક સુગંધી યા દુર્ગંધીથી દેમાગનો મજકુર ભાગ સતેજ બની શકે છે, અતે તેથી ઉપર લખ્યા જેવું પરીણામ આવે છે.

પુરૂષને નપુશક કરવાના ઇલાજો.

આ ઇલાજો હવસને જગૃત કરનારા છે. પણ એજ

ધારણને ઉલટાવ્યાથી, હવસને મંદ પણ બનાવી શકાય છે. શ્વાસ લેવાના સ્થાનની ભેદભરી કરાંમતને લીધે, જો અમુક ગંધ યા સુગંધથી આદમીનો હવસ તેજદાર બની ભડકી ઉઠતો હોય, તો તેવીજ કિસમની કેષ્ઠ બીજી જાતની ગંધ યા સુગંધની એવીજી અસર આદમીના દેમાગના તેજ ભાગ ઉપર થવી જોઈએ, કે જેથી આદમીનો હવસ બિંદુલ મંદ પડી એવો શિથિલ થાય, કે મરદ પોતાની મરદી ખોઈ દીધે.

અને તે બીના પણ ખરી છે. અમુક જાતના વાસ, આદમીના હવસને નિર્બળ બનાવી મંદ કરી નાખે એવા જણાયા છે. અમુક પ્રકારની બિનાસવાલી જમીનમાં ઉત્તપન થતા કીડાઓને મારી નાખી તડકામાં સુકવ્યા પછી, અગર જો તેને અંગાર ઉપર જલાવી તેનો ધુમાડો પુરુશના દમમાં આપ્યો હોય, તો તેની અસરથી આદમી મદનભંગ થઈ જતો કેહવાય છે. અંગાર ઈલાકાના ચોકસ ભાગમાં વસ્તી ચોકસ વર્ગની સ્ત્રીઓ, પર પુરુશોને વશ કરી લેવા માટે, આ ઈલાજ ઉપયોગમાં લેતી કેહવાય છે ! આ બાબદ વિશે મેં મારા સ્ત્રી-શાસ્ત્ર પુસ્તકમાં લંબાંણુથી લખ્યું છે, એટલે અત્રે વધુ લંબાંણુ કરવાની જરૂર જણાતી નથી.

આ બાબદમાં કાંઈક વધારે લખી શકાયે એમ છે. પણ આ પુસ્તકમાં તેટલી જગ્યા ફાજલ પાડી શકાતી નથી. તોપણ હિન્દુસ્તાનના અમુક ભાગમાં દુશ્મનો ઉપર વેર લેવાના ઇરાદાથી તેમને 'નામદ' યાને નપુશ્ક બનાવી, તેમની જીંદગી રદ બાતલ કરવા માટે એવા ઈલાજો દગલબાજીથી અજમાવવામાં આવતા કેહવાયે છે ! મરદો ઉપર આવા ઈલાજો અજમાવી, તેમના સંસાર સુખને આડકતરી રીતે સડો લગાડવાની નેમ રાખવામાં આવે છે ! વળી એવા ઈલાજથી અમુક વર્ગની સ્ત્રીઓ, પોતાની હરીફ સ્ત્રીઓના મરદોને નપુશ્ક બનાવી, તેઓ પોતાનું વેર લીધે છે, અને જ્યારે મન ભાવે ત્યારે તેમને તેવાજ

કાંઈ ઇલાજથી પાછા 'હુશિયાર' બનાવી શકે છે, વિગેરે. ઘણાક જાણુવા એગ દાખલાઓ એના બાબમાં દર્શાવી શકાયે એમ છે, છતાં એટલેથીજ અટકવું ઠીક લાગે છે.

જનવરોની કામ શક્તિની વિગત.

જનવરી દુનિયાંમાં જે આપણુ એ વિશે કાંઈ તલાશની નજર કરશું, તો ત્યાં પણ કાંઈક એવીજ વિગતની શાહાદત મળે છે. અમુક જનવરોની વાસ લેવાની શક્તિ સાથે કામ વાસનાને ઘાડો સંબંધ હોવાની બાબદ વિદ્વાનોએ પુરાવા સાથે નોંધી છે. જનવરી દુનિયાની પેદાયસના વધારા માટે, સુંઘવાની શક્તિની ખાસ નવાજેસ કુદરતે કેટલાંક જનવરોને બક્ષેલી છે. કુત્રી વિદ્વાન ઍલ્થાઉસના વિચાર પ્રમાણે, મૈથુનની મોસમમાં જનવરોની માદાના જનન શરીરમાંથી અમુક જાતનો વાસ નિકલવા માંડે છે. આ વાસની ગંધ, નરના નાકમાં, માદાઓ તેમનાથી દૂર હોવા છતાં જાય છે. અને એ વાસની સરતે નર માદાને જઈ મળે છે.

એક અજાણ્ય જોવા અખતરો.

આ દલીલને સાબેત કરવા માટે એક અજાણ્ય જોવા અખતરો Schiff નામના વિદ્વાને કીધો હતો. તેણે નાંહના કુતલીઆંઓ (puppies)ના સુંઘવાનાં જ્ઞાનતંતુ (olfactory nerve) કાપીને કાઢાડી નાંખ્યા પછી, તે કુતલીઆંઓની હિલચાલ ઉપર તેણે બારીક નજર રાખવા માંડી. તેણે પોતાના બેહદ સંતોશ વચ્ચે જ્યુ, કે બ્યારે તે નાંહના કુતલીઆં ઉધરીને મોહટાં કુતરાં થયાં, ત્યારે તે માહેલા કુતરાઓ કુતરીઓને બિલકુલ પીછાની શક્યા નહિ. આ અવલોકન ઉપરથી એવું સાબેત થયું હતું, કે જોવાની શક્તિ જે કે બિલકુલ

કાચેમ હતી, પણ સુંઘવાની શક્તિ જતી રહેલી હોવાને લીધે, કામ વાસના બિંકુલ નિર્બળ થઈ પડી હતી.

‘CHARME-SECRET.’

મોહટે ભાગે આ સુગંધીથી મરદોના દીલ ઉસ્કેરવાના ઇલાનને અનિતીવાન સ્ત્રીઓ અસલથીજ કરતી આવી છે, એમ માત્રમ પડયું છે. સ્ત્રીઓના કરતાં મરદોના મન સુગંધીથી વધારે જલદી ઉસ્કેરાય, એમ જણાયું છે. એક ફ્રેન્ચ સુગંધી બનાવનારે એવી કિસમની એક સુગંધી બનાવી, તેણે તેનું નામ “ચાર્મ-સિક્રેટ” આપ્યું, અને તે સુગંધીને લગતી જાહેર ખબરોમા તેણે તેના ગુણ લક્ષણ જણાવી વેચવા માંડ્યાથી, તેણે મોહટી દોલત મેલવેલી કહવાય છે.

એક નવી જાતનું ચુંબન !

† SMELL-KISS.

ગંધ અને સુગંધની બાબત ઉપર વિચાર કરતાં, એક નવી જાતના ચુંબન માટે કાંઈક નોંધ લેવી જરૂરની થઈ પડશે. ‘ક્રીસ’ યાને ચુમીની અસલ ઉત્તપંતી યુરોપીયન પ્રજામાં થઈ હોય, એમ જણાય છે. સાધારણ રીતે ચુંબન હોઠ ઉપર, યા ગાલ ઉપર, યા ગાલની આસપાસના કાંઈ ભાગની ચાંમડી ઉપર લેવાય છે. પરંતુ ચુંબનમાં પ્યાર સમાયેલો હતો, અને પ્રીત અને પ્રેમની લાગણી દેખાડવાનું તે એક ચોકસ સાંધન હતું, એવો ખ્યાલ ફક્ત પુર્વ તરફના મુલકના, તેમજ હિન્દુ-સ્તાન અને રૂમના શાએરોએ જાહેર કીધેલો કહેવાય છે. મંગોલ પ્રજામાં ‘સ્વાસિક-ચુંબન’ યાને જેને ઇંગ્લે ‘સ્મેલ-કિસ’ ને નામે ઓલખે છે, તે અતી સાધારણ હોય છે. એ ચુંબન-પ્રયોગમાં ચુંબન લેનાર ધણી, સાંમા ધણીના ગાલ ઉપર પોતાનું નાક અડોઅડ

મુકે છે, અને તેના દમમાથી નિકલતી હવાનો, તથા તેના ગાલમાંથી નિકલતા વાસનો દમ પોતાના દમ અંદર લેઇ, તે સંતોષ પામે છે.

રીચલ્યુ માટે જણાવવામાં આવે છે, કે પોતાની કામ વાસનાને ઉત્કેરાયેલી રાખવા માટે, તે સુગંધીથી તર કરેલાં દીવાંનખાનામાં પડી રહેતો હતો.

પુર્વ તરફના મુલકોમાં સુગંધી અને ખુશબોદાર ફુલોનો લંપટખાજ માટે ખાસ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, કેમકે સુગંધીથી આદમીના હવસ ઉપર જે અસર થાય છે, તે ઉત્તપન કરવા માટેજ સુલતાંનોની સેજ યાને પલંગો, અને મેહેલોમાં આવેલી આરામગાહને ફુલોની ચાદર અને સુગંધીના મેહેકાટથી પમરતી રાખવામાં આવે છે.

સ્ત્રીઓને વશ કરવાની એક નવી વરીકરણ કળા !

આગલ જોઈ લીધું છે, કે સુગંધીની અસરથી મરદનો કામ વિકાર જગૃત થાય છે. આ વાત ખરી છે, કે સ્ત્રીઓ કરતાં મરદની ઉપર મજકુર સુગંધીની અસર વધારે જલદી થાય છે. સુગંધીના સવાસને હવે બાબુએ મુકી એક બીજી વસ્તુની અસરથી એવીજ કિસમની અસર કેવી રીતે થાય છે, તેની નોંધ અતરે લેવી ઠીક થઈ પડશે. સ્ત્રીની કામવાસના જગૃત કરવા માટે શરીરના પસીનાનો વાસ ઘણીક વખત કામ લાગતો જણાયો છે. †સારી સત્તાને આધારે એક વિદ્વાન તબિબ લખે છે, કે:—“એક વિષયી જવાંન ખેડુતે તેના મિત્ર ડાકટર મૉસ આગલ એવો એકરાર કીધો હતો, કે પોતાના શરીરના ચોકસ ભાગમાંથી નિકલતા પસીનાથી લિંબગેલા રમાલ વડે, એક જવાંન સ્ત્રીનું મોહોડું તેણે નાચતાં

† Psychopathia Sexualis, by Krafft Ebing.

‡ Ivan Bloch.

નાચતાં લુછી, તેણીની કામ વાસનાને જન્યુત કરવામાં તે ફતેહમંદ નિવડ્યો હતો.”

*** સ્ત્રી-પુરુશના નાકનો જનન શરીર સાથ સંબંધ.**

૧. કાંઈક વાર ઓરતોને માસિક માંદગી દરમિયાન નાકની અંદરના ચોકસ પડ (erectile tissue) ઉપર સોજો આવવા માંડે છે, યા તે જગ્યાએ લોહી ધાઇ આવે છે, જેને તબિબો ‘કન્જેસ્ટન’ કહે છે. જેમ જેમ માસિક-માંદગી પુરી થતી જાય છે, તેમ તેમ તે સોજો આપો આપ ઉતરતો જાય છે.

૨. કાંઈક વાર ઓરતોના તેમજ મરદોના નાકની હાલત કાંમઢીડા પ્રસંગે અતી ઘણી તેજ બની જાય છે, જેથી તેમના નાક ગળવા માંડે છે, યા તો તેમને ઊંક આવવા માંડે છે.

૩. કેટલીક વાર સ્ત્રીઓ અગર જો નાકની કાંઈક પિડાકારી ભોગવતી હોય છે, તો માસિક-માંદગી દરમિયાન તે પિડાકારી વધારે જોર કરી ઉભરી આવે છે, અને દસ્તાંનની મુદત પુરી થતાંજ તે પિડાકારીનું જોર નરમ પડી જાય છે.

સ્ત્રી-પુરુશનો કામ કેવી રીતે બડકે છે.

માનસના મગજનો એ ભાગ, કે જ્યાં કામનું મથક હોય છે, તે કેવા અને કયા સંજોગો વચ્ચે, અને કયાં કારણોથી ઉસ્કેરી શકાય છે, તે બીના જાણવી બેશક જરૂરની છે. નિચલાં કારણો એ ભાગ ઉસ્કેરાઈ શકાય છે.

૧. સઘળાં કલ્પીતગુણિયાલો, જેની અસર મગજના મજકુર ભાગ ઉપર બાહ્યરથી થતી હોય. આવી રીતે મન ઉપર થતી અસર, તબિબી ભાષામાં ‘સેન્ટ્રીપિટલ ઇન્ફ્લુઅન્સ’ (Centripetal influence) ને નામે જણાયેલી છે.

૨. પુરુષમાં 'ધાતની કાથળીઓમાં' ધાત જમાવ થયાથી તે કાથળીઓ યુગાર્ધ જવાના કારણે. આ કાથળીઓ 'સેમિનલ વેસિકલ્સ' (Seminal Vesicles) ને નામે ઓલખાયે છે, અને તેમની યુગાર્ધ ગયેલી હાલત, Distension of the Seminal Vesicles કહેવાયે છે.

૩. *સ્ત્રીઓમાં એજ રીતે 'ગ્રેફિયન ફોલિકલ્સ' મોહટાં થવાથી, સ્ત્રીઓમાં પણ તેવીજ અસર પેદા થાય છે.

૪. સ્ત્રી તેમજ પુરુષના જનન શરીરની 'ચૈતન્ય-શક્તિવાલા બાહારના ભાગને ટટોળવાથી.

૫. સ્ત્રી લિંગ તેમજ પુરુષ લિંગમાં જોડાએ તે કરતાં વધારે લોહીનો જમાવ થયાથી.

છેલ્લી ત્રણ હાલત મોહટે ભાગે મોજીલી અને શોખીન જીંદગી ગુજરનારાંઓની, તેમજ સુખવાસી જીંદગી ગુજરનારાંઓ, જેઓ નિર્ધોગી હોવાને લીધે, 'ખાટલેથી ખાટલે અને ખાટલેથી ખાટલે' પડી, પોતાનો વખત એશ-આરાંમમાં કાહાડતાં હોય, તેમની અંદર જોવામાં આવે છે.

૬. ગરમ બિજાનાનો ચાલુ ઉપયોગ કીધાથી.

૭. ગરમ પહેરવેસથી.

૮. મસાલેદાર અને ચટાકેદાર પકવાંનોથી.

૯. કંચરાઇડીસ નામે જણાયલી દવાનો ઉપયોગ કીધાથી.

૧૦. અમુક જાતના દરદોથી.

૧૧. દસ્ત દરાજીની કુટવથી.

૧૨. શરાબ પીવાની ચાલુ ટેવથી.

* Krafft-Ebing.

† Graafian Follicles= 'ઓવરીના' ભિતરમાં અજાઈ જેવી નાંહની કોઠળીઓ, જેમાં 'ગર્ભ-બીજ' અને 'ઓવમ' હોય છે.

૧૩. જ્ઞાન તંતુના અજખ જેવા સંબંધને લીધે, 'ગ્લુટિયલ-મસ્તિસ' (Gluteal region) યાને બિટંબની ઉપર હાથ વડે, કે નેતર યા આખક વડે ફટકાનો માર પડ્યાથી પણ દેમાગનો મજકુર લાગ ઉસ્કેરાયે છે.

શિક્ષકો તેમજ મા-આપો, અને નાહના બાળકોની સંભાલ લેવાનું કામ જેઓના હાથમા અપાયેલું હોય, તેઓએ આવી કિસમની સજ્જ જવાંન બાળકોને કરવાથી બિચકુલ પરહેજ રેહવું ઘટે છે, એમ અનેક વિદ્વાંન તબિબો લલામણુ કરે છે. કેમકે જવાંન બાળકોને તેથી કામ વાસનાનુ ભાંન આવે છે, અને પરીણામમા તેઓ દસ્તદરાજીની બુરી ટેવ તરફ દોરવાયે છે.

FLAGELLOMANIA.

ફલેજેલો-મેનિયા !

આખકાના મારની હવસ ઉપર અસર !

નિટંબ યાને કુદ્દાંવાલા ભાગની ઉપર આગલ જણાવ્યા પ્રમાણે માર પડ્યાથી, કામ વાસનાને કેવી રીતે સંતોશ મલતો હોવો બેધયે, એ બનાવ બેશક જટિલો નવાઈ જેવો, તેટલોજ વિસમય પ્રમાડનારો લાગે છે. તો પણ તબિબી દૃષ્ટરમાંથી મલતી નોંધ, એ બાબદના સંતોશકારક પુરાવા આપણને પુરા પાડે છે.

એક રૂસો-જરમન ખ્યારની કાંહાંણી.

રૂશીઆ દેશની એકસ વર્ગની સ્ત્રીઓની કાંહાંણી, એ વીશે હેરત ઉપજવે તેવી છે. એ દેશની કેટલીક સ્ત્રીઓ આવી જાતની સજ્જ ભોગવવામાં કાંઈક મોજ મેલવે છે ! એટલુજ નહિ પણ એ સજ્જમાં તેઓ ખ્યાર અને મેહરબાંંગી સમજતી કેહવાયે છે.

“જેરડન નામે ઓલખાતો એક જરમન રૂશીઆ ગયો, અને ત્યાં તેને પોતાના વતન કરતાં વધારે ઠીક લાગ્યાથી તેણે ત્યાંજ રહેવાનો વિચાર કરીધો. ‘રૂશીઆમાં વસ્યા પછી તે ત્યાં એક રૂશીઅન આંતુ સાથે પરણ્યો, અને તેણીની સાથે ઘણાજ પ્યાર અને વાહાલથી તે પોતાની જીંદગીના દીવસો ગુજારવા લાગ્યો. પોતાની રૂશીઅન મોહોરદાર, જેને તે અતિ વાહાલથી ચાહતો હતો, અને જેણીને રાજી અને ખુશી રાખવા તે પોતાથી બનતી દરેક તજવિજ કરતો હતો, છતાં તે આંતુ હમેશાં ઘણીજ અસંતોષી અને નારાજ થતી હોય, એમ તેને દેખાવા લાગી. આવી તેણીની હાલત જોઈ, તેણીનાં ઘણીએ તેણીને સલાહ કરીધો, અને તે સલાહના જવાબમાં તે સ્ત્રી બોલી:—“જો કે તમે મને ચાહો છો, પણ તમારી ચાહત અને મોહબતની કાંઈપી નિશાણી તમે મને દેખાડતા નથી.”

“પેલા જરમને પોતાની બેદરકારી માટે પોતાની રૂશીઅન મોહોરદારની માફી ચાહી, અને તેણીને વધારે વાહાલથી આલિંગન કરી તે પોતાનું હૈન દેખાડવા લાગ્યો. પણ પેલી સ્ત્રી તેથી જરાપી વધારે રાજી નહિ થતાં બોલી:—“મને કંઈ જોઈતું નથી, પણ રેવાજ પ્રમાણે ચાલુક જે પ્યારની ખરી નિશાણી છે, તે જોઈએ છે.”

“જેરડને તે રેવાજ અમલમાં મુક્યો, અને તેની સ્ત્રી સંતોષ પામી.”

આવી રીતનું ધાનકીપણું, યુરોપના ઘણાક જાણીતાં શહેરોમાં ચાલતું કેલવાયે છે. ઘણાકેને આવી કિસમનો માર ખાવાનો અપેક્ષા યાને ચેટક લાગેલું કેલવાય છે, જેને તબિબો ‘ફલેજ્જો મેનિયા’ કહે છે.

*શરીરના એ ભાગ ઉપર આવી રીતનો માર પડ્યાથી, સ્ત્રી તેમજ પુરૂષોનો કાંમ શાંત પડતો કેલવાય છે. ઘણાકેને એ દિવાના-

પણું એવું તો સખત પ્રકારનું લાગેલું હોય છે, કે તેઓ પેદાશ પોતાના હાથ બંધાવી એવો માર ખાવા રાજી હોય છે ! એવી રીતે માર ખાનારાઓની સગવડ અને શોખને ખાતર, અઢારમી સદીમા Duke of Fronsac નામના શખસે “fattering-chair” નામની એક ખુરસી બનાવવાની શોધ પણ કરી હતી. ઘણાક વિદ્વાન તબિબોનું એક મતે એવું કેહવું છે, કે કાંમિક શક્તિ જેઓની મંદ પડી ગઈ હોય, તેઓ પોતાની ઈચ્છા સંતોખવા એવી ઈચ્છાને શરણ થઈ સંતોશ મેલવે છે.

વેદાતની ફટલીક સ્ત્રીઓને આવી કિસમનો માર ખાવોનો જખરો શોખ હોય, એમ કેહવાય છે ! આ ઘાતકીપણું આખનારાં શોખીનો માટે પેરીસ શહેરમાં ફટલાંક ખાંનગી મકાનો હસ્તી ભોગવતાં હતાં, એવી નોંધ મળે છે.

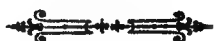
લાંબુ દુવાળીર.

D. M. P.



ભાગ બીજો.

THE MYSTERIES OF MAN.



પત્ર ૧૯ મું.



ANATOMY & PHYSIOLOGY OF THE SEXUAL APPARATUS.



પુરુષના જનન શરીરની રચના અને
તેના ગુણ-લક્ષણ.



મુજ મિત્ર

સ્ત્રીના જનન શરીરની રચના વિશે મેં મારાં આગલાં પુસ્તકોમાં લખ્યાલુથી લખ્યું છે. હવે આ પુસ્તકમાં હું પુરુષના જનન શરીરની રચના, અને તેના બંધારણનો વાંચક મિત્રોને કાંઈક ખિયાલ આપવા માગુ છું. આ બાબદ લખવાની મુળ નેમ અને મુળ મતલબ એટલીજ છે, કે શરીરના આ ગુપ્ત ભાગોની રચના અને તેના ગુણ-લક્ષણનું ઉપર ટપકેનુખી જ્ઞાન જો ફાયેસ થાય, તો જેઓ એ જ્ઞાનથી અજાણ હોય, તેઓ નફા અને નુકસાનનું તોલ કરી શકે, અને જે બચંકાર દુખોની વેદના અને જાતોની ખુવારી, ગુપ્ત શરીરની બનાવટ, રચના અને તેમના ગુણ-લક્ષણના

જ્ઞાનની માહિતી વિના ચાલુ થતી રહી છે, તે જ્ઞાને તેઓ પોતાનું કાંઈક રક્ષણ કરવા જેવી-નબળી કે સબળી-હાલતમા મુકી શકાયે.

પુરુશની જનન ઇન્દ્રિયો.

જેમ સ્ત્રીજાતના જનન અવયવો, આહાર તેમજ ભિત્તરમા હોય છે, તેમજ પુરુશના જનન અવયવો પણ આહાર અને ભિત્તરમા હોય છે. સ્ત્રીના આહારના જનન અવયવોમા, “યોની” (VULVA), ‘પ્રસવ-માર્ગ’ (VAGINA), અને ‘સ્ત્રી-લિન્ગ’ (CLITORIS) તેમજ સ્તન વિગેરે બીજા અવયવો પણ આવેલાં છે. અંદરના જનન અવયવોમા મુખ્ય અવયવો ‘સંતાન-બિજ-સ્થાન’ (OVARIES), ‘સંતાન-બિજ’ (OVUM), ‘ગર્ભસ્થાન’ (WOMB), અને ‘ફ્લોપિયન ટ્યૂબ’ એટલે સંતાન-બિજ જે નળીમાથી ગર્ભસ્થાનમા દાખલ થાય છે, તે વિગેરે બીજા અવયવો પણ હોય છે. પણ તે સઘલાંની બારીક તપાસ અતરે કરવા જેટલો વખત નથી.

પુરુશના આહારથી દેખાતાં જનન અવયવોમા બે ગોળીઓ, (TESTES), અને પુરુશ લિન્ગ (PENIS) હોય છે. ભિત્તરમા આવેલાં અવયવોમા ‘પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડ્સ’ (PROSTATE GLANDS), ‘કુપર્સ ગ્લેન્ડ્સ’ (COWPER’S GLANDS), ‘સેમિનલ-વેસિકલ્સ,’ (SEMINAL VESICLES), અને ‘વાસ-ડેફરેન્સ’ (VAS DEFERENS), વિગેરે બીજાંઓ પણ છે. પરંતુ તે સઘલાંનું બારીક બ્યાંન આ પ્રસંગે કરવું નથી. આપણુ એ સઘલાંની ઉપર ટપકથી વૈદક નજરે તપાસ લેષ આગલ ચાલશું.

પુરુશના જનન અવયવો જે આહારથી દેખાતાં કેહવાય છે,

પુરુશ લિન્ગ. તે માહેલું આ એક અવયવ છે, જે સાધારણ રીતે ઇંગ્રેજી તબિબી ભાષામાં ‘પિનીસ’
તેની રચના. (PENIS) ને નામે ઓલખાય છે, અને ગુજરાતી ભાષામાં એને ‘લિન્ગ’ યાને ઇન્દ્રી કહે છે.

મરદનું એ મુખ્ય જનન અવયવ ગણાયે છે. એ આખી ઈન્દ્રી માસના બે લાંબા ગોળ લોચાની બનેલી છે. એ બંને માસના લોચા એક એકની સાથે પાસે પાસે અડોઅડ જોડાયેલા છે. માસના એ બે ગોળ લોચાની બનાવટમાં જે ગુપ્ત ભેદ સમાયેલો છે, તે એ, કે તેની રચના બે જુદી જુદી જાતની ખાસિયતની બનેલી છે. ઈન્દ્રીનો તમામ ઉપલો ભાગ, ‘કોર્પોરા-કેવરનોસા’ (CORPORA CAVERNOSA) ને નામે ઓલખાય છે, અને પાછલો ચાને હેઠલનો ભાગ, ‘કોરપસ-સ્પન્જીઓઝમ’ (CORPUS SPONGIOSUM) ને નામે જણાયેલો છે. ઉપલા ભાગની બનાવટમાં કુદરતે એવી ખાસિયત મુકી છે, કે તે સ્થિતી સ્થાપક ચાને ‘ઇરેક્ટીક’ બની શકે, માટે તેની રચનામા erectile tissue ની સજવટ કરી છે. ઈન્દ્રીનો આ ભાગ લોહીની રગોથી ભરપુર બનેલો હોય છે.

ઈન્દ્રીનો નીચલો ચાને હેઠલનો ભાગ ‘કોરપસ-સ્પન્જીઓઝમ’નો બનેલો છે. એની બનાવટમાં જે ખાસ ખુબી જણાય છે, તે એ, કે એમાં લોહીના રોહનો મોટો સમાવેશ થઈ શકે છે, જેથી અંદરની રચના પુગાઈને મોટી (DISTEND) થાય છે. ઈન્દ્રીનું મુખ, જેને તબિબી ભાષામાં ‘ગ્લેન્સ-પિનીસ’ (GLANS PENIS) કહે છે, તે ઉપલી બનાવટ જેવીજ રચનાનું બનેલું છે, અને મુત્ર માર્ગની નળી, ‘યુરીથ્રા’ એ મુખ આગલથીજ શરૂ થાય છે.

આખી ઈન્દ્રી લોહીની રગો, (ARTERIES AND VEINS), સ્નાનતંતુ, (nerves) અને ‘લિમ્ફેટિકસ’થી તમામ સજ્જ થાય, એક અતી નાજુકમા નાજુક બનાવટવાલી રચના બનેલી છે.

પુરુશની ઈન્દ્રી કિસમ કિસમના દરદોનો ભોગ થઈ પડે છે. એ સધલાં દરદોને વિસ્તારી લખવાં ફાકત છે, કેમકે સાધારણ જણોને તેથી કસોબી લાભ મળી શકે એમ જણાતું નથી. પરંતુ

ઘણાક સાધારણ પ્રકારના પણુ હાનિકારક દરદોની વિગતોથી જાણીતું થવું, પુરુશ માત્રને ઘટે છે. પણુ તે આગમન પુરુશના બદનના આ પોશીદા ભાગ માટે કાંઈક વધારે જાણુવા જોગ અબરની નોંધ ટપકાવેલી નકામી જનાર નથી.

આ બીના જાણુવા જોગ છે, કે પુરુશના શરીરના બાંધા અને તેના કદની સાથે, તેના જનનં અવયવોના કદ સાથે કાંઈબી પ્રકારનો સંબંધ હોતો નથી, કેમકે બાજે વખત એક કદાવર અને મોટા બાંધાવાલા પુરુશનું " પોશીદા બદન તેના બાંધા સાથે સરખાવતા જ્યારે અતી નાહતું હોય છે; ત્યારે એક દુર્બળ અને નાહના કદના પુરુશમા, એથી ઉત્તરોજ મામલો માલમ પડે છે. એ વિશે એક વિદવાં તબિબ નિચે પ્રમાણે લખે છે:—

“***†The size of the organ seems to bear no direct relation to the size of man, the largest organs often being seen in small and otherwise rather poorly developed individuals, while those especially well developed in a general way have small ones.”

આ ઉપરથી માલમ પડે છે, કે પુરુશ તત્વ અને તેના જનનં અવયવની હાલત, પુરુશના બદનના બાંધા ઉપરથી અટકલી શકાતી નથી. ધ્યાન રાખવું, કે પુરુશના બદનનો બાંધો એ કાંઈ તેની વિર્યશક્તિનું માપ દર્શાવનાર નિશાંણી નથી. વળી આ બાબદ પણુ જાણુવી જરૂરની છે, કે પુરુશના ગુપ્ત બદનનું નાહતું કદ, નામદી દેખાડનારી નિશાંણી હોતી નથી, સિવાય કાંઈક પ્રકારની ઈજા, યા પિડાકારીથી તેની કુદરતી હાલત બદલાઈ ગઈ હોય. ઘણીક વાર નાહનાં બાંધવાલાં એ અવયવોના કદ, લગન કીધા પછી બદલાઈ જાય છે. વળી સુનત,

યાને ' સર્કમસિશન ' ના ' ઑપરેશન ' થી પણ એ અવયવનું કદ મોટું થવાનો સંભવ રહે છે.

પુરુષ લિંગની અકુદરતી રચનાની નોંધ.

ABNORMELITIES IN MALE ORGANS.

આગલાં પત્રમાં લખ્યા પ્રમાણે કાંઈક અનદીઠ અને નહિ જણાયલાં કારણે માણસજાતના જનન શરિર બંધનની રચનામાં અજાણ્યેજ જેવા ફેરફાર થઈ જાય છે. એવી અજાણ્યેજ રચનાના વિચીત્ર દાખલાઓ સ્ત્રી જાતને લગતા રજુ કીધા પછી, હવે પુરુષને લગતી કાંઈક અજાણ્યી ભરી રચનાના થોડાક દાખલાની નોંધ અતરે લીધેલી જાણુવા ભેગ થઈ પડશે. ધ્યાન રાખવું, કે જે જે નોંધ આ બદના લખનારે અત્યાર સુધીમા રજુ કીધી છે, તે સઘળી, તેમજ આ પત્રમાં જે હેરતભરી કુદરતની કારીગરીની નોંધ મેં ટપકાવી છે, તે સઘળી વિદ્વાન તબિબોએ પોતાના અથાગ અભ્યાસ અને અવલોકન પછી, જાહેર કરી તબિબ દક્ષતરે નોંધાવી છે.

† પુરુષમાં બે ઇન્દ્રી !

થોડાક એવા દરદીઓ વિદ્વાન તબિબ પુલરે અનુભવ્યા છે, કે જેઓને જન્મથી બે લિંગ યાને ઇન્દ્રીઓ હતી. ડાક્ટર પુલર જણાવે છે કે એક જણમાં એવાં બે બદન હતાં, અને જે સંસારી જીંદગીનો લાહાવો ભોગવે એવાં તેને માલમ પડ્યાં હતાં. બંને બદન સંપૂર્ણ હાલતમાં હતાં; બંનેને બે જુદા જુદા મુત્ર-માર્ગ હતા, અને બંનેના બદનમાંથી એકઠી વખતે પિસાબ થતી હતી.

*ડાક્ટર રોબર્ટ ટેલર પોતાના કિમતી પુસ્તકમાં એક મોટી ઉંમરના પુરુષનું ચિત્ર આપી, એવીજ કિસમની વિચીત્ર રચના

† Disease Of The Genito-Urinary System, By Eugene Fuller, M. D.

*Sexual Disorders Of The Male and Female, By Robert Taylor, M. D.

પ્રગટ કરે છે. આ પુરુશને ફ્રાન્સ અને સ્પેનની આગેવાન ઇસ્પીટાલોમાં અવલોકન કરવા માટે તેણે રજુ કરીધો હતો. ચિત્ર તરફ નજર કરશો તો માલમ પડશે, કે બે પગની વચ્ચે એક ત્રીજા પગ જેવું કાંઈક દેખાય છે. આ પગ ગોળીની પછવાડે અને મળ-દવાર (ANUS) આગલથી નિકલેલો હતો. આ એક અધિક પગ જન્મથીજ લાગેલો હતો, પરંતુ તે બિલકુલ ગળાઈને સુકાઈ ગયેલો (ATROPHIED), અને તેના સાંધા બિલકુલ જડ (ANCHYLOSED) થઈ ગયલા હતા. ડાક્ટર ટેલર વર્ણવે છે, કે બે લિંગ બિલકુલ નિયમિત હાલતમાં હતા, અને દરેકની સાથ નિયમસર એક ગોળી સંપૂર્ણ બિલેલી હાલતમાં હતી. બંનેને પિસાબની હાજત એક્કી વખતે થતી હતી, અને દરેક હિલચાલ એક તંદરેસ્ત આદમીના જેવી હતી.

ઈન્દ્રીની બિલકુલ ગેરહાજરી.

કેટલાક પુરુશોના અજબ દાખલાઓની નોંધ લેવાયેલી માલમ પડી છે. એવા દાખલામાં જન્મથીજ કેટલાક પુરુશો એવા માલમ પડેલા ડાક્ટર ટેલર વર્ણવે છે, કે જેઓને ઈન્દ્રી જેવું બિલકુલ જન્મથીજ કાંઈ હતું નહિ. સતાવીસ વરસની ઉંમરના એક મજબુત બાંધાના પુરુશની નોંધ લેતાં તે જણાવે છે, કે તેને 'સ્કોટમ' સંપૂર્ણ બિલેલી હતી; તેમજ ગોળીઓ અને 'કાર્ડસ' પણ નિયમિત પ્રમાણમાં હતાં; પણ તેનામાં ઈન્દ્રી જેવું કાંઈખી જણાયું નહિ હતું. આ પુરુશને મળદવારની (ANUS) અંદર એક છિદ્ર હતું, જેમાંથી પિસાબનો પ્રવાહ નિકલતો હતો. આ વિચિત્ર રચનાનો વિગતવાર હેવાલ મજબુર તબિબ રજુ કરે છે, પણ અતરે તે લંબાવવો અગ્રસંગોપાત લાગે છે.

વળખાઈ ગયેલી ઈન્દ્રી.

CONGENITAL TORSION OF THE PENIS.

એક બીજી વિચિત્ર બનાવટનો દાખલો ડાક્ટર યુજીન ફુલર

આપે છે, તે જાણવા જોગ છે. એ દાખલામાં તેને દરદીની ઇન્દ્રીને બિંદુલ જન્મથી એવી વિચીત્ર રીતે મુજમાંથી વળખાયેલી જણાઈ, કે જેથી બદનની હેઠલની બાજુ ઉપર આવી ગયેલી, અને મુત્રમાર્ગના છેદનો હેઠલનો ભાગ ઉઘટાઈ ગયેલો જણાતો હતો. એટલું છતાં પિસાબનો પ્રવાહ બિંદુલ નિયમિત થતો હતો, અને દરદીને કાંઈખી પ્રકારની અડચણ કે વેદના પિસાબની હાજત પ્રસંગે થતી નહિ હતી.

પુરૂષ લિંગની વિચીત્ર બનાવટોના દાખલાની ટીપ હજી લંબાવી શકાય. અસાધારણ મોટા કદની તેમજ અસાધારણ નાહના કદની ઇન્દ્રીઓની ચિત્ર વિચીત્ર બનાવટોની અનેક નોંધ તબિબી દૃષ્ટરે લેવાઈ છે.

પુરૂષ લિંગની આવી વિચીત્ર બનાવટના દાખલા તબિબી દૃષ્ટરે ઘણાક નોંધાયેલા છે, જેમાંથી આટલાજ અતરે નોંધી લીધા છે. આ દાખલા રજુ કરવાની અંદર અંટલીજ મતલબ રાખી છે, કે ઇંગ્રેજ વૈદકશાસ્ત્રની શોધખોળ અને અવલોકન એ શાસ્ત્રની દિશા તરફ ફેટલી હૃદયી લંબાયાં છે, તે દેખાડવા, તેમજ સાદી નજરના તેમજ બિન તબિબી વર્ગના વાંચકો માણસગતના જનન શરીર બંધનની કુદરતી તેમજ અકુદરતી રચના કેવી અને ફેટલી હૃદ સુધી લંબાઈ છે, તે જાણી, જોઈ અને સમજી શકે.

ઇન્દ્રીના જોખમ ભરેલા ભાગો.

આગલા પત્રમાં પિસાબની નળી માટે કરેલાં વિવેચન તરફ સુત્ર વાંચકે ફરી એકવાર નજર કરવી. પિસાબની નળી એ કાંઈજ નહિ પણ ઇન્દ્રીના બિતરમા પિસાબના તેમજ ધાતના પ્રવેસ માટે કુદરતે યોજેલી રચના માત્ર છે. ખરૂં જોતાં ઇન્દ્રીનો તે એક ભાગ સમાન ગણાયે છે, કેમકે પુરૂષોની ઇન્દ્રીને લાગુ પડતાં કાતીલ દરદો જેમ ઇન્દ્રીની બાહ્યર, તેમ ઇન્દ્રીની અંદર પણ થાય છે. મોટે ભાગે તે સત્રલાં દરદો જોખમ ભરેલાં, અને તેટલાં માટે હાનીકારક થઈ પડે છે.

પિસાબની આખી નળીને તબિબોએ પાંચ ભાગમાં વેંદ્યા નાંખી છે, અને તે પાંચે ભાગો જુદે જુદે નામે ઓલખાયા છે. એ સધલા અતરે રજુ કરી વાંચકોની ગુચવણમાં વધારો કરવાની સેહજબી જરૂર નથી. આપણુ એ આખી નળીને [૧] આગલા અને [૨] પાછલા, એમ બે ભાગમાં સગવડને ખાતર ઓલખીયું.

પિસાબની નળી-યુરીથ્રા—ના આ બંને ભાગો ધણાજ જોખમ ભરેલા ગણાય છે, કેમકે તેમાં આગલ જણાવેલા (પ્રોસ્ટેટ અને કુપર્સ ગ્લેન્ડસ જેવા) નાજુક અને અતિશય અગત્યના ભાગો આવેલાં છે, એટલુંજ નહિ, પણ યુરીથ્રાનો આગલો ભાગ જે ‘સ્પંન્ગ’ યાને ‘પીનાઈલ’ યુરીથ્રાને નામે ઓલખાયે છે, તે આખો ભાગ કેવી નાજુક બનાવટનો બનેલો છે, તે આગલ જોઈ લીધું છે. એટલા માટે પિસાબની આ નળીમાં બીજા બારીક ભાગો ઉપરાંત આ બે પિન્ડવાલી જગ્યા જેટલી નાજુક, તેટલીજ જોખમભરેલી હોય છે.

ઈન્દ્રીના મુખનું બંધ થઈ જવું.

પિસાબની નળી-યુરીથ્રા—નું મુખ કોઈક વાર જન્મથી બંધ થઈ ગયલું હોય છે. પિસાબના મુખની આવી હાલત, બાળક માતાના પેટમાંથી લેઈને જન્મે છે. કોઈક વાર બાળકની પિસાબની આખી યા થોડી નળી-યુરીથ્રા—બંધ થઈ ગયેલી હોય છે. એવું બાળક જો જીવતું હોય છે, તો તેનો પુકો પિસાબથી બિદકુલ ભરાઈ ગયેલો હોવાને લીધે, મામલો ધણાજ ગંભીર થઈ પડે છે. એવે વખતે કોઈ કુશળ તબિબની તુરતજ મદદ લેવી ઘટે છે.

પિસાબની નળીની નવાઈ જેવી અકુદરતી રચના.

જેમ બે ઈન્દ્રીના દાખલા તબિબી દ્રષ્ટરે નોંધાયલા મળ્યા છે,

+ એ પાંચ ભાગો નિચે પ્રમાણે ઓલખાય છે. ૧, નેવિક્યૂલર; ૨, સ્પંન્ગ યાને પીનાઈલ; ૩, બલ્બસ; ૪, મેમ્બ્રેનસ, અને ૫, પ્રોસ્ટેટિક.

તેમ પિસાબની નળીના બાબમાં પણ કાંઈક એવીજ નવાઈ જેવી નોંધ નોંધાયલી મલે છે. ડાક્ટર યૂજન કુલર લખે છે, કે એક પુરુશની ઇન્દ્રીમાં તેણે બે પિસાબની નળી-યુરીથ્રા જોઈ હતી. આ બે માહેલી એક નળી મારફતે બ્યારે પિસાબ બાહાર નિકલતી હતી, ત્યારે બીજી નળીમાંથી ધાતુ પ્રવેશ કરતી હતી. આજના જમાનાની આગલ વધેલી શસ્ત્રવિદ્યાએ આ બંને ફરીયાદના ઇલાજે આસાનીથી કરેલા જણાયા છે.

પુરુશના બાહારના તેમજ અંદરના જનન અવયવોની આ એક ફક્ત ઉડતી તપાસ માત્ર રજુ કરી છે. એ અવયવોને ડાગુ પડતાં દરદો, તેમના ઇલાજે, અને સારવારની વિગતો હવે પછી હાથ ધર્યું.

મરદની પિસાબની નળી—‘યુરીથ્રા.’ (ચીત્ર સાથે.)

MALE URETHRA.

ઇન્દ્રીના મુખ આગલથી મુત્ર માર્ગ, યાને પિસાબની નળી શરૂ થાય છે. આ નળી મારફતે પિસાબ ‘બ્લેડર’ યાને કુક્કામાંથી બાહાર આવે છે. (જુવો ચીત્ર)

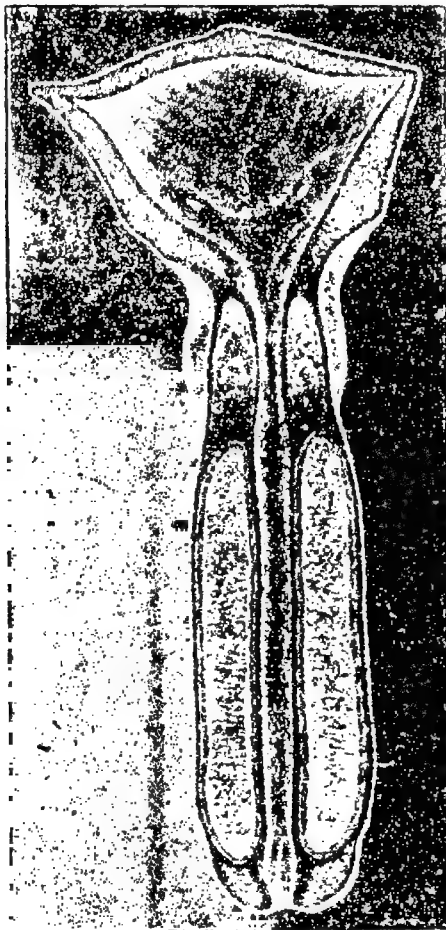
સ્ત્રી અને પુરુશની પિસાબની નળી વચ્ચે જે મુખ્ય ફરક છે, તે એજ, કે સ્ત્રીજાતમા પિસાબની નળી બ્યારે મુત્ર માર્ગ તરીકે ફક્ત એકજ ફરજ બજાવે છે, ત્યારે પુરુશજાતમા પિસાબની નળી મુત્ર માર્ગ, તેમજ ‘ધાતુ માર્ગ’ તરીકે મળી, બે ફરજ સાથે બજાવે છે, અને એ રીતે તે બેવડી ગરજ સારે છે.

એ રીતે ‘મુત્ર માર્ગ’ જેને તબિબો ‘યુરીથ્રા’ (URETHRA) કહે છે, તેનો એક છેડો ‘બ્લેડરમા’, અને બીજો છેડો ઇન્દ્રીના મુખ આગલ આવેલો છે. (જુવો ચિત્ર). આ નળી, ઉપર લખ્યા પ્રમાણે બેવડી ફરજ બજાવતી હોવાને લીધે, તેની જોખમદારી પણ તેટલીજ

THE MYSTERIES OF MAN!

પુરુશની પિસાબની નળી. (યુરીથ્રા.)

(Male Urethra.)



બ્લેડર.

બ્લેડરની ગરદન.

મુત્ર-માર્ગ યાત્રે પીસાબની નળી.

પીસાબની નળીનો બીતરનો દેખાવ.

મોહટી છે, કેમકે તે તેટલાંજ વધારે દુખ દરદોને આધીન થઈ પડે છે. પુરુશની પિસાબની નળીમા જો, કાંઈક દરદ લાગુ પડે છે, તો તે દરદની જલમ અસર, જનન શરીરના અનેક ભાગો ઉપર જે થવા પામે છે, તેનું કારણ એજ છે, કેમકે પિસાબની નળીને ગોળીઓ સાથે, ધાતના સ્થાન સાથે (સેમિનલ વેસિકલ્સ), પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડ્સ સાથે, બ્લેડર સાથે, અને એવાંજ બીજાં અગત્યનાં અવયવો સાથે સંબંધ હોય છે, સખખ તે સધલાં એના માર્ગમાંજ આવેલાં હોય છે.

પુરુશોમા પિસાબની નળી સરેરાસ ૭ થી ૮ ફે સાડા આંક ઇંચ લાંબી હોય છે, અને ક્રોધ વાર તે એથીબી લાંબી યા ટુંકી હોય છે. ઇન્દ્રીની શાંત હાલતમા પિસાબની નળી જેમ ટુંકી હોય છે, તેમ તેની અશાંત હાલતમા તે વધારે લાંબી પણ બને છે.

અગર જો આ પિસાબની નળીનું કાંમ શરીરમાથી ફક્ત પિસાબને બાહાર કાઢાડવાનુજ હોત, તો જેમ સ્ત્રીઓમા હોય છે તેમ, તેની લંબાઈ જો બે કે ત્રણ ઇંચ જેટલી હોત, તો ચાલત. પણ કુદરતે પુરુશની પિસાબની નળીની સરજત, પ્રજા ઉત્પતિ માટે નિરમાન કરેલી હોવાથી, તેની રચના જુદીજ કરી છે. લિંગના કદમા થતો આ ફેરફાર 'કેવરનસ' અને 'રેપ્રોડ્યુક્ટીવ' જેવાં માસના લોચાની વિચીત્ર ખુબીને આભારી હોય છે.

ઇન્દ્રી ઉપરની ચાંમડી. "પ્રેપુસ."

PREPUCE.

પુરુશની આખી ઇન્દ્રીની ઉપર એક પતલી ચાંમડી, ઢાંકણુ મિસાલ વિટલાઈ ગયેલી હોય છે. આ ચાંમડી ઇન્દ્રીના મુખ ('ગ્લેન્ડ') ઉપર પણ ફરી વળેલી હોય છે. આ ચાંમડીના લિત્તરના પડમાં પસીનો પડે એવાં અતી બારીક છિદ્રો હોય છે, અને તેમાથી પસીનો ઝરતો રહે છે. આ પસીનો જમાવ થયા પછી, તેનો સુફેદ મેલ જેવો ઠરો બને

છે, અને ધણીક વાર તે વાસ પણ મારે છે. તબિબી ભાષામાં આ મેલને 'પ્રેપ્યુસલ સ્મેગ્મા' કહે છે. આ સખબને લીધે ધણીક વાર એ જગ્યા ઉપર ત્રાસદાયક પિડાકારી લાગુ પડે છે. ઈન્દ્રીના મુખ-ગ્લેન્સ-આગલ નિકલી આવેલી એ ચાંમડીની ટિચકીને તબિબો 'પ્રેપ્યુસ'-PREPUCE-કહે છે. બાળપણમાં એ ચાંમડીમાં 'ગ્લેન્સ' બિલકુલ ઢંકાઈ ગયેલું હોય છે, પણ ઉંમર મોટી થવે, એ ચામડી 'ગ્લેન્સની' ઉપર ચઢી જાય છે, અને તેથી તે ખુલ્લુ દેખાઈ શકે છે.

ધ્યાન રાખવું કે આ 'પ્રેપ્યુસ' જે ધણીક વાર 'ફોર સ્કિન' (FORE SKIN) ને નામે પણ ઓલખાયે છે, તે બાળે વખત ટુંકી હોય છે. જ્યારે તે ટુંકી હોય છે, ત્યારે ઈન્દ્રીનું આખું મુખ ('ગ્લેન્સ') ઢંકાયેલું હોતું નથી, પણ તેના થોડો ધણો ભાગ ઢંકાયેલો રહે છે, અને થોડો ખુલ્લો રહે છે. જેમ જેમ બાળ-પુરૂષ ઉંમરમાં મોટો થતો જાય છે, તેમ તેમ તેનું ગુપ્ત શરીર પણ કદમાં વધતું જાય છે. પણ ધણીક વાર એવાબી બનાવો બને છે, કે ઈન્દ્રીના વધવા સાથે આ ચાંમડી તેના પ્રમાણુ જેટલી વધતી નથી. એવી રીતે એ ચાંમડી જ્યારે ઈન્દ્રીના પ્રમાણુમાં વધતી નથી, ત્યારે ઈન્દ્રીનું મુખ ('ગ્લેન્સ') અરધું યા તો આખું ઊઘાડુ રહેવા પામે છે.

ધણીક વાર આ 'પ્રેપ્યુસ' નો છેડો, (યાને ટિચકી), બાળ-પુરૂષમાં એટલો તો નાહતો હોય છે, કે તેમાં એક સાધારણ કદની ટાંચણીના માથાં જેટલોબી માર્ગ, પિસાબ કરવા માટે હોતો નથી. એવે સમે બાળકને પિસાબ થતી વેળાએ જે વેદના અને દુખ થાયે છે, તેની સમજ અજ્ઞાન મા-બાપોને પડતી નથી. એટલાં માટે બાળકની એવી હાલત પ્રસંગે, તબિબો સર્વથી પેહલ્લાં બાળકની ઈન્દ્રી તપાસી, તેઓ પોતાની ખાતરી કરે છે, અને જો પિસાબ કરવામાં થતી અડચણનું કારણ તેજ હોય છે, તો તેનો ઈલાજ તેઓ સતત કરી શકે છે.

THE MYSTERIES OF MAN!

મર્દનું પોશીદા બદન!

પુરુશની જનન ઈન્દ્રીનો લિતરના ભાગની ગુપ્ત
રચનાવાલો દેખાવ.



યુરીટરના
પ્રવેશ
માટેના
છિદ્રો.

ઇનેક્યુબેટરી-ડક્ટના છિદ્રો, જે ધાતુ પ્રવેશદ્વાર તરીકે ઓળખાય
છે; પ્રોસ્ટેટ, અને ક્રુપર્સ-ગ્લેન્ડસ વીંછેરના છિદ્રોના
લિતરમા આવેલાં સ્થાનની જગ્યાનો દેખાવ.
ખુલાસા માટે વાંચો પત્ર ૨૦ મું.

પિસાબની નળીમાં ઉત્પન્ન થતા જાતજાતના પ્રવાહી.

(ચિત્ર સાથે.)

આગલ જોઈ ગયા પ્રમાણે આ પિસાબની નળી, મુત્ર માર્ગ તરીકે, તેમજ પ્રજા ઉત્પન્ન કરનાર એક હથીઆર તરીકે ગણાઈ છે.

મુત્ર માર્ગ તરીકે એ નળીનો કેવી રીતે ઉપયોગ થાય છે, તે વિશે હવે ઝાઝું લખવાનું રહેતું નથી, પણ મેજા ઉત્પન્ન કરવાના સાધન માટે એ નળી કેવો ભાગ ભજવે છે, તેની ટુંક નોંધ અતરે લેવી જરૂરની છે.

પુરુશની તંદરોસ્ત હાલતમાં જ્યારે તેનો કામ ઉત્કેરાયતો હોય છે, ત્યારે પિસાબની નળીના મુખમાથી, કાંઈક વાર થોડાંક ચિકણા જેવા પ્રવાહીના ટિપાં ઝરે છે. પણ જ્યારે એકાદ જનન શરીરની પિડાકારીથી પુરુશ હેરાંન થતો હોય છે, ત્યારે કાંઈ વાર એ પ્રવાહી ધણા મોટા જથ્થામાં નિકલે છે. તંદરોસ્ત હાલતમાં, તેમજ કાંઈક બિમારી દરમિયાંન પિસાબની નળીમાંથી આવી રીતનો પ્રવાહી નિકળ્યાથી, દરદીને મોટી ચિંતા ઉત્પન્ન થાય છે. એટલા માટે આ પ્રવાહી ક્યાંથી અને કેવી રીતે નિકલે છે, અને એ પ્રવાહી શું ચીજ છે, તે જાણવું ધણું જરૂરનું છે.

પિસાબની નળીનું એક ચિત્ર અતરે આપેલું વાંચકને જોવાની બલામણુ કરવામાં આવે છે. પુરુશની પિસાબની નળી અંદર, તેના આગલા તેમજ પાછલા ભાગમાં, અતિ બારીક કદના નાહનાં નાહનાં પિંડ હોય છે. ખાસ કરી મજકુર ચિત્રમાં દેખાડેલી જગ્યા ઉપર એ નાહનાં જેવાં ગોળ પિંડ દેખાયે છે. એ બંને ‘કુપર્સ-ગ્લેન્ડસ’ ને નામે જણાયલાં છે. કદમાં તે મોટા વટાણાથી સેહજ મોટાં હોય છે. આ બંને ‘ગ્લેન્ડસ’ જેમ જેમ પુરુશની ઉંમર મોટી થતી જાય છે, તેમ તેમ તે કદમાં નાહનાં થતાં જાય છે.

આ કુપર-ગ્લેન્ડસ તેમજ તેની પડોસમાં આવેલાં બીજાં છિદ્રોમાંથી 'ગ્લીસરીન' જેવા દૃખાવનો પણ ચિકણો પ્રવાહી કરે છે. આ પ્રવાહીની ખાસિયત alkaline, યાને કાંઈક ખારાસવાલી હોય છે. મૈથુન પ્રસંગે આ પિંડમાંથી નિકલતો પ્રવાહી, ધાતુ સાથ ભેળાઈ મિશ્ર થઈ બાહાર નિકલે છે. ધ્યાન રાખવું, કે કુપર્સ-ગ્લેન્ડસમાંથી નિકલતો પ્રવાહી, પુરુશની ઈન્દ્રીને લાગુ પડતાં અમુક પ્રકારના દરદોમાં જાણવા ભેગ લાગ લજવે છે, જે માટે હવે પછી વધુ જાણવાનું જરૂર ભેગ છે.

કુપર્સ-ગ્લેન્ડસવાલી જગ્યાથી થોડેક દુર, પ્રોસ્ટેટ-ગ્લેન્ડને નામે જણાયલો એક બીજો પિંડ, 'બ્લેડર' યાને પ્રોસ્ટેટ-ગ્લેન્ડ. પિસાબના પુક્કાની ગરદન આગલ આવેલો છે. ચિત્ર સાથે. એના મુખમાંથી કાંઈક ફિક્કા દુધાળા રંગ જેવા રસ, યાને પ્રવાહી નિકલે છે. આ રસની ખાસિયત પણ 'આલ્કલાઈન' યાને ખારાસવાલી હોય છે.

પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડ, એ જનન શરીર અવયવો માહેલું એક અતી અગત્યનું અવયવ ગણાયે છે, એ ધ્યાનમાં રાખવું. મૈથુન પ્રસંગે આ ગ્લેન્ડમાંથી મોટા પ્રમાણમાં પ્રવાહી બાહાર પડે છે, અને પોતાના માર્ગમાંથી આગલ વધતાંજ તે ધાતુ સાથ મળી મિશ્ર થઈ જાય છે.

પુરુશના વાંઝીયાપણાનું એક કારણ.

આ પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડ, 'બ્લેડર' યાને પુક્કાની અતી નજદીક આવેલો પિંડ છે, અને તેથી પુક્કાની ગરદન પ્રોસ્ટેટ શું ગરન સાથે છે. ઉપર તે એવી કિસમનો કાણુ રાખી શકે છે, કે જેથી બ્લેડરમાં એકઠી થયેલી પિસાબને મૈથુન પ્રસંગે બાહાર નિકલતી અટકાવવા માટે, બ્લેડરની ગરદનને (neck of the bladder) તે સંકોચી રાખે છે. વળી એક બીજાં કાંમ આ

પ્રોસ્ટેટ કરે છે, તે એ, કે મૈથુન પ્રસંગે, ધાતુના રોહોત્તી ગતીને જોશ આપી, તેને જોશથી પ્રવેસ કરવા કરાવવાના કાંમમાં તે મદદ કરે છે.

આ પ્રોસ્ટેટને લાગુ પડતી ખિમારીઓ જેટલી જોખમભરી તેટલીજ તે ત્રાસદાયક છે. આ પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડ માહેલા પ્રવાહી સાથ, પુરુશના વાંઝીયાપણાને મોટા સંબંધ હોય છે. કેમકે મોટે ભાગે તખિઓનું એક સરખું એવું મત છે, કે પુરુશ ગમે એવો મરદીમા હોય, અને તેની ગોળીઓ સંપૂર્ણ ખિલેલી હોય, છતાં, જો આ પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડ પુરેપુરો ખિલેલો નહિ હોય, તો તેવો પુરુશ વાંઝીયો રહે છે, અને તેનો તમામ કલંક તેની પરણેતરને કપાલે લાગે છે. એટલુંજ નહિ, પણ અગર જો એ પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડ સંપૂર્ણ હાલતમાં ખિલેલો હોય, પણ કાંઈક સખખથી તેની હાલત જો બગડેલી, યા દરદી હોય, તો તેવો સંજોગ વચ્ચેથી એજ પરીણામ આવે છે. એ સઘળું પ્રોસ્ટેટને લાગુ પડતાં દરદોને લગતાં પત્રમાં વાંચક જોઈ શકશે.

પુરુશની પિસાબની નળીમાં આ બંને જાતના ગ્લેન્ડ અતિશય જાણુવા જોગ જગ્યા રોકે છે, માટે આ ઉપર ટપકેનો ખુલાસો તેના સંબંધમાં પુરતો ધાર છું. અલબત્તાં એ બે ‘ગ્લેન્ડ’ ઉપરાંત બીજાં અનેક પિન્ડ પિસાબની નળીમાં આવેલા છે, પણ તે સઘળાં માટે લંબાણ લખી, વાંચકોની ગુચવણમાં વધારે ગુચવાડો કરવાની જરૂર નથી.

પિસાબનો ફુકકો. ‘ગ્લેડર.’ (ચિત્ર સાથે.)

BLADDER.

પિસાબની નળીના અંદરના છેડાને લાગેલો જે ભાગ ચિત્રમાં દેખાય છે, તે પિસાબનો ફુકકો (ગ્લેડર) છે. એ ફુક્કામાં પિસાબ એકઠી થાય છે. ગુરદામાંથી પિસાબ ટિપે-ટિપે, ‘યુરીટર્સને’ નામે જણાયલી બે બારીક નળીઓ મારફતે, આ ‘ગ્લેડરમાં’ ટપકે છે. આ ‘યુરીટર્સનો’ એક છેડો ગુરદામાંથી નિકલે છે, અને તેનો બીજો છેડો ગ્લેડરમાં લાગેલો છે. (જુવો ચિત્ર.)

પિસાબનો આ ડુક્કા જ્યારે પિસાબથી ભરાયેલો હોય છે, ત્યારે તેનો ઉઠાવ, પીકુ સુધી જઈ પુગે એટલો મોટો થાય છે. કાંઈ વખત પિસાબ જ્યારે ડુક્કા અંદર મોટા જથ્થામાં જમાવ થાય છે, અને તે અટકી પડે છે, ત્યારે એ ઉઠાવ એટલો તો મોટો બને છે, કે તે દરદીની કુંટી સુધી પુગે છે. તબિબો તે જોતાંજ કહી શકે છે, કે દરદીને પિસાબ છુટી નથી. પિસાબના ડુક્કાને પણ અનેક બિમારીઓ લાગુ પડે છે, તેમાં મુખ્ય કરી ડુક્કામાં સોજો આવે છે, તે બિમારી ઘણીજ પિડાકારક, અને બાજે વખત જોખમભરી થઈ પડે છે. ડુક્કાના સોજાની બિમારી, ‘સિસ્ટાઇટિસ’-(‘CYSTITIS.’) નામે ઓળખાય છે.

લાંબુ દુવાળીર.

D. H. P.



પત્ર ૨૦ મું.

THE MYSTERIES OF MAN.



ANATOMY AND PHYSIOLOGY OF THE
SEXUAL APPARATUS.



મર્દનું પોશીદા બદન.

(ચિત્રો સાથે.)



માનવંત મિત્ર

પુરુશના બાહ્યરના જનનં અવયવોની તપાસ બેધ લીધી છે; હવે આ પત્રમાં પુરુશના પોશીદા યાને ભિત્તરમાં આવેલાં અવયવોની નોંધ લેઈ આપણુ આગલ ચાલશું.

પિસાબની નળીને પાછલે છેડે ' ઝ્લૅડર ' યાને પિસાબના ટુકાની કાંઈક તપાસ ગયાં પત્રમાં કરી છે. ફરી તમો જરા એજ ચિત્ર તરફ નજર કરશો ? પિસાબના ટુકાના હેઠલના ભાગ ઉપર નંબર ૨ અને નંબર ૩ વાલી નિશાંણી તપાસજે. એ નંબર ૨, નિશાંણીવાલુ ચિત્ર જુલો. એને તબિબો ' વાસ-ડૅફરન્સ ' કહે છે. અને નંબર ૩ નિશાંણીવાલુ ચિત્ર, તે ' સંમિનલ-વૅસિકલ ' કહેવાય છે. એ બંને આકૃતી માટે દરેક પુરુશે કાંઈક બળુવું ધટે છે, માટે હું તેની સમજણુ ટુંકમાં તમો સનમુખ દર્શાવીશ.

નંબર ૩ ' સંમિનલ-વૅસિકલ ' કહેવાય છે. ' સંમિનલ-વૅસિકલ ' એટલે પુરૂષની ' ધાતની કાથળી. ' આ કાથળી બે જુદી જુદી હોય છે. તેમના ધાટ સંમિનલ-વૅસિકલ. ચિત્ર સાથે. લંબાઓ, ચિત્રમાં દેખાડ્યા પ્રમાણે હોય છે. પ્રત્યેક કાથળી પિસાબના પુક્કાની એક એક બાજુએ (સફરાની આગળ) ગોઠવાયેલી હોય છે. આ કાથળીઓની અંદર ધાતનો જમાવ થઈ રેહ છે. દરેક ' વૅસિકલ ' યાને કાથળી લગભગ બેથી અઢી ઇંચ જેટલી લાંબી, અને સુમારે એક ઇંચ પોહોળી હોય છે. એ રીતે પુરૂષની ધાતને એકઠી કરવાનું આ કાથળીઓ જાણે એક ' રેઝરવાયર ' ના જેવું કાંમ કરે છે. ના, એટલુંજ નહિ, પણ એ ઉપરાંત એક અતી અગત્યનું ' બીજું ' કાંમ જે એ કાથળીઓ કરે છે, તે એ, કે પુરૂષની ધાત અંદર ઉત્પન્ન થતાં ' જીવન-જંતુ ' જેને ' સ્પર્મેટોઝૂઆ ' કહે છે, તેમને એ કાથળીઓ પોતાની અંદર રાખી, તેમનું રક્ષણ કરે છે.

પુરૂષના ' જીવન-પ્રવાહી ' યાને ધાતને જાળવી રાખનારી આ બાસ-ડૅફરેન્સ. ચિત્ર સાથે. બે કાથળીઓને માટે કાંઈક ખુલાસો કરીધા પછી, હવે એ કાથળીઓમાં જમાવ થતો જીવન પ્રવાહી કયાંથી આવે છે, અને ત્યાંથી તે કેવી રીતે બાહાર પ્રવેશ કરે છે, તેની તપાસ કરશું. મિત્ર, ફરી એજ ચિત્રમાં નંબર ૪વાલી, બંને બાજુ ઉપર દેખાડેલી બે નળીઓ જુવો. એ બે નળીઓ ' વાસ-ડૅફરેન્સ ' ને નામે જણાયેલી છે. આ બે નળીઓ પુરૂષની ગોળીમાં ઉત્પન્ન થતી ધાતુને ' સંમિનલ-વૅસિકલ ' અંદર એકઠી કરવા માટે લઈ જઈ નાખે છે. આ ' વાસ-ડૅફરેન્સ ' ના મુળની ઉત્પત્તિ, પુરૂષની ગોળીમાંથી થઈ છે. બંને ગોળીઓમાંથી એવી એક એક નળી નિકલે છે, અને તે બંને ' સંમિનલ-વૅસિકલ ' ને જઈ મળે છે, (જુવો ચિત્ર) જે પિસાબની નળી ' યુરીથ્રા ' (મુત્ર-માર્ગ) માં આવેલાં અતી બારીક ૧૯૨

THE MYSTERIES OF MAN!

પુરુષની જનન ઇન્દ્રીઓનો લિતરનો દેખાવ.



1 યુરીટર યાને શુરદામાંથી પિસાળને બ્લેડરમાં લઈ જતારી, સાંમે સાંમે આવેલી બે નળીઓ. 2 વાસ-ડેફરેન્સ. 3 સેમિનલ વૅસિકલ્સ.

4 પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડ. 5 કુપર્સ ગ્લેન્ડસ. 6 મુત્ર-માર્ગ.

વધુ ખુલાસા માટે વાંચો આ પુસ્તકનુ પત્ર ૧૯ અને ૨૦ મું, અને સ્ત્રી-શાસ્ત્ર પત્ર ૧૦ મું.

છિદ્રો સાથ સીધો સંબંધ ધરાવે છે. એ છિદ્રો ‘ઇજેક્યુલેટરી-ડક્ટ્સ’ (EJACULATORY DUCTS) ને નામે જણાયેલાં છે. આ છિદ્રોની અંદરથી ધાતુ પિસાબની નળીમા પ્રવેસ કરે છે, અને સાંથી તે બાહાર પડે છે.

પુરૂષોને લાગુ પડતું ગુપ્ત વાંઝીયાપણું.

ધ્યાન રાખવું, કે આ ‘સેમિનલ-વેસિકલ્સ’ તેમજ આ ‘વાસ-ડેક્રેન્સ’ બંને અનેક પિડાકારીના બોગ થઇ પડે છે. અને ધ્યાન રાખવું, કે તેમને લાગુ પડતી બિમારી કાંઈ સાધારણ પરીણામ લાવતી નથી, તેમજ તે ચલાવી શકાય એવી પણ હોતી નથી. એ પિડાકારીથી પુરૂષની હાલત ઘણીજ ખરાબ થાય છે. એટલુંજ નહિ, પણ પુરૂષો એવી તો ગુપ્ત રીતે વાંઝીયા બને છે, કે તેમના વાંઝીયા-પણાનું ખરૂં કારણ જવલેજ શોધી કાઢાડી શકાય છે. શરીરના બિત્તરના ભાગમાં છુપાયેલી આ ગુપ્ત રચનાને લાગુ પડતી બિમારીના ઈલાજ કરવા માટે, ઉંટ વૈદોની શક્તિ કેવળ નિષ્ફળ જવીજ નોંધયે, કેમકે પેહલ્લાં તો આવી બિમારી લાગુ પડી છે, તે તેઓ શોધી કે પીછાની શક્તિ હોય, એ શક્યમંદ છે. એ વિશે વધુ હવે પછી.

પુરૂષની ધાતના પ્રવેસ-દ્વાર!

EJACULATORY DUCTS.

(ચિત્ર સાથ.)

‘ઇજેક્યુલેટરી-ડક્ટ્સ,’ એ પિસાબની નળીના અતી ઉપલા ભાગમાં, એક એકની જોડમાં સામ સાંમા આવેલાં બે બારીક છિદ્રો છે. આ બે છિદ્રો ધાતને પિસાબની નળીમાં દાખલ કરનારાં દ્વાર (દરવાજા) સમાન ગણાયે છે. એ છિદ્રોમાંથી પુરૂષની ધાત બાહાર નિકલી પિસાબની નળી ‘યુરીથ્રામાં’ દાખલ થાય છે, અને માર્ગમા પિસાબના મુખ તરફ આગલ વધતાં, પ્રોસ્ટેટ અને ‘કુપર્સ-ગ્લેન્ડ’ માંથી નિકલતા પ્રવાહી સાથ મળી જઈ તે બાહાર પડે છે.

પુરુશના જનનં અવયવોમાં સમાયેલી યાંત્રીક કળાનો આ સાદી નંજરને પેશ પડતો ચિતાર છે. એ યાંત્રીક રચનાના ઉંડાણમાં ઉતરવાની મે સેહજબી તજવિજ કરી નથી, પણ ફક્ત ઉપર ટપકેની માત્ર નોંધ ટપકાવી છે. હવે પુરુશના બાહ્યરના જનનં અવયવોની આપણુ એવીજ રીતે તપાસ કરી આગલ વધશું.

પુરુશની ગોળી.

(ચીત્ર સાથે.)

THE TESTES AND SCROTUM.

મરદના જનનં અવયવોમાં સર્વથી વધારે નાનુક, અને સર્વથી વધારે અગત્યનુ અવયવ, તે મરદની ગોળી છે. આ ગોળીની બનાવટની બારીકીમાં ઉતરવાની જરૂર નથી, કેમકે આ વિશય વાંચી વાંચકો ‘સરજન્યન’ બની જાયે, એવી કાંઈ મારી મતલબ નથી ! માટે આ અવયવની માત્ર એક ઉડતી તપાસ લેઈ આપણુ સંતોશ પકડીશું.

ABNORMALITIES OF THE TESTES.

કુદરતની અજાયબીઓ !

એક, બે, અને ત્રણ ગોળીવાલા પુરુશે.

પુરુશના ધડના હેઠલા ભાગમાં, કુદરતે બે ગોળી જેવાં નાનુક અવયવો બક્ષેલાં છે. પુરુશના યુગ્મ ભાગની રચનામાં પણ કોઈ વાર અજાયબ જેવા અકુદરતી બનાવો બનેલા નોંધાયા છે. કોઈ વાર કોઈ પુરુશમાં બે ગોળીને બદલે એકજ ગોળી માલમ પડે છે. એવા પુરુશો *‘મોનોર્કિડ’ (MONORCHIDS) ને નામે ઓલખાય છે. વળી કોઈક વાર પુરુશોની બંને ગોળીઓ નિચે ઉતરતીજ નથી, અને ગોળી જેવું તેઓમાં કાંઈજી માલમ પડતું નથી. એવા પુરુશો ‘*ફિપોર્કિડ’

(CRYPTORCHIDS) ને નામે ઝાલખાય છે. તબિબી દ્રુતરે નોધાયલી નોધ ઉપરથી વળી એવુંબી માલમ પડે છે, કે એક પુરુશને † ત્રણ ગોળીઓ પણ હતી. વળી એક બીજા તબિબની નોધ પ્રમાણે એવું જણાયુ છે, કે એક દરદીની બંને ગોળીઓ તેની ડાબી બાજુએજ હતી.

કુદરતની અજાયબીનો પાર હોતો નથી. જેમ સ્ત્રીઓમાં બે ગર્ભસ્થાન, બે જનન માર્ગ વિગેરે બીજી અજાયબ જેવી શરીર રચનાઓ માલમ પડી છે, તેજ રીતે પુરુશની સરજતબી તેવીજ અજાયબી ભરેલી જણાઈ છે. પણ એ વિશે વધુ હવે પછી.

ગોળીનો ઘાટ ઇંડાં જેવો હોય છે. પ્રત્યેક ગોળી સુમારે દોઢથી બે ઇંચ જેટલી લાંબી, અને લગભગ દોઢ કે પોણા બે ઇંચ પોહોળી હોય છે. પ્રત્યેક ગોળી, વજનમા છ થી આઠ દ્રાંમ જેટલી હોય છે. આ બંને ગોળીઓ ચામડીની એક નાહની જેવી કાથળીમા ઢંકાયેલી હોય છે. એ કાથળીને તબિબી ભાષામાં

સ્ક્રોટમ-SCROTUM

ને નામે ઝાળખાવી છે. એ સ્ક્રોટમની ચામડી ઘણીજ નાજુક અને મુક્તાએમ હોય છે. ખાસ કરી શરીરના કોઈ પણ ભાગ ઉપરની ચામડી કરતાં આ સ્ક્રોટમની ચામડી ઘણીજ નાજુક રહે છે. એટલુંજ નહિ પણ એ ચામડીની ચેતન શક્તિ-સેન્સીબિલીટી-પણ વધારે તિવ્ર હોય છે. આ સ્ક્રોટમ વચોવચમાથી બે ભાગમા વેંહયાઇ ગયેલી હોય છે. ડાબી બાજુની ગોળી જમણી બાજુના કરતાં સેહજ નાહની હોય છે. એ ચામડીની અંદર પસીનાની જડના પિન્ડ અતી ઘણા પ્રમાણમા હોવાને લીધે, પસીનો હંમેશાં પડતો રહે છે.

આ સખબને લીધે સ્ક્રોટમની ચામડીની વિશેષ જતન કરવાની ખાસ જરૂર પડે છે, કેમકે તેમ જો ન બને, અને ઘટીત પ્રકારની

સફાઈ જે ન રાખવામા આવે, તો એ ચામડી ઉપર અનેક જાતની પિડાકારી લાગુ પડવાનો સંભવ રહે છે.

ગોળી ઉપરથી પુરુશની તબિયતની પરીક્ષા કરવાની રીત.

એ ચામડી ઉપર જુદા જુદા સંજોગ પ્રમાણે જુદી જુદી અસર થતી રહે છે, એ ધ્યાન રાખવું. દાખલા તરીકે [૧], ગરમીની અસરથી; [૨] ધડપણની અસરથી; [૩] 'સિક્કનૅસ' ની અસરથી, તેમજ [૪] દેહ નબળી પડી જવાથી લાગુ પડતી નાતવાંનીની અસરથી, એ ચામડી પોચી, નરમ, અને ઢીલી પડી જાય છે, અને ગોળી જુલાઈ પડે છે. પણ બીજા હાથ ઉપર [૫] ઠંડીની મોસમમા, તથા [૬] જવાંનીમા, તેમજ [૭] નિરોગી તબિયત દરમિયાન, એ ચામડી સંક્રાંચાઈ જઈ કરચલી પડેલી બને છે.

સ્કોટમ. સુખમા તેમજ દુખમાં તેની હાલત.

શરીરની સુખાકારી, તેમજ દુખાકારી સાથે આ પોશીદા બદનને કાંઈકે ધાડો સંબંધ હોય, એમ હંમેશાં જણાવું છે. જેઓની શરીર સુખાકારી બિલ્કુલ [૮] નિરોગી હોય છે; અને જેઓની દેહ બિલ્કુલ [૯] નિશકલંક હોય છે, તેઓની સ્કોટમની ચામડી એવી તો સંક્રાંચાઈને ટંગ રહે છે, કે જાણે તે ગોળીને વળગી ગયેલી હોય. બીજા હાથ ઉપર જેઓની રેહણી-કરણી [૧૦] કલંકથી ભરેલી હોય છે; જેઓના [૧૧] મનની તેમજ તનની આરોગ્યતા બગડેલી હોય છે, યા બગડતી જતી હોય છે; ખાસ કરી જેઓ [૧૨] અતિશય વિશયી છુંદગી ગુજરતા હોય છે, તેઓની સ્કોટમની ચામડી મોટે ભાગે ઢીલી થઈ જુલાઈ પડેલી, અને અતિશય પોચી માલમ પડે છે. ખરૂં જોતાં સ્કોટમની ચામડી શરીર સુખ-દુખ દર્શક છે, એમ કહેવામા સરાહગાત થતી નથી.

પુરુશની ગોળી. તેની બનાવટ.

(ચિત્ર સાથે.)

સ્કોટમને માટે એટલું પુરતું ધારી હવે પુરુશની ગોળીની બાબત

હાથ ધરીશું. પુરુશના બાહારના જનન અવયવોમાં ગોળી અને પુરુશ લિંગ, એ બે માત્ર છે.

એ ગોળીની બનાવટ અતી ગુચવણુભરી છે. જેટલી તે ગુચવણુ-ભરી તેટલીજ તે બારીક અને નાજુક છે. એની બનાવટની બારીકી વર્ણવી હું આ વિશયને લાંબો કરવા રાજી નથી, કેમકે સાદી નજરથી આ બાબદનો ખિયાલ મેલવનારને તે કંટાળા ભરેલું થઇ પડે એમ છે.

મિત્ર મેહરબાન, કોઇ અસાન આદમી આ ગોળીને માટે એમજ કહે કે:—‘એ ગોળી માસની બનેલી એક ગાંઠ છે!’ તો તેમાં અજબ જેવું કાંઇ લાગતુ નથી. પણ તેમ છેજ નહિ. એ ગોળી કાંઇ માસની ગાંઠ, કે માસના લોચાની બનેલી નથી. પરમેશ્વરે જેમ આદમીને બે આંખ, બે કાન, બે હાથ, અને બે પગની બેડી બક્ષી છે, કે એકને અકસમાત યા નુકસાન થતાં, તેનું કાંમ તેના બીજા બેડીદારથી ચલાવી શકાયે, તેમ મરદને થયેલી આ બે ગોળીની બહેસ પણ બેડીમાં થયેલી છે.

પ્રજા ઉત્પત્તિ કરવા માટે જીવન પ્રવાહી, ‘સિમેન’ (SEMEN) યાને ધાત જેવી બેદભરી બનાવટને પુરુશના શરીરમા ઉત્પન્ન કરવાનું કાંમ, આ બે ગોળીઓ કરે છે. એકાદ ન ધારેલા સંજોગે, યા અકસમાત, યા કોઇક પિડાકારી દરમિયાન, આ બે માહેલી એક ગોળી અગર બે નકામી, નિર્બળ, યા દરદી બની ‘સિમેન’ બનાવતી અટકી પડે છે, તો તેનું કાંમ તેની બેડવાલી ગોળીને બજવવું પડે છે.

છાકરો અને છાકરી ઉત્પન્ન કરનારાં બુન,
બુદ્ધી બુદ્ધી ગોળીમાં બને છે !

વિદ્વાનિની શોધ ખોલના એક આગલા જમાનામાં, એક વિદ્વાન તખિબે એવી તક જાહેર કરી હતી, કે મરદની આ બંને ગોળીઓમાં

ધાતની ઉત્પત્તિ થતી હતી, અને તેમાં પ્રજા ઉત્પન્ન કરનારાં જીવન જંતુ હસ્ટી ભોગવતાં હતાં. આ એ માહેલી જમણી આજુની ગોળી માહેલાં વિર્ય-બીજથી છોકરો જન્મ પામતો હતો, અને ડાબી આજુના વિર્ય-બીજથી દીકરી જન્મ લેતી હતી ! આ તર્ક તે વખતે ધણુકાએ માની લીધી હતી, પણ શોધખોલના વધતા જતા જમાનામાં તે તર્ક નિભી શકી નહિ, કેમકે પાછલથી અનેક તર્ક બીજા તબિયોએ ઉભી કરી તેમને જાહેરમાં ફાંચેશ કરી.

શરીરમાં ગોળી ક્યાં ઉત્પન્ન થાય છે ?

બાળક જ્યારે માતાના ગર્ભમાં હોય છે, ત્યારે બીજે મહિને થીજ ગર્ભના અંગમાં, બાહારના જનન અવયવોની પ્રાથમિક નિશાંણીઓ બંધાવા માંડે છે. પણ તે વખતે તેમની હાલત એવી તો ખારીક, યાને બિલ્કુલ આલખી શકાય નહિ એવી હોય છે, જેથી ગર્ભ બાળ-સ્ત્રીનો છે, કે બાળ-પુરુશનો છે, તે સેહજબી અટકળી શકાતું નથી. વખત જેમ વેહતો જાય છે, તેમ તેમ તે ગર્ભ પોતાનો આકાર પકડતો જાય છે, અને ત્રીજે મહિને આ જનન અવયવોના કાંઈક ઘાટ ધડાયેલો જણાયે છે.

ચોથે મહિને તે ગર્ભ બાળ સ્ત્રી યા બાળ પુરુશનો છે, તે નક્કી રીતે કહી શકાય, એવી કાંઈક નિશાંણીઓ, બાહારની જનન ઇન્દ્રીઓના ઘાટ ઉપરથી દેખાયે છે. સ્કોટમનો ઘાટ જો કે તે વખતે ધડાયેલો નજરે પડે છે, પણ હજી તેમા ગોળીઓ ઉતરેલી માલમ પડતી નથી. પાંચમે માસે કાંઈબી જાણુવા ભેગ ફેરફાર થતા નથી, પણ

છઠે માસે આ બંને ગોળીઓ પીકુ અંદર ગુરદાની પડોસમાં, પડેલી હોય છે. ત્યાંથી તે પોતાને માટે કુદરતે નિરમાન કરેલે ઠેકાણે વસ્વાટ કરવાની કાંઈક હિલચાલ કરવા માંડે છે. કેમકે

સાતમે માસે તપાસ કરતાં તે પીકુમાંથી નિચે ઉતરી કાતરા

(ઝાંઘન) ની આગલ આવેલી નળી, ' ઇન્ડ્રવાંધનલ કેનાલ ' ના મુખ ઉપર યા તો કામ વખતે તે નળીની અંદર ઉતરેલી જણાયે છે. બાળકો જેઓ સાત માસની અધુરી મુદતે જન્મે છે, તેઓની ગોળીઓ, ' સ્કોટમમા ' કવચીતજ ઉતરેલી હોય છે. એ બીના તબિબોએ અચુક રીતે સાબેત કરી છે, અને કાયેદાની અદાલતમાં પણ તે મંજૂર છે.

આંઠમે માસે મજકુર ' ઇન્ડ્રવાંધનલ-કેનાલમાંથી, ' એક ગોળી, સ્કોટમની અંદર ઉતરે છે, અને ઘણું કરી તે ડાબી બાજુની ગોળી હોય છે. હજી જમણી બાજુની ગોળી, જમણી બાજુના કાતરાની નળી (' ઇન્ડ્રવાંધનલ કેનાલ ') માંજ હોય છે, અને તપાસ કરતાં, તે ત્યાં નિચે ઉતરતાં અટકી પડેલી માલમ પડે છે. છેલ્લે,

નવમે માંસે જમણી બાજુની ગોળી નિચે ઉતરે છે, અને ' સ્કોટમ ' ની અંદર પોતાને માટે નિરમાન થયેલી જગ્યામાં તે પ્રવેશ કરી, ત્યાં કાયમ માટે વસ્વાટ કરે છે.

મરદની ગોળીઓની ઉત્પત્તિની આ ટુંકી હકિકત, સાદી સમજને અનુસરતી રીતે ટપકાવી છે. ધણીક વાર કાંઈક અનદીઠ કારણો, અને કાંઈક સંજોગને લીધે, આ ગોળીઓ પીડુમાંથી સ્કોટમમાં ઉતરતી નથી, જેથી આદમી હિજડામાં ખપે છે. જે ગોળીઓનો ઉધર ભાવ કાંઈક સંજોગ વચ્ચે અટકી પડે છે, તો તેવો મરદ વાંઝીઓ હોવાનો સંભવ રહે છે. એ સધળાં વિશે વધુ હવે પછી.

ગોળીની રચના અને તેની ખુબી. ચિત્ર સાથ.

આ ગોળીની રચના અને તેની ખુબી વિશે લખતાં મને જે મુખ્ય મુશ્કેલી નડે છે, તે એ છે, કે ઇંગ્રેજ વૈદક-શાસ્ત્રના ' ટેકનિકલ ' શબ્દોના અર્થ, સાદી અને સરલ ગુજરાતી ભાષામાં દર્શાવવા માટે

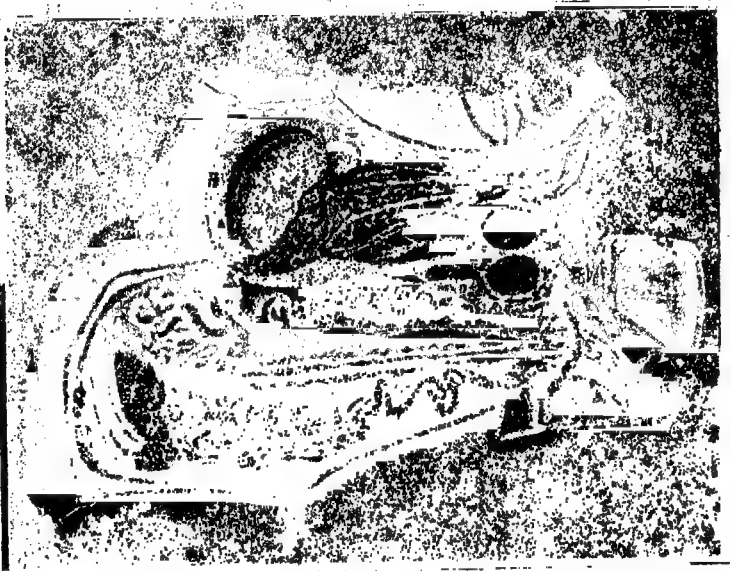
મને મળી શકતા નથી. ગુજરાતી શબ્દ કાશોમાં તે શોધ્યા જડતા નથી, અને કમનસીબે સંસ્કૃત ભાશાનો હું અભ્યાસી નથી, એટલે વાંચકોના જડબાં તોડવાની મારામાં ગુજ્જન નથી ! આ મુશ્કેલી શરૂઆતથીજ મારા રસ્તા વચ્ચે પડેલી છે. તોપણ એ મુશ્કેલીને અત્યાર સુધી મારી યથા શક્તિ વડે હું જે રીતે દુર કરી શક્યો છું, તેજ રીતે મર્યાદાભરી ભાશામાં સમજાવવાની હું દરેક સંભાલથી તજવિજ કરીશ, અને જે જે ‘ ટેકનિકલ ’ શબ્દોના ઉપયોગ થશે, તેમના અર્થ વાંચકને સમજાવવા માટે પાછલથી એક અલાહેદી કૉલમ રજુ કરીશ.

પુરૂષની ગોળીની રચના કેવી મુશ્કેલી છે, અને તે કેવી રીતે કુદરતે રચી છે, તેનો કાંઈક ઝાંખો ખિયાલ વાંચકે મેલવવો હોય, તો આ સાથે આપેલું ચિત્ર તપાસી જોઈ, તેમાંથી કાંઈક સાર મેલવવો. આ બાબદમાં સાદી નજરના વાંચકોએ જે કાંઈ જાણવું છે, અને જે કાંઈ સમજવું છે, તે એટલુંજ, કે આ અવયવોની બનાવટ કેટલી નાજુક, અને તેથી કેટલી જોખમભરી છે, તે જાણી લેવું. વાંચકો ‘ સરખ્યન ’ બની જાય, અને ઉંટ વૈદોની મિસાલ ‘ ફાડકાંમ ’ કરવા તેઓ તૈયાર થાય, એવી મતલબથી મેં કાંઈ આ પુસ્તક લખ્યું નથી, એટલું ધ્યાનમાં રાખવું.

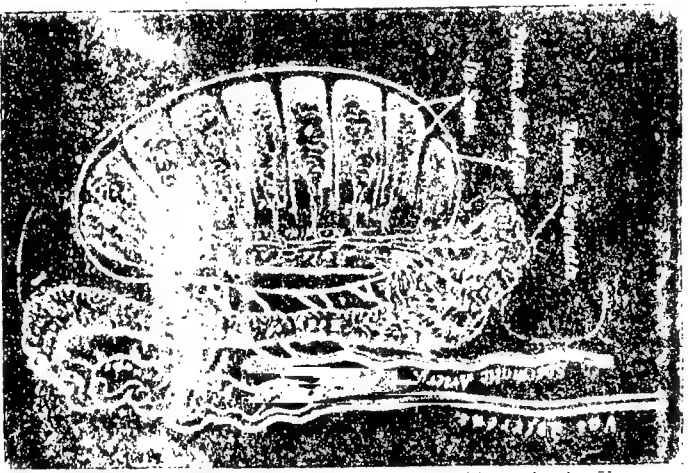
પુરૂષની ગોળીઓ ઉંમરે યુગ્યા પછીજ પુખ્ત થાય છે. બ્યારે તે પુખ્ત બને છે, ત્યારે તેનું કદ પુરેપુરું ખિલી રહે છે. તેવે સમે પ્રત્યેક ગોળી કદમાં એકથી દોઢ ઈંચ જેટલી બને છે, અને જડાણમાં સુમારે એક ઈંચ હોય છે.

આ સાથે આપેલાં ચિત્રો બરોબર તપાસી અભ્યાસ કરો. એક પુખ્ત કદની ગોળીની અંદરની રચનાનો તે દેખાવ રજુ કરે છે. ગોળીની ભિતરના દેખાવની રચના સમજ પડે, માટે શસ્ત્ર વિદ્યાના કાંતુન પ્રમાણે પુરૂષની આખી ગોળીની બે ઉભી ફાડ કીધા પછી, તે

પ્રકાશની તંત્રશીલતા અને દરદી ગોળીનો દેખાવ.



પ્રકાશની ગોળી-બીજરની રચના.



ગોળીની બનાવટ.

માહેલી રચનાનો દેખાવ ક્રવો હોય છે. તે દેખાડવા આ ચિત્ર રજુ કરીધું છે.

આ ગોળીના પેટાંમાં જે ગુચડાં જેવાં પિન્ડ એક એકની આગલ નજરે પડે છે, તે સઘળાં અતિશય બારીક નળીના બનેલાં છે. એ દરેક પિન્ડ એથી ત્રણુ યા વધુ નળીઓનું એક ગુચડું બનેલું છે. એ ગુચડાંવાલાં સઘળાં પિન્ડોમાં ધાતની પ્રથમ ઉત્પત્તિ થાય છે, અને હાંથી ધાત આગલ જણાવ્યા પ્રમાણે ‘ સમિનલ-વેસિકલ્સ ’ તરફ પ્રવેશ કરવા નિકલે છે.

જરા બારીકીથી એ ગુચવાયેલાં ગુચડાંને તપાસી જોશો, તો માલમ પડશે, કે સઘળાં પિન્ડની નળીના છેડા એક સરખી રીતે સીધા બની, સેવટે ઉભી લીટીમાં એક બીજા સાથ મળી ગયેલા દેખાય છે. ગોળીની રચનાનો આ ભાગ ‘ વાસા-રેક્ટા ’ (VASA-RECTA) યાને ‘ સીધી નળીઓ ’ એવે નામે ઓલખાયે છે.

આ વાસા-રેક્ટાના જોડાંણથી એક મોટું નળીદાર ગુચડું ગોળીને મથાલે થાય છે. એ વાસા-રેક્ટામાંથી ધાતનો પ્રવાહ આ મોટાં ગુચડાંમાં જઈ પડે છે. એ મોટું ગુચડું ‘ એપીડિડીમિસ ’ (EPIDIDYMIS) ને નામે ઓલખાય છે.

આ ‘ એપીડિડીમિસ ’ ને નામે જણાયલું ગુચડું, ગોળીને મથાલેથી હેઠલ ઉતરતા પતલું બનતું બને છે, અને છેવટે તેની ગુંચ ઓછી થઈ જઈ, તે એક સીધી નળીનો આકાર ધારણ કરે છે. એ નળી, ‘ વાસ-ડૉફરન્સ ’ ને નામે જણાયલી છે, કે જેને માટે આગલાં પત્રમાં આપણે વાંચી લીધું છે. (જુવો ચિત્ર.)

એપીડિડીમિસના છેડામાંથી નિકલેલી વાસ-ડૉફરન્સ, ગોળીમા ઉત્પન્ન થયેલી ધાતને લઈ જનારી એક ખાસ અગત્યની રુપરેટિક ડોર્ડ. નળી બને છે. આ જગ્યાએ વાસ-ડૉફરન્સની સાથે લોહીની નસ, તેમજ ફસ, નર્વ્સ, તેમજ લિમ્ફટિક્સ,

એ સરવે હિયાં ભેગા મલી એક મળખુત પડમાં વિટલાઇને કાતરા આગલ આવેલી નળી, ‘ઈન્ડિયનલ કેનાલ’ તરફ જાય છે, અને સાંથી ‘ઈન્ડિયનલ-કેનાલ’ વાલી નળી પસાર કરી પોતાને માટે મુકરર થયેલી જગ્યાએ પોહોંચી જાય છે.

એ સધલી રગોના તેમજ વાસ-ડંફર-સના ભેગાં થયાથી, એક દોરડાં જેવી બનાવટ બનેલી બાહારથી આપણા હાથને લાગે છે. એને તબિબો ‘સ્પર્મેટિક કોર્ડ’ કહે છે.

પુરુશની ઝાળીની રચનાનો આ ટુંક ચિતાર છે. બંનેની રચના એક સરખી છે; બંનેની બનાવટ, બંનેના કાર્યો, અને બંનેની ફરજ પણ એક સરખી છે. બંનેનું કાંમ ધાતુને ઉત્પન્ન કરવાનું, છવન જંતુ (SPERM) ને ઉછેરવાનું, તેમનું રક્ષણ કરવાનું, અને જરૂર પડતાંજ તેમને માટે નિરમાન થાયેલી જગ્યાએ તેમને મોકલી આપવાનું છે.

પુરુશના જનન શરીરને લગતી અંદરની તેમજ બાહારની ઇન્દ્રિઓના આ એક ઉપર ટપકેના હેવાલની નોંધ સાદી તેમજ સમજ પડે એવી રીતે રજુ કરવાની તજવિજ કરી છે, જેને માટે કેટલા વગર ચાલતું નથી, કે કેવળ અધુરી અને તબિબી નજરે ભેતા બિદકુલ અપુણું છે.

લાંબુવાગીર,

D. M. P.



પત્ર ૨૧. મું.

THE MYSTERIES OF MAN.

ધાતુ યાને સિમેન.

(ચિત્રો સાથે.)



SEMEN.



પ્રિય મિત્ર.

જરા ધ્યાનથી વિચાર કરશે તો માલમ પડશે, કે દુનિયાની અંદર માનસ જાતની વૃદ્ધી જે થઈ રહી છે, તે આ પત્રને મથાલે ટાંકેલા બે હરફના શબ્દ, ધાતુ યાને ધાતને આભારી છે. એ ધાતુની અંદર સમાયેલા કરાંમતી ભેદ જાણવા ભેગ છે. એ બાબદનો કાંઈક ખિયાલ વાંચકને આપવાની મતલબથી આ પત્ર લખવા માંડ્યું છે.

તબિયો એને ઇંગ્રેજ વૈદક શાસ્ત્રમા ‘સિમેન’ ને નામે જાણ્યો છે. હિન્દુસ્તાની લકીમો એને ‘ધાત,’ ‘મતી’ યા ‘તુખ્મને’ નામે પિછાણે છે. આપણ ગુજરાતીઓ એને વિર્ય યાને ધાતુ કે ધાતને નામે જાણખિયે છીએ.

પ્રજા ઉત્પતિ માટે આ વસ્તુનીજ જરૂર હોય છે. પુરૂષનું વિર્ય અને સ્ત્રીનું સંતાન-ખીજ બંનેના ભેગા સમાગમથીજ સ્ત્રી ગર્ભાંત બને છે. એ બંને વસ્તુઓની હાજરીની અવશ્ય જરૂર

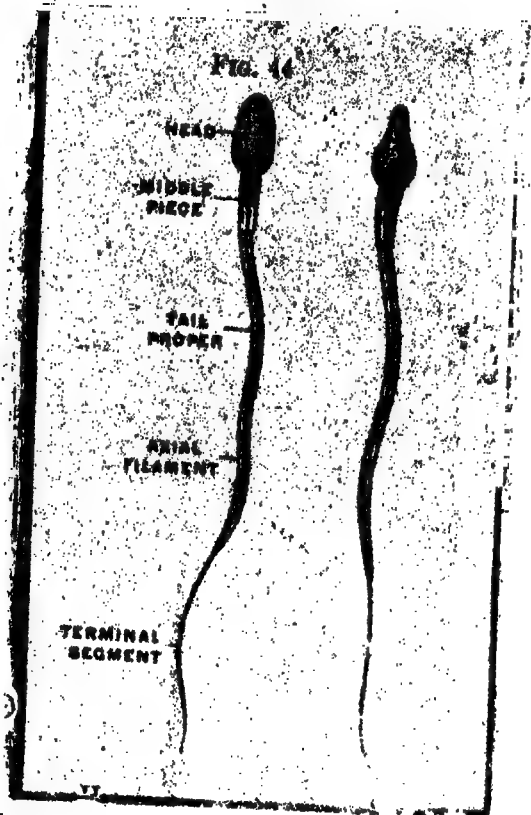
હોવીજ જોઈએ. ના, એટલુંજ નહિ, પણ બંને વસ્તુની આરોગ્યતા પણ સંપૂર્ણ હોવીજ જોઈએ. સ્ત્રીને ગર્ભાત બનવા માટે વિર્યની હાલત બિલ્કુલ તંદરોસ્ત અને કાંઈપી પ્રકારની નબળાઈ વિનાની હોવી જોઈએ. તેમજ બિજા હાથ ઉપર સ્ત્રીનું સંતાન બીજ પણ સંપૂર્ણ હાલતમા પુખ્ત થાયેલું હોવું જોઈએ. એ વિશે વિસ્તીર્ણ વિવેચન મેં મારા આગલાં પુસ્તકો, ભવસાગર, સ્ત્રી-દરપણ, તથા સ્ત્રી-શાસ્ત્રમાં કર્યું છે, એટલે આ પત્રમા ફક્ત પુરૂષના વિર્યનાજ વિશય ઉપર હું લખાણ કરીશ.

સિમ્બોલ યાને ધાત. તેની અજાયબ શક્તિ !

વિર્ય યાને ધાતુ, એ એક તરફિયલરી અજાયબ બનાવટ પુરૂષના શરીરમા હસ્તી ભોગવે છે. આ બનાવટની શરૂઆત પ્રથમ પુરૂષની ગોળીઆમા થાયે છે. ઈન્સાનની ભવિશની ઓલાદની આશા, એ વિર્યમા સમાયેલી રહે છે. ખરા દેશભક્ત, ખરા ધર્મ ભક્ત, ખરા પર્માથી, ખરા સખાવતી, અને ખરા દાનેશમંદ ક્રિસ્તુફે તથા કુળ દીપકાનું પેદા પડવું, એ જેમ વિર્યને આધારે હોય છે, તેમજ ખરા દીન કુબાહિ, ખરા રાજદ્રોહી, ખરા વેરસી, ખરા કંબુસ, ખરા ઝેરી, ખરા ખુની અને ખરા ખસ્લતે શયતાનનું પેદા પડવું પણ એજ વિર્યને આધારે હોય છે. જે એ વિર્ય નિશકલંક હોય છે, તો તે આશીશ સમાન થઈ પડે છે, જે એ કલંકી હોય છે, તો ઝેરી નાગના ડંખ કરતાંપી વધારે કાતીલ થઈ પડે છે.

એક 'સિરીલિટીક' દરદીનું વિર્ય કાંઈપી અપવાદ વિના ખુરાંમા ખુરાં ઝેર કરતાંપી વધારે ઝેરી હોય છે. એટલું તો કાતીલ ઝેર એવાં વિર્યમા મળેલું હોય છે, કે જેથી સ્ત્રીના શરીરમા તે આમેજ થાયે છે, તેની જીંદગી અને ભવિશજ માત્ર નહિ, પણ તેણીના ફરજાન્દની જીંદગી અને ભવિશનો પણ તે નાશ કરે છે. એ વિશે વધુ હવે પછી.

સ્પર્મેટોઝુઆ.



પુરુષની ધાતુમા વસ્તાં-જીવન-જંતુ-સ્પર્મેટોઝુઆનો.
 સૂક્ષ્મ દર્શક યંત્રમાથી નજરે પડતો દેખાવ.
 જંતુનુ માથું; વચલો ભાગ; પીઠવાલો ભાગ;
 અને નિચલો છેડો.

ધાતની બનાવટ. તે શાંતી બનેલી હોય છે.

પુરૂષની ધાતુ જાતે પ્રવાહી અને રંગે સેહજ દુધાળી (OPALINE) હોય છે. એની ખાસિયત સેહજ ખારાસવાલી (ALKALINE), અને તેમા કાંઈક ચિકાસ હોય છે. એની બનાવટમા કેટલીક જાતના ખનિજ પદાર્થો સમાયેલા હોય છે, કે જે આદમીના શરીરની બનાવટ અને બંધારણમા ભાગ લેતા કેહવાય છે. પુરૂષની ગોળીઓમા ધાતની પ્રથમ પેદાયેસ શરૂ થાય છે, પરંતુ ‘સેમિનલ વેસિકલ્સ,’ ‘પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડ,’ તેમજ ‘કુપર્સ ગ્લેન્ડ્સ’ માંથી નિકલતા પ્રવાહી તેની સાથે ભેલાયલા હોય છે. એ ઉપરાંત એની બનાવટમા રસાયન શાસ્ત્રની નજરે જોતાં, લગભગ એક દજનથી વધુ જાતના ખનિજ તેમજ બીજી જાતના પદાર્થો મળેલા હોય છે.

**સ્પર્મેટોઝુઆ. ધાતુ માહેલાં જીવન જંતુ.
તેમના શરીરનો ચિત્તાર.
(ચિત્ર સાથે.)**

પુરૂષની ધાતની બનાવટ જાણ્યા પછી, હવે એ ધાતમાં સમાયેલો ભેદ નજરે જોવાની જેઓને ખાએશ હોય, તેઓએ સુક્ષ્મદર્શક યંત્રની મદદ લેવી ઘટે છે.

આ સુક્ષ્મદર્શક યંત્રની કાચની પટ્ટી ઉપર પુરૂષની ધાતનું ફક્ત એકજ ટિપું મુકી જોતાં, તે ટિપાં અંદર કાંઈક હજારો નાંહના જંતુ, હિલચાલ કરતાં માલમ પડશે. આ જંતુને તબિબી ભાશામાં ‘સ્પર્મેટોઝુઆ’ ને નામે ઓલખાવ્યાં છે. આ જંતુને આપણ ‘જીવન-જંતુ’ ને સાદે નામે ઓલખીશું, કેમકે એ જંતુમાંથી ભવિષના આદમીની પેદાયશ થાય છે. આકારમા અને ઘાટ ઘટમમાં એ ‘સ્પર્મેટોઝુઆ’ કેવા હોય છે, તે આ સાથે આપેલાં એક ચિત્ર ઉપરથી જણાય છે. અલખતાં એ જંતુ સુક્ષ્મ દર્શક યંત્રમાંથી જેટલાં મોટાં નજરે પડે છે, તેટલાં

મોટાં અતરે દાખવ્યાં છે, પરંતુ તેમનું અસલ કદ લંબાઈમાં એક ઇંચના ફેર ભાગ જેટલું નાહતું હોય છે.

સ્પર્મેટોઝુઆ આટલું નાહતું જંતુ હોવા છતાં, તેના ચિત્ર ઉપરથી જણાયે છે, કે તેને એક છેડે માથું, માથાની પાસે તેનું શરીર, અને શરીરની પાછલ તેની પુંછડી, જુદા જુદા ભાગોમાં વેંદ્યાઈ ગયેલી હોય છે. એ સ્પર્મેટોઝુઆની ચળવળ અને ચપળાઈ અતિશય ઝડપભરી હોય છે, અને તે તેમની આ પુંછડીવાલા ભાગનેજ આભારી હોય છે. ધાતુના એક અતી નાહતાં ટિપાંમા જ્યારે આ ‘જીવન જંતુઓ’ હજારોની સંખ્યામા વસે છે, ત્યારે તેમનું કદ કેટલું નાહતું હોવું જોઈએ, તેનો આપણને ખિયાલ સેહલથી આવે છે.

આ જીવન જંતુના શરીરની રચનાનો ખિયાલ આપવા માટે અત્રે એક ચિત્ર રજુ કરીયું છે. આ નામીયાં જંતુ, જેઓએ આ પૃથ્વીની ઉપર વસ્તી તમામ ઇનસાનજાતને જન્મ આપ્યો છે. તે પુરુશની ધાતુના એક ટિપાંમા કેવી દોડધાંમ અને ચળવળ કરી રહ્યાં છે, તેનો એક દાખલો આપવા, ફરી એક વાર વાંચકની સાંભે સુક્ષ્મ-દર્શક યંત્રમાંથી નજરે પડતા દેખાવનું એક ચિત્ર અતરે આપી, તે તરફ ધ્યાનથી નજર કરવાની લલાંમણ કરું છું.

સ્પર્મેટોઝુઆ શરીરમાં ક્યાંથી ઉત્પન્ન થાય છે.

મિત્રો, આ સવાલ ઘણોજ મિકટ, અને અધિકારમાં વિટલાયેલો છે. તખ્તિઓના અનેક અવલોકન છતાં હજી તે એકમતે મંજુર થયો નથી. શરીરના આવાં ગુપ્ત ભાગના એક અધિકાર ખુણામાં આવેલાં પિન્ડ (ગ્લંડસ) માં, આવી કિસમના અતિશય બારીક જંતુઓ ક્યાંથી આવ્યાં, શરીરમાં તે ક્યાંથી દાખલ થયાં, કેમ ઉત્પન્ન થયાં, અને તેઓએ પોતાની જીવન શક્તિ ક્યાંથી મેલવી, એ સવાલ વિદ્વાનોની શોધ ખોલ માટેજ અલગો રહેવો જોઈએ છે; કેમકે એ સમજું ગુપ્ત

સંસારને સાદી નજરથી જોઈ, તેને લગતું જ્ઞાન અને તેને લગતી હકિકત સાદી અને સમજ પડે એવી ભાશામાં જાણનારાઓને કેવળ ગુચવાડા ભરેલું, અને કેવળ સમજ ન પડે એવું છે. એ એક વિદ્વાન તબિબોને લાચેકનો સવાલ છે, છતાં એ જીવન જંતુની હસ્તી વિશેની કાંઈક નોંધ અતરે ટુકમાં ટપકાવેલી જલવાઈ રહેશે.

THE MODE OF EVOLUTION OF THE SPERMATOZOA.

આ જીવન જંતુ જેને આપણુ 'સ્પર્મેટોઝુઆ' ને નામે ઓલખિયે છીયે, તેમની પ્રાથમિક હસ્તીની જગ્યા ગોળીના ભિત્તરમાં હોય છે.

આગલ આપેલું પુરુશની ગોળીવાલું ચિત્ર જુવો. એ ગોળીના ભિત્તરની રચનામાં ગુચ્ચાદાર પિન્ડની હારમાળા દેખાડેલી છે. આ ગુચ્ચાં 'સેમિનીફરસ ત્યુબ્યુલ્સ,' યાને ધાતુને ઉત્પન્ન કરનારી અતી ખારીક નળીના બનેલાં હોય છે. ‡ આ નળીની દેવાલમા અતિશય ખારીક દાણાદાર રજકણો (CELLS) ઉગી નિકલે છે. એ રજકણોના ભિત્તરમાં એક અનદીઠ ગુમ કીયા† ચાલી રહે છે. એ ખારીક રજકણોના ભિત્તરમા ચાલી રહેલી અનદીઠ કીયાના પરીણાંમમા જ્યારે એ જંતુઓ પોખાઈ પુષ્ટ બને છે, ત્યારે તે રજકણ ફાટે છે, અને પરીણામમાં સ્પર્મેટોઝુઆ ઉત્પન્ન થઈ ધાતુ સાથે મળી જાય છે. પોતાની અજળ જેવી હિલચાલ અને ચળવળથી એ જંતુઓ સેમિનીફરસ-ત્યુબ્યુલ્સમાંથી આગલ વધી 'વાસ ડેફરન્સ' માં દાખલ થાય છે, અને ત્યાંથી તે ધાતુને જમાવ કરવા માટે સરળયેલાં પેલાં 'રેફરેક્ટોર' તરફનો રસ્તો લીધે છે. સ્પર્મેટોઝુઆની હસ્તીનો આ પ્રયોગ કુદરતની ગુમ શક્તિનો એક જીવતો જાગતો પુરાવો લેખાયે છે, કેમકે આ અદ્ભુત ખાસિયતવાલાં જંતુઓમાં જીવની ચીંગારી ક્યાંથી આવે છે,

‡ Acton On The Reproductive Organs.

† આ કીયાનું વર્ણન લંખાણથી કરાવવાની અતરે જરૂર નથી, કેમકે તે એક અતિશય ગુચ્ચાડાભરી ખાખડ છે. કરતા.

અને કેવી રીતે એ જંતુઓને જીવન મળે છે, તે બાબદ હજી સુધી પુરતી રીતે સામેત થઈ નથી, જો કે અનેક અટકલો વિદ્વાન તબિબોએ એ વિશે કરેલી નોંધાઈ છે.

ધરડા અને જવાંનું પુરુષોમાં સ્પર્મેટોઝોઆની હાલતનો ચિતાર.

સ્પર્મેટોઝોઆની હસ્તીની આ ટુંકી અને ટચ તવારીખ છે. એ જંતુઓની સંપૂર્ણ આરોગ્યતા ઉપર, લવિશની ઓલાદની આબાદી અને બરબાદીનો આધાર રહે છે, એ ધ્યાનમાં રાખવું.

નબળા પુરુષોમાં, તેમજ દુબાળા એટલે જેઓના શરીરમાં લોહી ઘણું ઓછું (ANAEIMIC) હોય તેવા પુરુષોમાં; તેમજ વૃદ્ધ ઉમરના એટલે ધરડા પુરુષોમાં, આ જીવન જંતુ નિયમિત કરતાં ઘણા નાહનાં કદના હોય છે, એ જાણવા જોગ છે. એવાં જંતુઓના માથાં નાહનાં, અને પુંછડી ટુંકી હોય છે, અને તેમની ચળવળ નિયમિત કરતા વધારે ઓછી અને ધીમી પડી ગયેલી હોય છે.

સ્પર્મેટોઝોઆની આવી કંગાલ હાલતને લીધે, એવા પુરુષો ઘણીક વાર વાંઝીયા રહે છે, અને તેનો દોષ તેમની નિરદોશ પરણેતરોને કપાલે ચોંટે છે.

બીજા હાથ ઉપર કેટલાક જવાંનું અને મજબુત બાંધાના પુરુષોમાં એ જંતુઓ બાજે વખત કદમાં ઘણાં મોટાં તેમજ તેમની ચળવળ પણ ઘણીજ જબરી હોય છે. અલબત્તાં એ સઘણું જેઓ સુક્ષ્મદર્શક યંત્રનો ઉપયોગ બરોબર કરી જાણતા હોય, તેઓજ અનુભવી શંક છે. એ કાંઈ ઘણું મુશ્કેલ કાંમ હોતું નથી, પણ થોડી ઘણી 'પ્રેક્ટિસ' અને કાંઈક અનુભવનું કાંમ હોય છે.

પુરુષના શરીરમાં જોખનનો બહાર પુરેપુરો શર થયા પછી, સ્પર્મેટોઝોઆ ઉત્પન્ન થવા માડે છે, અને પચાસ વરસની ઉંમરે પુરુષ

પુરૂષે ત્યાં સુધી તેમની ઉત્પત્તિ ચાલુ રહે છે. પણ બાજે વખત પુરૂષોની આરોગ્યતા અને એન જે મજબુત હોય, તો તેથીજી મોટી ઉંમરવાલાં-ઓના શરીરમાં સ્પર્મેટોઝુઆની ઉત્પત્તિ થતી રહે છે. સાઠ વરશ પછી એ જંતુની ઉત્પત્તિ, તેમની સંખ્યા, તેમની ચળવળ, અને તેમના કદ, એ સઘળાં ઓછાં થતાં જાય છે. એટલું છતાં ઘણીક વાર ૭૦ અને ૮૦ વરશની ઉંમરવાલા, અને કોઈ વાર તેથીજી મોટી ઉંમરવાલા પુરૂષોની ધાતુમાં સ્પર્મેટોઝુઆની હસ્તી માલમ પડેલી નોંધાય છે, અને એટલી મોટી ઉંમરવાલા પુરૂષોને ત્યાં સતાવાર રીતે નાહનાં દીકરી દીકરાઓની વૃદ્ધી થયેલી જણાય છે. પરંતુ એવા દાખલાઓ ફક્ત અપવાદ તરીકેજ ગણવા જોઈએ, એમ તબિબોનું મત છે.

એ રીતે જોતાં માલમ પડે છે કે શરીરમાં ઉત્પન્ન થતા સ્પર્મેટોઝુઆની સંખ્યા અને તેમની હિલચાલ, તેમજ તેમની ચળવળ તથા તેમની આરોગ્યતા, અને જીને ગર્ભાંત બનાવવાની તેમની શક્તિ, પુરૂષના બળ અને બાંધા ઉપરાંત તેમની આરોગ્યતાને આધારે પણ હોય છે. જે પુરૂષની આરોગ્યતા અને તેનું શારિરીક બળ નબળાં હોય છે, તો તેના શરીર માહેલાં આ જંતુ પણ તેવાંજ નબળાં અને ઓછી ચળવળવાલાં હોય છે; એટલુંજ નહિ પણ કદમાં પણ તેઓ નાહના માલમ પડ્યા છે. પરીણામમાં જી વાંઝણી રહે છે, અને પુરૂષ નિશકલંક હોય એમ જાહેરમાં જણાય છે.

પુરૂષની બિમારી દરમિયાં સ્પર્મેટોઝુઆની હાલત.

વળી પુરૂષને લાગુ પડેલી બિમારીની અસર પણ આ જંતુ ઉપર થતી માલમ પડી છે. કોઈબી પ્રકારની સખત (ACUTE) બિમારી દરમિયાં પુરૂષની ગોળીઓ પોતાનું નિયમિત કાર્ય કરતી

બિલ્કુલ અટકી પડે છે; અને કાંઈખી પ્રકારની લાંબા વખતની યા જીની (CHRONIC) બિમારી દરમિયાન આ સ્પર્મેટોઝાની ઉત્પત્તિ શરીરમાં ઘણીજ ધીમી પડી જાય છે, અને ત્યારે તેઓ ઘણીજ નબળી હાલતમાં અને ઘણીજ ઓછી સંખ્યામાં ઉત્પન્ન થાય છે.

પુરુશના શરીરમાંથી નિકલતી ધાતુનું પ્રમાણ.

આ સવાલનો ખુલાસો એક જાણવા જોગ બિના ઉપર અજવાલુ નાખે છે, અને તે એ, કે પુરુશના શરીરમાં આ જીવ સમાન કિમતી પ્રવાહિની પેદાયસ કાંઈ ચાલુ થતી રહેતી નથી, એ ધ્યાનમાં રાખવા જોગ બાબદ છે. હવસ પરસ્તો જ્યો પોતાના કામને સંતોષવાનો ધંધો લેઈ બેઠા હોય છે, તે લોકોનું માનવું એ હોય છે, યા તો તે લોકો એવુંજ સમજતા લાગે છે, કે આ જીવન પ્રવાહી તેમના શારિરીક કારખાનામાં રાત દિવસ ચાલુ ઉત્પન્ન થતો રહે છે, અને તેથી તેઓને કાંઈ તેની ખોટ કે ખુટ પડનાર નથી. પણ એ તેમના વિચારો કેવળ ગલત છે, અને તે એક સામેત થયેલી બીના છે. એક પરહેજ રહેલા પુરુશના શરીરમાંથી મૈથુન પ્રસંગે જે ધાતુનો જથ્થો નિકલે છે, અને તેમાં જેટલી સંખ્યામાં સ્પર્મેટોઝા હોય છે, તેટલી સંખ્યામાં, તુરતજ બીજી વાર તેટલાં જંતુ હોતા નથી. કામાંધ પુરુશો માટે એ જાણવા જોગ છે, કે દરેક પ્રસંગે એ જીવન જંતુની સંખ્યા તેમજ જીવન પ્રવાહી એટલાં બધાં તો ઓછાં થતાં જાય છે, કે સેવટે તે બિલ્કુલ માલમ પડતાં નથી.

વળી એકી વખતે પુરુશના શરીરમાંથી કેટલા જથ્થામાં વિર્ય નિકલવું જોઈયે, એ કાંઈ નક્કી કહી શકાય એમ નથી. છતાં વિદવાંન તબિબોએ કરેલાં અવલોકનને આધારે એવું નોંધાયું છે, કે એક

તંદરોસ્ત જવાંન પુરુશના શરીરમાંથી ઓછામાં ઓછો એ દ્રામને સુમારે એ જીવન પ્રવાહી જાય છે, પણ કાઈ વાર એથી વધારે, તેમજ કાઈ વાર એથી ઓછો પણ હોય છે. મધ્યમ ઉમરના પુરુશના શરીર-માંથી સુમારે એક દ્રામ, અને વૃધ ઉમરના પુરુશમાંથી એક દ્રામ યા તેથીથી વધારે ઓછો જથ્થો જાય છે.

આ સઘળું દુરંદેશ સંસારી પુરુશને માટે જાણવા જોગ છે, કે પોતાની ઓલાદની બહેતરી માટે તેઓએ સંસારમાં કેવી રીતે વર્તવું જોઈયે. સ્પર્મેટોઝાની સંપુર્ણ હાલત, સંસારી પુરુશની તંદરોસ્તી ઉપર આધાર રાખે છે. અને ઓલાદની સંપુર્ણ અને તંદરોસ્ત હાલત, આ ‘સ્પર્મેટોઝાની’ તંદરોસ્તી ઉપર રહે છે. વળી હવસપરસ્ત, જેઓ પોતાના કામને સંતોષે છે, અને જેઓ પોતાના મન ઉપર સેહજળી કાબુ કે લગાંમ રાખી શકતા નથી, તેઓ જેટલું નુકસાંન પોતાનું કરે છે, તેથી વધારે નુકસાંન તેઓ પોતાના ફરજંદોનું કરે છે.

ધાતનું પિસાબ સાથે જવું.

પિસાબ તપાસવાની સેહલ રીત.

ઘણીક વાર પુરુશની પિસાબ સાથે ધાત પણ જતી જણાયે છે. આ એક પ્રકારની બિમારી છે, અને તે માટે ‘ધાતના દરદો’ના મથાલાં હેઠલ એકજુદાં પત્રમાં જુદાં જુદાં દરદોની નોંધ લેઈશું, પણ તે આગમ્ય અતરે આ બિનાની નોંધ લેવી જરૂરની છે, કે પિસાબ સાથ જ્યારે ધાત મિશ્ર થાયલી હોય છે, ત્યારે તેવી પિસાબ સેહજ સુફેદી ઉપર, અને ઘેરાયલા રંગની દીસે છે. એવી પિસાબને જો એક કાચના ટંબલરમાં રાખી મુકી તેની તપાસ લીધી હોય, તો માલમ પડશે, કે તે ઘણીજ ધીમે ધીમે ઠરી જઈ અને સાફ થતી જણાશે. કેમકે તે માહેલો ઠરો પિસાબની સાથ મલેલો રહે છે, અને તેને ઠરી જતાં ઘણો લાંબો વખત લાગે છે.

ધાતને લાગુ પડતું એક વિચિત્ર દરદ.

ધાતને લગતાં દરદો ઉપર વિવેચન કરવા આગમ્ય અતરે આ એક નોંધ લીધેલી પ્રસંગોપાત લાગે છે, કે કેટલાક પુરૂષો ને કે મરદીમાં હોય છે; તેઓ પુર તંદ્રોસ્તીમાં હોય છે; તેમને કાઈપી શારિરીક પીડાકારી હોતી નથી; પોતાની પરણેતરોને તેઓ લગનના હક આપી શકે છે, તે છતાં તેઓને ત્યાં ફરજાન્દની વૃધી હોતી નથી. કસુર એવા સંજોગો વચ્ચે આનોજ નિકલે છે.

તબિબોની તપાસ હેઠલથી એવા પુરૂષોની પરણેતરો પસાર થાય છે, અને મોટા વિદ્વાન તબિબો એકમતે જાહેર કરે છે, કે સ્ત્રી સંપુર્ણ આરોગ્યતામાં છે. તેણીનું જનન શરીર એક સંપુર્ણ આને છાજતું છે. તેણીના જનન પિન્ડ અને તેને લગતાં સરવે અવયવો પુર તંદ્રોસ્ત હાલતમાં છે. ત્યારે કસુર કાણુનો?

કસુર ઐટલોજ કે પુરૂશની ગોળીઓમાં ધાતની ઉત્પત્તિ થાય છે, પરંતુ તેમાં 'સ્પર્મેટોઝોઆ' બિંદુકલ ઉત્પન્ન થતા ન હોવાથી, સ્ત્રી ગર્ભાંત બની શકત નથી. એ ધાતને લાગુ પડતા દરદોના વર્ગમાં આવતું એક દરદ છે. તે જો કે જવલેજ લાગુ પડે છે, પરંતુ તે પિછાનવાને માટે એક બાહોશ સુક્ષ્મદર્શક યંત્રની સાથે ખેલ કરનાર અનુભવી તબિબ હોવો જોઈએ. એ દરદને 'અસ્પર્મેટિઝમ' (ASPERMATISM) કહે છે. એ વિશે વધુ હવે પછી.

પુરૂશની ધાત લાલ અને પીળા રંગવાલી કેમ બને છે?

ધણીક વાર શરીરમાંથી ધાત બાહાર નિકલી શકતી નથી. તેમજ કાઈ વાર ધાતનો રંગ લાલ, અને બાજે વખત પીળો પણ બને છે. ધાતનો લાલ રંગ ધાતમાં કાર્બિક કાર્બો લોહીના મિશ્ર થવાથી બને છે. એ લોહી જનન શરીરના એકાદ અવયવમાંથી નિકલેલું હોય છે, અને તે ધાતુની સાથે, તેના પ્રવેશ દરમિયાન મલી જવાથી, ધાતુ લાલ રંગ પકડે છે.

એજ રીતે ધાતમાં, તેના પ્રવેસ દરમિયાન પર મળી જવાથી તે પીળા રંગની બને છે. આ પર 'સેમિનલ-વેસિકલ્સ' માં, યા તો 'પ્રોસ્ટેટ-ગ્લેન્ડ' માં, યા તો પિસાબની નળીમાં બધાયેલું હોય છે, અને ત્યાંથી તે ધાતુના પ્રવેસ દરમિયાન તે સાથ મલી જઈ, બાહ્યાર નિકલતાં પીળા રંગ જેવી જણાય છે. ધાતુને લાગુ પડતાં અનેક દરદોમાં આવા બનાવો ધણીક વાર બનતા રહે છે.

સ્પર્મેટોઝુઆનું બેડોલ બની જવું.

ધણીક વાર પુરુશની ધાતમાં ઉત્પન્ન થતા 'સ્પર્મેટોઝુઆ' ની શારિરીક હાલત બેડોલ અને બદરૂપી બની ગયેલી માલમ પડે છે. કારણકે 'સ્પર્મેટોઝુઆ' ના માથામાં પાણી લરાયલું હોવાને લીધે, તેનું માથું પુલી ગયેલું હોય છે ! કારણ વાર એ જાતુના એક શરીર ઉપર એ માથાં હોય છે ! અને કારણ વાર આખું શરીર અને માથું રાખેતા પ્રમાણે સંપૂર્ણ હાલતમાં ખિન્નેલું હોય છે, પણ તેને એ પુછડીઓ લાગેલી જણાયે છે !

ધાતની શરીર ઉપર અસર.

INFLUENCE OF SEMEN ON THE SYSTEM.

આરોગ્યતાની સુખાકારીને લગતો આ એક અતી અગત્યનો સવાલ ઉભો થાય છે. પુરુશના શરીરમાં જમાવ થાયેલી ધાતનો જ્યારે કાંઈપી રસ્તો પરહેજ રહેનારા પુરુશ કરતા નથી, ત્યારે તે જમાવ થઈ રહેલી ધાત, શરીરમાં ફરતા લોહી સાથ આપોઆપ મળી જાય છે, અને તેમ થવાથી શરીરના જોર, ઝેન, અને તાકતમાં મોટો વધારો થાય છે, અને માનસિક આચાર વિચારોમાં નવીન ઝમક ખિલી રહે છે. પુરુશનું વિચ્ચ આવી પ્રબળ શક્તિ ધરાવે છે, એ બીના આગલા જમાનાની ઓલાદને જાણીતી હોવાને લીધેજ 'કેથોલિક પાદરીઓ' માં કુંવારી જીંદગી ભોગવવાનો રેવાજ મુસ્તકીમ

થયો હતો. આ વિચારને ઘણાક વિદ્વાનોએ મજબુત દેકા આપ્યો છે, અને તેઓ એકમતે જાહેર કરે છે, કે પુરુશના શરીરમાં ભેગી થયેલી ધાતને જ્યારે બાહ્ય પડવાનો સંભેગ મલતો નથી, ત્યારે તે શરીરમાં ફરતાં લોહીમાં ABSORB થઈ, તનનુ તેમજ મનનુ બળ અબજાયે જોવી રીતે વધારી મેલે છે. કહે છે, કે આવા વિચારને લીધેજ આગલા કાળમાં કેથોલિક પાદરીઓને કુંવારી જીંદગી ગુજારવાની ફરજ પાડવામાં આવી હતી, અને દુનિયાઈ સંસારની લાલચથી પરહેજ રેહવાની તેમને ફરજ પાડી હતી.

***ચીન દેશમાં હિજડા બનાવવાની રીત.**

MODE OF RENDERING A MAN EUNUCH.

આ સખબ અને એવાં પરીણામને લીધેજ આગલા વખતમાં લડાયક પેહલવાનો, મલ્લો અને તાલીમબાજોને સ્ત્રીઓની સંગતથી પરહેજ રેહવાની ફરજ પડતી હતી. મહાન મોઝીસે પોતાની ઈસરાયેલ રહ્યતને એવુંજ ફરમાન કરેલું હતું, કે લડાઈના વખતમા સઘલા લડાયક શુરવીરોએ પોતાની પરણેતરથી દુર રેહવું.

પુરુશના વિર્યમાં આવી પ્રબળ શક્તિ હોવાના સખબે, આગલા વખતમાં ચીન દેશમાં પુરુશોને ખસી કરી નાખતા હતા. ડાક્ટર મોરાશ, આ પ્રયોગ કેવી રીતે કરવામાં આવતો હતો, તેનું બ્યાન નિચે પ્રમાણે કરે છે:—

“મોડી કે નાહની ઉમરના દરદીને એ ‘ઓપરેશન’ કરવા પેહલાં, થોડાક દાહડા સુધી સારી રીતનો ખોરાક આપવામાં આવે છે. ત્યાર પછી તેને એક ગરમ પાણીના તબમાં અંધોળ કરવા માટે બેસાડવામાં આવે છે, અને વાહાડ કાપ કરનાર તબિબ, દરદીના લિંગ અને

ગોળીઓની મામુલી રીત પ્રમાણે ચંપી કરે છે, કે જેથી તે અવયવોની ચેતન શક્તિ ઓછી થાય. ચંપી કીધા પછી બંને અવયવોને તેમની રીત પ્રમાણે સાથે એકઠાં રેશમનાં એક લાંબા પાટા વડે બાંધી લીધે છે. આવી રીતે દરદીને તૈયાર કીધા પછી ઓપરેશન કરનાર તબિબ, એક ઘણીજ આક્રમી લાંબી છુરી વડે, બંને અવયવોને એકજ ઝટકે જડ મુળમાંથી કાપી કાઢાડે છે, અને તુરતજ એક બીજા મદદનીશ, લોહી બંધ કરવાનો પાઉડર († STYPTIC POWDER) મુઠ્ઠી ભરી જખમ ઉપર દાખે છે.”

“જ્યાં સુધી દરદીના જખમમાંથી લોહી નિકલે ત્યાં સુધી મજકુર પાઉડર પેલો મદદનીશ જોરથી દાખ્યા કરે છે, અને જો લોહીનું નિકલવું ચાલુ રહે છે, તો મજકુર પાઉડર વધારે અને વધારે દાખી સેવટે તે જખમને મજબુત પાટો બાંધી દરદીને નિરાંતે પડી રેહવા ફરમાવે છે.”

“આ ઈલાજથી વેહતું લોહી બંધ થાય છે, અને તે જવલેજ પાછું નિકલે છે. પરંતુ પિસાબની નળી પુરાઈ જાય નહિ, તેની મોટી ધાસ્તી રેહ છે. ઓપરેશન કીધા પછી ત્રીજે કે ચોડે દીવસે દરદીને જો પિસાબ થતી નથી, તો તેના જીવવાની આશા છોડી દેવી પડે છે.”

પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડ. પ્રોસ્ટેટમાંથી નિકલતો પ્રવાહી. તેના ગુણ.

સુર મિત્ર, પુરૂશની ધાતનો વિશય જો કે હજી ઘણો લંબાવી શકાયે, પણ આ બાબદને સાદી નજરથી જોનારાઓ માટે મારે હવે ટુકું કરવું યોગ્ય લાગે છે. પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડને માટે ગુજરાતી શબ્દ શું વાપરવો ? એ પિન્ડનું વર્ણન મેં આગલ કરેલું છે, માટે એને જો નામે તમે આવખવા ચાહતાં હોવો, તે નામે તેને આવખી લઈ તેને લગતી કાંઈક વિગત જો અતરે હું નોંધુ છું, તે વાંચશો.

† This styptic powder, is composed of odoriferous resins, alum, and dried puff-ball powder.

જરા આગલી હકિકત વાંચી તેને તમારા મનમાં તાજ કરો. પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડમાંથી અમુક જાતનો રસ ઝરે છે. એ રસ પતલો હોય છે, અને તેની ખાસિયત ખારાસવાળી (ALKALINE) હોય છે. રંગમાં તે સેહજ દુધીયા હોય છે. પુરુશની ધાતમાંથી જે અમુક પ્રકારનો વાસ નિકલે છે, તે વાસ આ પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડમાંથી નિકલતા પ્રવાહિનો હોય છે.

આ પ્રોસ્ટેટમાંથી નિકલતો પ્રવાહી ધાત સાથ મલી જવાથી, ધાત માહેલા 'સ્પર્મેટોઝુઆ' ને તે પુષ્ટી અને તકાવત આપે છે. જો એ પ્રોસ્ટેટવાલો પ્રવાહી ગેરહાજર હોય, તો 'સ્પર્મેટોઝુઆ' ની સઘલી ચળવળ અને ચપળાઈ નિરખળ અને સુસ્ત થઈ જાય, અને તેને જે તકાવત અને પુષ્ટી મળે છે, તે અટકી પડે. પરીણામમાં એ મહાંન પરાક્રમી જંતુઓની આરોગ્યતાને નુકસાંન થાય, અને ખનવા ભેગ છે, કે સ્ત્રી ગર્ભાંત થતી અટકે, યા તો ગર્ભ ઘણોજ દુર્બળ અવતરવા પામે.

એ ઉપરથી માલમ પડે છે કે પુરુશના શરીરમાંથી નિકલતી ધાત ગોળીમાં ઉત્પન્ન થાય છે, પરંતુ બ્યારે તે શરીરમાંથી બહાર પડે છે, ત્યારે તેની સાથ પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડમાંથી નિકલતો પ્રવાહી પણ મળેલો હોય છે, કે જે પ્રવાહી ધાતમાં વસ્તા જીવન જંતુને ઉછેરવા અને પુષ્ટી સાથ તાકાત આપવાની શક્તિ ધરાવે છે. વળી આગલ જ્ઞેયુ છે, કે ધાત માહેલા 'જીવન-જંતુ' ની જીંદગીને ખારાસવાલાં પાંણીમાં તાજગી મલે છે. એ સખ્યને લીધે પ્રોસ્ટેટમાંથી નિકલતા પ્રવાહીની ખાસિયત ખારાસ (ALKALINE) વાલી હોવાથી, આ જીવન-જંતુને તે નવું જીવન આપી શકે છે.

મશહુર તખિય કોસ જણાવે છે, કે ધાતમાં વસ્તા 'સ્પર્મેટોઝુઆ' સ્ત્રીની યોનીમાં તેમજ ગર્ભસ્થાંનના લિત્તરમાં પ્રોસ્ટેટ

ઝેન્ડના પ્રવાહી વિના કદીખી જીવી શકે નહિ. પ્રોસ્ટેટ માહેલા પ્રવાહી સાથ તે લગભગ ૩૬ કલાક સુધી જીવી શકે છે, અને તેના વગર તે બિંદુલ નિરજીવ બની જાય છે, યા તો મરણ પામે છે.

**નાતવાંની યાને કમજેરી, તથા નામરદી માટે
શોધાયલી મહાંન દવાઓ.**

આ પ્રોસ્ટેટનું રસાયણ શાસ્ત્રીઓએ પ્રથકરણ કીધું છે. એમાં સમાયેલા અનેક પદાર્થોમાંથી 'લેસિથીન' નામે એક પદાર્થ તેઓએ શોધી કાઢ્યો છે. આ પદાર્થ એટલો તો પુષ્ટિકારક અને 'કઠિવતે-બહા' માલમ પડ્યો છે, કે પાછલથી એજ નામની ગોળીઓની બનાવટ અમુક રસાયણ શાસ્ત્રીઓએ બનાવી, તાકત અને શક્તિની શોધમાં નિકલેલા નિરાસી પુરૂશો માટે જાહેરમાં મુકી છે, જે માટે વધુ હવે પછી.

એવીજ કિસમની એક બીજી દવા 'પેહેલ' નામના એક તબિબે શોધી કાઢાડી જાહેરમાં મુકી છે, જે દવા 'સ્પર્મિન' ને નામે જાણીતી થઈ છે. પણ એ અને એવીજ બીજી દવાઓનો ઉપયોગ આપણા શેહરમાં ઝાળે થયો હોય એમ જણાતું નથી, કેમકે એ દવાઓના નામથી આપણી વસ્તીનો મોટો, બલકે અતી મોટો ભાગ હજી બેખબર અને અસાંન છે.

કુપર્સ-ઝેન્ડ. તેમાંથી નિકલતો પ્રવાહી.

કુપર્સ ઝેન્ડમાંથી પણ એવોજ પ્રવાહી નિકલી ધાતના સમાગ-મમાં આવે છે, અને તેથી ધાતના જથ્થામાં વધારો થાય છે. પુરૂશની ધાત જે પ્રમાણમાં નીકલે છે, તેમાં ગોળીમાં ઉત્પન્ન થતી નિર્મળ ધાતનું પ્રમાણમાં જે કાંઈ હોય છે, તેમાં પ્રોસ્ટેટ અને કુપર્સ ઝેન્ડમાંથી નિકલેલા પ્રવાહી ઉપરાંત પિસાબની નળી માહેલા છિદ્રોમાંથી નિકલતો પ્રવાહી મલી જાય છે, અને તેને સાધારણ રીતે આપણુ ધાત યાને વિચીતે નામે

ઓલખિયે છીયે. એ સધલા જુદા જુદા પ્રવાહી માટે લંબાણુથી લખવા અને તેમના ગુણ લક્ષણનું ધ્યાન કરવા જેટલી જગ્યા આ નાહના ગ્રંથમાં ફાજલ પડી શકતી નથી, એ મારી વિશેષ નાસિપાતી છે. છતાં જે કાંઈ અધુર રહ્યું છે, તે માટે વધુ હવે પછી તેને લગતાં પત્રોમાં વર્ણવવાની કાશિશ કરીશ.

આ વિશય હું ખતમ કરું તે આગમ્ય વાંચકે ધ્યાન રાખવું, કે ધાત યાને 'સિમેન' ને નામે જણાયતો પ્રવાહી જે પુરુષના શરીરમાંથી નિકલે છે, તે કાંઈ નિર્મળ ધાત હોતી નથી, પણ તેમા અનેક જુદા જુદા પ્રવાહી મળેલા હોય છે.

મિત્ર મેહરબાંન, આ સધલી બાબદો જે કે અતી ઉપર ટપકથી લખાઈ છે, છતાં હવે એ સધલાંને અતરે અધુરી હાલતમાં મુકી, આપણુ દુખ દરદોને લગતી બાબદોની તરફ નજર કરશું.

લા૦ દુવાગીર.

D. M. P.



પત્ર ૨૨ મું.

PRIVATE WORDS FOR MEN.



નામરદી યાને નપુંસકપણું.



IMPOTENCE IN MALE.



મિત્ર મેહુરખાંન

પુરુશના બાહારના તેમજ અંદરના જનન અવયવો વિશે જાણ્યા પછી, હવે આ પત્રમાં આપણુ પુરુશોને લાગુ પડતાં કેટલાંક ગુપ્ત દરદોની કાંઈક તપાસ ચલાવીશું.

મરદોને લાગુ પડતાં જનન શરીરના સઘટ્ટાં દરદોમાં, નામરદી યાને નપુંસકપણાનું દરદ, તન તેમજ મનની ખરાબી અને ખુવારી કરનારું છે. પણ આ વાત હંમેશાં ધ્યાનમાં રાખવા જોગ છે, કે નામરદીનું દરદ માત્ર એક પરીણામ હોય છે, અને એ પરીણામ શરીરના બિત્તરમાં લાગુ પડેલાં કોઈ એક વા વધુ દરદને આભારી હોય છે. સારાંસ નામરદી એ કાંઈ દરદ નથી, પણ કોઈ બીજાં દરદના જોરથી લાગુ પડેલી બિમારી હોય છે.

નામરદી એટલે શું ?

નામરદીને તળિયો (IMPOTENCE) 'ઈમ્પોટન્સ' કહે છે. નામરદીનો અર્થ ટુંકમાં એટલોજ થઈ શકે, કે એક મર્દની દંદ્રી થોડી ઘણી કમજોર યાને તાકત વિનાની થઈ ગઈ હોય, યા તો તેની વિર્ય

શક્તિ એટલી બધી નાશ પામી હોય, કે તે મરદ લગનના હક પોતાની મરજી હોવા છતાં, પોતાની સ્ત્રીને બિલ્કુલ આપી શકતો નહિ હોય.

સ્ત્રીને તેણીના લગનના હક આપવા માટે મરદમાં બે શક્તિની ખાસ જરૂરત હોય છે. એક તો મનમા પ્રેમના ઉમળકાનું પ્રગટવું, અને બીજું મરદની રગની હાલતનું મુસ્તકીમ થવું. આ બે શક્તિ વિના પુરુશથી લગનના હક સ્ત્રીને કદીબી આપી શકાતા નથી.

આ બંને શક્તિ માહેલી પેહલી શક્તિ ત્યારેજ પ્રગટ થાય છે, કે જ્યારે પુરુશનું મગજ બિલ્કુલ શાંત અને નિશ્ચિન્ત હોય છે; અને બીજી શક્તિ ત્યારેજ અનુભવાય છે, કે જ્યારે પુરુશના મગજની તેમજ તેના જનન અવયવોનાં જ્ઞાનતંતુઓની હાલત સંપૂર્ણ નિરોગી હોય છે. આ બંને શક્તિ જ્યારે એકસરખી રીતે નિરોગી હોય છે, ત્યારેજ એક મરદ પોતાની મરદીનો લાલ સંસારમા ભોગવી શકે છે.

પ્યારનો જોશ ! ઉમળકો !

SEXUAL DESIRE.

‘પ્યારનો ઉમળકો,’ યાને પ્યારના જોશને તમિમો સંક્ષુબ્ધ-ઉચ્ચાર’ (SEXUAL DESIRE) કહે છે. આ પ્યારનો જોશ કોઈવાર પુરુશના જીવનમાં નબળો પડી જાય છે, અને કોઈ વાર બિલ્કુલ નાશ પણ પામે છે. આ શક્તિની આવી સ્થિતિ અનેક કારણોને લીધે કેવી કેવી રીતે થાય છે, તે જાણવા જોગ છે.

નામરદીના બે મુખ્ય કારણ.

પુરુશની રગ યાને લિંગની કમજોર યાને મુસ્ત હાલત, બ્રહ્મીક વાર મગજની ખાંખી ભરી હાલતને લીધે જોમ થાય છે, તેમજ કેટલીક વાર પુરુશની શારિરીક હાલત દરદી હોવાને લીધે પણ બને છે. અને મુશ્કેલી હિયાંજ આવી પડે છે. પુરુશની શારિરીક હાલત અનેક દરદોને લીધે દરદી બને છે; અને એ દરદનું ખરૂં કારણ શોધી કાઢ-

ડવાની ફરજ તબિબોને માથે પડેલી હોય છે. વલી ગુમ બદનના બિત્તરમા લાગુ પડેલી બિમારીની જગ્યા મુકરર કરવાની પેહલી ફરજ તબિબની હોય છે. આગલાં પત્રોમા જ્ઞેયુ છે, કે એ ગુમ જગ્યાઓ નજરથી દુર, શરીરના એક અધકાર ખુંલામાં આવેલી હોય છે. એટલાં માટેજ મરદની નામરદી યાને નપુંસકપણું એ એક અતિશય ગુંચવાડાભરી બિકટ બિમારી છે. આ વિશયની તપાસના ઉંડાણમા આ મસંગે ઉતરી શકાય એમ નથી, તેમજ તેને અધુરી મુકવી પણ જોઈતી નથી.

મિત્ર વાંચક, આ નામરદી યાને નપુંસકપણાની બાબદને વિદવાંન તબિબોએ પોતપોતાના વિચાર પ્રમાણે જુદા જુદા રૂપમા દર્શાવવા માટે, અનેક વર્ગમા વેંહચી નાખી છે. તે સઘળું અતરે દર્શાવી શકાયે એમ નથી, કેમકે આ બાબદને સાદી નજરથી જોનારાં, અને સેહલથી સમજી શકે એવાં વાંચકોની માહિતી માટે અતરે મારે રજુ કરવી છે. આપણુ એ બાબદને લગતાં જુદા જુદા વર્ગોને પડતા મુકયું, અને આ બિમારીના ખિયાલનો કાંઈક અનુભવ મેળવવા સેહલો અને સીધો રસ્તો પકડીશું.

નામરદીના ઇલાજ ફતેહમંદ નિવડી શકે છે.

મિત્ર, ઘણીક વખત આ બિમારીના બાબમા મોટે ભાગે એવું બને છે, કે નામરદી જે દરદીને લાગુ પડે છે, તે શા કારણથી લાગુ પડી છે, તે કારણુ જો શોધી કાઢાયું હોય, તો નક્કી માની લેવું કે તે દરદીની નામરદીનો ઇલાજ પુરતી ફતેહમંદથી થઈ શકે, અને તે દરદી સાજો થઈ શકે. પણ કમનસીબે, એ પિપ્પકારીને લગતાં કારણો એટલાં બધાં તો મોટી સંખ્યામા હોય છે, અને કેટલાંક કારણો તો એવાં ગુંચવાડા ભરેલાં, અને એક બીજા સાથે ગુંચવાઈ ગયેલાં હોય છે, કે દરદીની હકિકત ઉપરથી તેમને શોધી કાઢવા માટે મોટા

અનુભવની, મોટી કુશળતાની, અને મોટી ધિરજની જરૂર હોય છે. પુરુશોને લગતી આ બાબદ અતી અગત્યની છે, અને તેથીજ તે દરેક પુરુશે ખચીત જાણવી ઘટે છે, કે જેથી તે નામરદી અને મરદી વચ્ચેના દરેક સમજી શકે, અને તે સમજી લેઈ, પોતાની સમજ અને અકલાનુસાર થોડું કે ઘણું જ્ઞાન, એ અગત્યની બાબદ સંબંધી મેલવી શકે.

પુરુશને લાગુ પડતાં ગલીય દરદો.

પુરુશની ઈન્દ્રી અનેક દરદોનો ભોગ થઈ પડે છે. પુરુશની ઈન્દ્રીને લાગુ પડતાં દરદોમાં સર્વથી વધારે સાધારણ અને વધારે અગત્યના દરદો, તે હરાંમ ઈસ્તતથી લાગુ પડતાં ગલીય દરદો છે. ઈન્દ્રીનું મુખ-ગ્લેન્સ-ગલીય અને એપી રોગવાલી સ્ત્રીઓના સમાગમમાં આન્યાથી એ દરદો લાગુ પડે છે. એવી રીતે લાગુ પડતાં એપી દરદોમાં, [૧] પ્રમેહ યાને પરમો, [૨] ચાંદી, અને [૩] વિશફેટક, એવાં ત્રણ જુદે જુદે નામે જાણાયેલાં દરદો છે. જે ઘણાજ ઝેરી અને ઝેરી એપથી ભરેલાં હોય છે. એ બિમારીઓ તબિબી ભાશામાં ‘ગોનોરીઆ’ (GONORRHOEA), ‘શંકર’ (CHANCER), અને ‘સિફિલીસ’ (SYPHILIS), એવે નામે અનુક્રમે જાણાયેલાં છે.

આ ત્રણે દરદોમાં સર્વથી વધારે નાશકારક દરદ વિશફેટક યાને સિફિલીસનું દરદ ગણાયુ છે. આ દરદોનો મુખતેસર હેવાલ પાછલાં પત્રો વાંચ્યાથી માલમ પડશે. એ દરદને જડ મુળથી ઉખેડવાના દરેક ઇલાજ આજ મુઘી ફેકટ ગયા છે, અને કાળાં માથાંનું માનવી, જે આજના વિદ્યા અને હુન્નરના જમાનામાં ધરતી ધુળવી રહ્યું છે, તે આ દરદને જડમુળથી ઉખેડી નાખવામાં કેવળ નિશ્ફળ નિવડ્યું છે. સઘળી દવાઓ, સઘળાં કેહવાતાં રસાયણો, અને સઘળાં કાતીલ ઝેહરો, એ દરદ આગલ લાઇલાજ અને લાજવાય થઇ પડ્યાં છે. જો કે અમુક ઇલાજોથી એ દરદ થોડો વખત દરદીને પળવતુ અટકે

છે; અને બાળે વખત જીંદગીને સેહજ રાહત આપે છે; પણ કદીબી દરદીઓ સાજાં થતાં તો નથીજ. •

વળી એ દરદની અસરો આંધ્રે ઉતરતી અટકતી નથી, એ ધ્યાન રાખવું, એવાં દરદથીરીબતાં દરદી, જે પરણીને સંસારમાં પડે છે, તો તેની ઓલાદને તેના પરીણામ સેવવાં પડે છે. પણ એ વિશે વધુ હવે પછી.

માનસજાતને માટે આ ત્રણ દરદો ખરેખર જીવલેણ છે. બદનની બાહારની તેમજ ભિત્તરની ગલીય અને અસ્વચ્છ હાલતમાથી તે જન્મ પામે છે. વળી તેમા સમાયેલું ઝેર એપી-ખાસિયતવાણું હોવાથી, સ્ત્રી તરફથી તે જેમ પુરૂશને, તેમજ પુરૂશ તરફથી તે સ્ત્રીને પણ લાગુ પડે છે. જેમ્મતી સદ્ધર્મ સુધડાઈથી શરીરને નહિ રાખવાનું આ એક ભયંકાર પરીણામ આવે છે. અને ખેશક એ પરીણામ ઘણું ખુબારી કરનારું હોય છે. એવાં ગલીય અને સદ્ધર્મ સુધડાઈ વગરના જણો, બાહારથી ગમે એવાં મુગધી અને પમરાટવાલાં બને, પણ તેથી તેમની ભિત્તરની ગલીયી સેહજબી ઓછી થતી નથી. એટલાં માટે એ સઘલી વિગતો ખુલ્લી થવી ઘટે છે. એટલાંજ માટે એ સઘલી બાબદો ખુલ્લી કરવી ઘટે છે. એટલાંજ માટે પુરૂશોને તેથી માહિતગાર થવું ઘટે છે, અને તેટલાંજ માટે સ્ત્રીઓએ પણ એ દરદથી જાણીતાં થવું ઘટે છે; અને તેટલાંજ માટે આ પત્રો મેં લખ્યાં છે.

લાલ દુવાગીર,

D. M. P.



પત્ર ૨૩ મું.



દેમાગી નાર્મદી !

નામરદીનો એક પ્રકાર.



PSYCHICAL IMPOTENCE.

(સાઇકિકલ ઇમ્પોટન્સ.)



સુજ્ઞ મિત્ર _____

મગજ યાને દેમાગની ઉપર થયેલી અસરના પરીણામથી ઉત્પન્ન થયેલી નાર્મદીને ‘સાઇકિકલ-ઇમ્પોટન્સ’ કહે છે. આવી કિસમની નામરદીવાલા પુરૂષો, દેમાગ યાને મગજ ઉપર થયેલી અસરને લીધે થોડા યા ઘણા ક્રમજોર બની જાય છે; નબળા અને બળહિન બને છે; મનમાં ઉમળકા (SEXUAL DESIRE) પ્રગટ થવા છતાં, અને બદન મુસ્તક્રીમ હોવા છતાં તેઓ નિરાસ અને નાસિપાસ બને છે.

આ જાતની બિમારીવાલા દરદીઓના જનન અવયવો જો કે બિલ્કુલ નિયમિત અને તંદરોસ્ત હોય છે, છતાં તેમના મનની ઇચ્છા તેઓના દેમાગમાં પડેલા છાપને લીધે પરિપુર્ણ થઇ શકતી નથી. જનન અવયવોના જ્ઞાન તંતુઓ, મૈથુન પ્રસંગે નિર્બળ થઈ જઈ ધુજરાં બને છે, જેથી તેઓ પોતાની ફરજ બજાવવા આગમ્ય તમામ સુસ્ત અને બળહીન જેવાં (PARALYZED!) બની જાય છે.

મનના ધખારાથી લાગુ પડેલી નામરદીના થોડાક જાણવા જોગ દાખલા.

આ જાતની નામરદીની બિમારી સાધારણ હોય છે. ઘણું કરી તુરતની જવાનીમાં આવેલા જવાનીમાં એ ફરીયાદ સાધારણ હોય છે. પચાસ વરશની ઉંમરે પુણેલા પુરુષોમાં એવી નામરદી એટલી બધી જણાતી નથી.

નવા જવાનો, જેઓ પોતાની જીંદગી અને નિતી રીતી સ્વચ્છ અને નિશકલંક ગુજરી સંસારના હક ભોગવવાને તયાર થયેલા હોય છે, તેઓ પેહલેજ પ્રસંગે પોતાના મનની ઉત્કેરણથી હાલતને લીધે, એકાએક કમજોર બની દુર્બળ બની જાય છે, અને લગનના હક ભોગવવા આગમ્ય તેઓ બિલ્કુલ એક નામરદને છાજતો ભાગ ભજવે છે. ધ્યાન રાખવું કે તેઓની જનન શક્તિ સર્વ રીતે સંપૂર્ણ હોય છે.

કેટલાક એકાંત સ્વભાવના પુરુષો, લાંબો વખત સુધી બિલ્કુલ પરહેજ જીંદગી ગુજાર્યા પછી, તેઓના મનમાં એવોજ ધખારો લાગુ પડે છે, કે તેઓ સંસારી જીંદગી ભોગવવાના કામમાંથી રદ બાતલ થઈ ગયા છે ! તેમના જનન અવયવો શયિલ અને નિર્બળ થઈ ગયાં છે ! અને તેઓ નામદ બની ગયા છે !

એવા એવા અસંખ્ય જાતના ધખારાના છાપ પુરુષના મન ઉપર પડે છે, કે જેથી તેઓ જોકે પુર તાકત અને મરદીમાં હોવા છતાં, નામરદ જેવા બની જાય છે. એવા ધખારાના ઘણાક જાણવા જોગ દાખલાઓ માહેલા થોડાક દાખલા અતરે નોંધવા જરૂરના છે.

૧ “કેટલાક પરભોગી પુરુષો સ્ત્રીના મોહોડાંમાંથી નિકલતા ખરાબ ગંધીલા વાસથી નામદ બની બિલ્કુલ નિર્બળ બની જાય છે.”

૨ “કેટલાક પરભોગીઓ અમુક સ્ત્રીને માટે મુસ્તાક હોય છે,

પણ તેઓ તેણીના સમાગમમાં આવતાજ એક નામદં યા અરધા નામદં જેવા બની જાય છે.”

પુરુષને એકાએક લાગુ પડતી નામરદી!

૩ “મગજ ઉપર પડેલા છાપથી ઉત્પન્ન થતી નામદંના દાખલાઓમાં ‘પકડાઈ કે સપડાઈ જવાની ધાસ્તી;’ ‘ગલીચ જગ્યા;’ ‘ચેપ લાગવાની ધાસ્તી;’ ‘મનમાં વસેલો ધિક્કાર;’ એ સર્વે એક પુરુષને ક્ષણવાર નામદં અને નિર્બળ બનાવી દે છે.”

આવી કિસમની નામરદીના તબિબી દ્રક્તરે નોંધાયલા અસંખ્ય દાખલા મલી આવે છે, જે પુરુષના મગજ ઉપર પડેલા છાપથી ઉત્પન્ન થયેલી નામરદી દેખાડનારા છે. મગજ ઉપર પડેલા છાપથી ઉત્પન્ન થતી નામરદીનો નિયતો દાખલો એક જાણીતા વિદ્વાનના શબ્દોમાં નિચે પ્રમાણે તબિબી દ્રક્તરે નોંધાયેલો છે:—

“*મારો એક દરદી-મેરીસ્ટર-પરણેલો હતો. તેના શરીરનો આંધા દરેક રીતે મજબુત અને તન્દરોસ્ત હતો. તે દરેક રીતે પરહેજ અને દુરંદેશ હતો. તે બે છોકરાંનો આપ હતો. એક દીવસ તેના હાથમાં એક વૈદકશાસ્ત્રને લગતું ચોપાનિયુ આવ્યું. તેમા તેણે એવું વાંચ્યું, કે “કોઈની તન્દરોસ્ત અને સમઘાત પ્રકૃતીના આદમીને નામરદીની પિડાકારી કોઈની વખતે લાગુ પડવાનો સંભવ રહે છે.” આ લખાણની અસર તેના મગજ ઉપર તેજ વખતે થઈ; તે ધાસ્તી ખાઈ ગયો, અને એવી પિડાકારીનો ભોગ મળ્યાદા તે પોતે થઈ પડે એમ તે મનમાં માનવા લાગ્યો. અને અજાજ જેવું તો એ બન્યું, કે તેની ધાસ્તી ખરી પડી; કેમકે જ્યારે તે પોતાની પરણેતર પાસ ગયો, ત્યારે તેણે જાણ્યું, કે તે ખરેખર નપુંસક બની ગયો હતો.”

“કેટલાક પુરુષો, લગન આગમય કુછંદી જીંદગી ગુજરયા બાદ,

અને કેટલાક લગન આગમ્ય 'કુટેવ' ના ફંદ માં ફસ્યા બાદ, એવું માની લીધે છે, કે તેઓ પરણીને પોતાની પરણેતરેને સંસાર સુખ આપી શકશે નહિ, કેમકે તેઓની મરદી બિદકુલ નાટ ગઈ છે. મગજ ઉપર પડેલો આ છાપ એવો તો ભારી હોય છે, કે તેઓ પરણી છાંદગી ગુજરવા ના પાડે છે. અને કુંવારા રેલવાનું પસંદ કરે છે. એવાઓ કાઈ કાબેલ તબિય પાસ જઈ જો પોતાની ખરી વાત ભેદ ખોલી કહે, તો બેશક એક પ્રમાણીક તબિય તેઓને તુરતજ સલાહ આપશે, કે તેઓ નામદં થયા નથી, પણ જો સંસારમાં પડી તેઓ પોતાની પરણેતરેને વફાદારીથી વળગી રહેશે, તો તેઓ તેણીને લગનના હક આપી શકશે. જોકે મગજ ઉપર પડેલા છાપને લીધે, શરૂઆતમાં તેઓ થોડા ઘણા પોતાની કાશેશમાં નિસ્ફળ નિવડશે, છતાં તેઓએ એવું કદીખી સમજવું નહિ કે તેઓ નામરદ થઈ ગયા છે."

કાઈ કાઈ એવા દરદીઓને, થોડી ઘણી તબિયી સારવાર અને તંદરોસ્તી જાળવનારી સુચનાઓ (હાઈજીનિક ત્રીટમેન્ટ) થી ઘણા મોટો ફાલ થયા વિના રહેતો નથી.

મનનો વસડખોડો કરનારાઓને લાગુ પડતી નામરદી !

નામરદીવાલા કેટલાક દરદીઓમાં ઘણીક વાર કેટલાક એવા જવાંન તેમજ મધ્યમ ઉંમરવાલા પુરુષો હોય છે, જેઓને તનના કરતા મનનો વસડખોડો અતિશય કરવો પડે છે. એવા દરદીઓની સામાન્ય તબિયત અને શરીર સુખાકારી સારાં હોતાં નથી, અને વળી તેમના જ્ઞાનતંતુઓ પણ થાકીને નબળાં પડી ગયેલાં હોય છે. એવાઓ પોતાના વંધાની જંગલ, અને પૈસા કમાવાની ઉતાવળ અને કાળજીને લીધે, પોતાની શારિરીક સુખાકારીને બચાડી નાખે છે. એ સવળાનું ખરીણામ કાઈક વાર એ આવે છે, કે તેમની 'સેક્સ્યુઅલ-ડિઝાયર'

(પ્રેમ-ધૃત્તિ) મોટે ભાગે તેઓ ખોઈ દીધે છે, અને જો તેઓ કાંઈ તેવો પ્રયત્ન કરે છે, તો મોટે ભાગે તેમ કરવામાં તેઓ નિષ્ફળ નિવડે છે. પણ એવાઓની વિચ્છિન્ન શક્તિ જો કાંઈ રીતે ખરાબ થયેલી હોતી નથી. તો તેવા દરદીઓ પોતાની ઘટ્ટી ગયેલી શક્તિ, લાયક સારવારથી પાછી મેળવી શકે છે.

વિષયી પુરૂષો તેમજ હસ્તદરાજીવાલા જવાંનને લાગુ પડતી નામરદી.

આ એક ખરી બીના હોય ત્યા ખોટી, પણ ઘણાક તબિબોનું એવું મત હોય છે, કે જવાંન પુરૂષોને લાગુ પડેલી કમજોરી યાને નામરદી, મોટે ભાગે વિષયી જીંદગી ગુજારવાથી, તેમજ ‘કુટેવ’ ની ઈલ્લત પડવાથી લાગુ પડેલી હોય છે. કુટેવની ઈલ્લતથી લાગુ પડેલી નામરદીને ઈલાજ થવો ઘણોજ મુશ્કેલ થઈ પડે છે. એ ભુરી ઈલ્લતને વશ થયેલાઓ પોતાનું પોતવતપણું ખોઈ દીધે છે; સ્ત્રીઓના સંબંધમાં આવતાં પોતે ત્રાસે છે; શરમાઈ જાય છે; અને પરણી જીંદગી ગુજારવા કરતાં કુંવારા રહેવાનું વધારે પસંદ કરે છે. એવા દરદીઓના જનન અવયવોને ભિત્તરમાં કાંઈક એલગમ પુગેલો હોય છે, અને તે એલગમના પ્રમાણમાં તેમની નામરદી હોય છે.

મિત્ર, એવા મનના ધખારાથી લાગુ પડેલી નામરદીના ઈલાજ કદીબી ઊંટ વૈદોની દવાઓથી થઈ શકે એમ નથી. ઉલટું તેથી દરદીને નુકસાન થવાના સંભવ રહે છે, એ ખ્યાનમાં રાખવું ઘટે છે.

અમુક હાલતવાલી સ્ત્રીઓથી પુરૂષને લાગુ પડતી નામરદી.

પુરૂષના મગજમાં લાગુ પડેલા વિધવિધ પ્રકારના ધખારાની આ વિગત થઈ. પણ આજે વખત સ્ત્રીના જનન શરીરની ચોકસ ખામીના કારણે પુરૂષ નપુંસક જેવો બની નિષ્ફળ નિવડે છે. એટલાં માટે ૨૨૮

સ્ત્રીના જનન શરીરની એવી હાલતો જાણવી પડે છે. એવી ધણીક ખાંભીઓમાં [૧] યોનીનું ઝુલ્હાઈ મડવું; (FLABBY VULVA) [૨] પ્રસવ માર્ગનું મોટું થવું; [૩] યોનીમાથી પડે જેવા પ્રવાહીનું વેહવું; [૪] સ્ત્રીના શરીરની અતિશય ફરમે હાલત; [૫] યોનીની ઉપર અથવા તો સ્તંભ આગલ ખુજલીનાં ચાટાં, વિગેરે. વળી એ ઉપરાંત એક પરણેતરની વફાદારી ઉપર તેણીના ધણીને શક જવાથી, તેના મન ઉપર પડતો ધિક્કારનો છાપ, એ સત્ત્વલાંથી પુરુશના મગજ ઉપર જે અસર થાય છે, તેથીબી પુરુશમાં નામરદી ઉત્પન્ન થાય છે. પણ ધ્યાન રાખવું કે, તેવી નામરદી હંમેશાં તકલીદી હોય છે. તથિઓ એને ' ટંપરરી-ઇમ્પોટન્સ ' કહે છે.

પુરુશને પોતાની વફાદારીને લીધે લાગુ પડતી નામરદી.

ધણીક વાર અતી વાહાલ અને ખ્યારથી બેડાયેલાં વર વહુના બેડાં, બ્યારે મોતના જલમ દુતથી છુટાં પડે છે, ત્યારે તે બનાવ ખરેખર ગજબ જેવો થઈ પડે છે. ચાહતનાં બંધનથી બંધાયેલા એક પુરુશની પરણેતર બ્યારે ગુજર પામે છે, ત્યારે તેણીના મરણથી તેણીના ખાવિંદના મગજ ઉપર જે છાપ પડે છે, તેથી તેની કાંમ વાસના એટલી બધી તો નષ્ટ થઈ જાય છે, કે ગોયા તે પુરુશ લાંબી મુદત સુધી નામર્દ બની જાય છે. ધણીક ખાવિંદો પોતાની વાહાલી પ્રીયાના વિરહથી નામર્દ બની જઈ, સ્ત્રીજાતની હસ્તીને બુઝી ગયેલા જણાયા છે, અને જીંદગીના સેવટ સુધી ફરી પરણવાનો વિચાર વટિક કરતા નથી.

દેમાગી નામરદી. તેના ઇલાજ અને સારવાર.

આવી જાતની ખિમારીના દવા દારૂના ઇલાજ માટે કાઈબી જાતની નક્કી દવા સુચવી શકાય એમ નથી. એવે વખતે સારવાર કરનારે એવા દરદીના ઇલાજ માટે પોતાની અકલનો ઉપયોગ કરવો પડે છે.

દેમાગી નામરદી માટે મન ઉપર અસર કરનારા ઇલાજો.

પ્રથમમાં એવા દરદીઓની હકિકત સાંભલી લેઈ, તેની નામરદીનું ખરૂં કારણ શોધી કાઢાડવાની પેલ્લહાં તબ્બિજ કરવી. જો ખરૂં કારણ માલમ પડે, તો દરદીને સમજાવી તેની ભુલ, વેહમ, કે શંકા દુર કરવાની તેને તાકીદ કરવી. એવાં દરદીઓને લમાવી લંબેરવાં કે લડકાવવા નહિ, પણ તેમને નરમ અને માયાલુ રીતે સમજાવી ખરેખરે ખુલાસો કરવો. દરદીના મગજમાં ખાતરીપુરવક દસાવવું, કે તેની ખિમારી ઘણીજ નજીવી છે, અને તે પોતાની ગુમાવેલી વિચ્છિન્ન શક્તિ પાછી મેળવી શકશે, અને તેને જરાખી નિરાસ કે નાસિપાસ થવું નહિ.

અગર જો એવા દરદીઓની ઉચ્છેરાયેલી હાલત દરમિયાન, તેમની પિસાબના મુખ આગલ, કાંઈકે પ્રવાહી જેવો પદાર્થ નિકલતો હોય છે, (જે ખરૂં જોતાં ધાત હોતી નથી,) તો તેવાઓને તુરતજ પરણી જવાની તાકીદે લલાંમણુ કરવી. વળી એવા દરદીઓને તાકીદ કરવી, કે કામ-વાસનાને ઝાંખું ઉતેજન આપી પોતાના હવસને વધારે સંતોષવો નહિ.

દેમાગી નામરદી માટે આરોગ્ય રક્ષક ઇલાજો.

દરદીને હંમેશાં આરોગ્ય રક્ષક ઇલાજો સુચવવા. હવસ લડકે એવી વર્તણૂક નહિ ચલાવવાની દરદીને તાકીદ કરવી. ખુલ્લી હવામાં ફરવાની, સાદો અને પુખ્તીકારક ખોરાક લેવાની, અને ઉંચી કિસમનો દારૂ સેહેજ પીવાની તાકીદ કરવી. દરદીનો ધંધો જો મગજના ઘસડખોડો કરનારો હોય, તો થોડો વખત દરદીને આરામ લેવાની ફરજ પાડવી.

દેમાગી નામરદી માટે દવાઇના ઇલાજો.

દવા દારૂ વિશે ખોલતાં 'ટેલુ' નોંધવું, કે દરદીને રાજી રાખવા, અને તેના દરદનો ઇલાજ થાય છે એવું તેને દેખાડવા, કાંઈક જરૂર જોગુ 'ટૅનિક' આપવું. વળી સારવાર દરમિયાન દરદીને પોતાની પરણેતરથી

એકાદ માસ પરહેજ રેહવાની તાકીદ કરવી, કે જેથી તેના મન ઉપર ધ્યાનની અસર માટે છાપ પડે. દરદીના વિસ્વાસને ખાતર અને તેના મન ઉપર છાપ પાડવા માટે, નિચલી દવાઓનો એવે પ્રસંગે ઉપયોગ કરવો.

કોલા અને કોકાની બનાવટો.

કુષ્ઠનિન; કોકા; કોલા; આયર્ન; આ સમગ્રી દવાઓ ત્રણાજ નાહનામાં નાહના ડોઝમાં એવા દરદીને આપવી. અનેક નવી દવાઓ આ પ્રસંગે સુચવી શકાય એમ છે, પણ તેમાં કેટલોક જોખમ સમાયેલો હોવાથી તે વિશે અતરે લખવું અપ્રસંગોપાત થઈ પડે છે.

કોકા (COCA) આપવું હોય, તો દરદીને 'કોકા-વાઈન' દીવસમાં એથી ત્રણ વાર પીવાની જરૂર લલાંમણ કરવી. કોકા, તેમજ લિક્વીડ-એટ્રેક્ટ-ઑફ-કોકા, તેમજ કોકાની ખીજ કાઈબી બનાવટ આપવાનું કાંમ બિન તબિબી આસાંમીઓના હાથમાં આપવું જોખમ ભરેલું છે, અને તેથીજ તેના 'ડોઝ' હું અતરે દાખવી શકતો નથી. કોકા-વાઈન એટલાંજ માટે લલાંમણ કરવા જોગ છે, કેમકે નિચલા શબ્દો એના ગુણુ માટે વૈદક શાસ્ત્રમાં નોંધાયલા છે:—

“Coca is now often given in the form of wine, and in old people this preparation gives increased powers to the nervous system.” (Garrod Materia Medica and Therapeutics.)

કોલા:—આ દવા માટે પાર્કે ડરીસની નિચલી બનાવટ પુરતી છે.

Kola Cordial. (કોલા-કૌરડિયલ.)

ઉકમાઈ તરીકે જણાયેલી ખીજ દવાઓમાં 'આરબુટિન,' (ARBUTIN) તેમજ 'બ્રુસિન' (BRUCIN) નામની દવાઓ વપડાય છે, પણ તેનો ઉપયોગ તબિબોનેજ કરવા દેવો ઘટે છે. છતાં એક એન

આરબુટીનમાંથી ૭૦ થી ૮૦ ગોળીઓ કાઢી કાઢેલ 'કૅમિસ્ટ' ને ત્યાંથી બનાવી, મજકુર બિમારીવાલા દરદીને ખાધા પછી એક એક ગોળી દિવસમાં એક યા બે વાર લેવા ફરમાવવી, અને એવા દરદીને બે માસમાં તેટલી ગોળીઓ પુરી કરવા જણાવી, તેટલી મુદત સંસારથી પરહેજ રહેવાની તાકીદ કરવી. તબિબ રોબીનસન લખે છે, કે:—
“ બે મહિનાની મુદત પુરી થાયે તે આગમ્ય એવી કિસમના મારા દરદીઓએ આવી મારી આગલ પોતાની હકિકત રજુ કીધી હતી, કે હવે તેઓને ફરીયાદ કરવાનું સેહજબી કારણ રહ્યું નથી.”

સારવાર કરનારે આ જાતની નામરદીના ઇલાજ કરવા આગમ્ય ધ્યાન રાખવું, કે દરદીના જનન અવયવોને કાઢખી પ્રકારની બીજી બિમારી લાગુ પડી નથી. સારવાર કરનાર ધણીએ તેટલાં માટે દરદીની ઇન્દ્રીની; ઇન્દ્રીના મુખની; પિસાબની નળી-યુરીશ્રા-ની; પ્રોસ્ટેટની; તેમજ ધાતુ-સ્થાનવાલી જગ્યાની તપાસ કરી ખાતરી કરવી, અને તે બે બિલકુલ નિરોગી હોય, તોજ દરદી 'સાઇકિકલ ઇમ્પોટન્સ' ને આધીન છે, એવાં સેવટ ઉપર આવી, તેની સારવાર કરવી.

એ સંબંધ બિનતબિબ તેમજ બિનઅનુભવી જણોથી બને એમ નથી, કેમકે તેમાં ઘણી કુતેહ અને ઘણા અનુભવનું કામ છે, અને એ સંબંધ તપાસવા માટે ખાસ અભિયાસની જરૂર હોય છે.

લા૦ દુવાગીર,

D. M. J.



પત્ર ૨૪ . મું.



ધાતુનો તત્કાળ પ્રવેશ.

(કમ-ટકાવપણું યા કમ-નિભાવ.)



† PREMATURE EJACULATION OF SEMEN.



મેહરખાંન વાંચક

દેમાગી નામરદી માટે બોલતાં એક નવી પિડાકારીની ફરીયાદનો ફલુગો તેમાંથીજ પુટી નિકલે છે. આપણે પુરુશની ઇન્દ્રીની રચના કેવી હોય છે, તે આગલાં એક પત્રમાં જોઈ લીધું છે. મુત્ર માર્ગ યાને 'યુરીથ્રા' ના અમુક ભાગ અંદર 'પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડસ'ની આસપાસ ધાતુને બાહ્ય નિકલવા માટે બે નાંહનાં છિદ્રોની નોંધ લીધી છે. જરા તે ચિત્રની તરફ ફરી નજર કરશો, તો માલમ પડશે કે 'વૅસિકા-સેમિનલિસમાં' જમાવ થયેલી ધાતુનો આવ થવા માટે, એ બે છિદ્રો, ગોયા બે દરવાજા સમાન હોય છે. એ બે છિદ્રોને તબિબી ભાષામાં 'ઇજેક્યુલેટરી-ડક્ટસ' કહે છે.

કાંઈક સંજોગ વચ્ચે, કોઈ વાર આ બે છિદ્રો, અને તેની સાથે લાગેલી નળીઓ-ડક્ટસ-કાંઈક પિડાકારીનો ભોગ થઈ પડે છે. એ પીડાકારી થું છે, તે આગળ ચાલતાં જોઈશું, પણ આ પ્રસંગે એક નવીન

ફરીયાદ જે કેટલાક પુરુષો કરે છે, તે ખરૂંત જોટલી જાણવા ભેગ અને જોટલી ધ્યાન ખેંચવા ભેગ હોય છે, તેટલીજ તે દરદીના મનને અસ્થીર અને ખેબાક કરે એવી હોય છે.

એ દરદની હકિકત !

એવા દરદીની ફરીયાદ એકજ જાતની હોય છે. દરદી પોતાની પિંગાકારીની હકિકત તબિબને જણાવતાં કહે છે, કે કાંઈખી મકારની ફરીયાદ તેને પોતાના જનન અવયવો માટે કરવી નથી; કાંઈખી વખત તેને કાંઈખી એવી રોગની બિમારી લાગુ પડી નથી; કાંઈખી વખતે તે કુટુંબને આધીન હતો નહિ; તે ખુલાસાથી કાંઈખી અગત્ય કે જલન વગર પિસાય કરી શકે છે; તેની રગ બિલ્કુલ મુસ્તકીમ રહે છે, મગર તેની ફરીયાદ એટલીજ હોય છે, કે હમબિસ્તરી દરમિયાન ધાતુનો તત્કાળ પ્રવેશ થાય છે.

“આપની ધાતુ પાણી થઈ ગઈ છે!!”

આ હકિકત ધણીજ ટુંકી અને ટય છે. દરદી તમામ તંદરોસ્ત હોય છે. તેની તબિયત બિલ્કુલ નિરોગી હોય છે. ઈન્દ્રી તેમજ ગોળીઓની હાલત તપાસતાં તે બિલ્કુલ નિયમાનુસાર માલમ પડે છે. પણ આ એકજ અનાવધી તે રંજીદા અને નિરાસ થઈ પડે છે. બિન અનુભવી ઈન્ટરવેદો અને અલક્ષણ મલાજ લઈ નિકલેલા આદમીઓ, દરદીની હકિકત સાંભળી, દરદીને ખાતરીપુરવક કહે છે, કે “આપની ધાતુ બિલ્કુલ પાણી થઈ ગઈ છે!”

કેવો કાબેલ તબિબ ! કેવો અનુભવી જ્ઞાની ! સાંભલતાજ દરદને પિછાંણી લીધું !! જે એ દરદનો મલાજ કરનાર કોઈ કાબેલ ! હકીમ હશે, તો તે દરદીની નાડી તપાસી ડોળા ચઢાવી કહેશે, કે “માનુસ હો ગયા; આપડી ધાતુ બિલ્કુલ પાંતી હો ગઈ હય.” પરંતુ ખરી ખીના તો કેવળ જુદીજ હોય છે. દરદીના ગુપ્ત શરીરના કાંઈખી ભાગને

કાષ્ઠી પ્રકારનો એલજનમ પુગેલો હોતો નથી. સઘલો મામલો નિયમાનુસાર અને મુસ્તકીમ હોય છે.

આવી ફસીયાદ જ્યારે દરદી કરે, ત્યારે દરદીના જનન અવયવોની ખારીક પરિક્ષા કરવી ઘટે છે. જે પુરુશના જનન અવયવોની ખારીક પરિક્ષા કરતાં તેને આવડતું હશે, તો તે પરિક્ષા કરી, પોતાનું મત આંધે છે. મોટે ભાગે આવી ફરીયાદનું મુખ્ય કારણ એ હોય છે, કે ઈન્દ્રીના આહારના ભાગ ઉપર આવેલી ચાંમડીની, તેમજ ઈન્દ્રીના મુખ્ય (સ્કેન) ઉપર આવેલાં ચેતન તંતુ (NERVES) હદ આહાર તિવ્ર † માને સતેજ થઈ ગયેલાં હોવાથી, આવી કિસમની ફરીયાદ જન્મ પામે છે. દરદીના મન ઉપર આ સખબને લીધે ઘણીજ નિરાસીભરી અસર થાય છે, અને તે અનેક વિચાર વમાસણમાં પડે છે. હવે તે જે વખત જાયે છે તેમા તે બિલકુલ નામરદ થઈ જવાનો, એવા ધખારાંની ધુનમા તે અનેક ઈલાજો ઉંટવેદોની જાહેર ખબરો વાંચી ગુપચુપ અજમાવતો રહે છે, અને તેથી તે કાંઈખી લાલ મેલવી શકતો નથી.

એ ફરીયાદના ઇલાજ અને સારવાર.

આ ફરીયાદનો ઇલાજ અને ઇલાજની ફતેહનો આધાર, ફરીયાદનું ખરૂં કારણ શોધી કાઢાડવા ઉપર રહે છે. ઈન્દ્રીની ચેતના વધી ગયેલી છે, અને બીજી કાંઈખી રીતની પિડાકારી ગુમ શરીરને લાગુ પડેલી નથી, એવી ખાતરી સારવાર કરનારે કીધા પછી, મજકુર જ્ઞાનતંતુની વધી ગયેલી ચેતનાને નિયમિત હાલતમાં લાવવાના ઇલાજ શરૂ કરવા.

દરદીને રોજ સહવારના ગરમ પાણીની અંધોળ કરવાની બલાં-મણુ કરવી, અને બનતાં સુધી અઠવાડીઆમાં ૨ થી ૩ વાર * 'સિસ-બાય' લેવાની તેને તાકીદ કરવી. સામાન્ય તબિયતના સુધારા

† આ હાલતને તબિબો " Extreme sensitiveness of the cutaneous nerves of the penis." કહે છે. કરતા.

* સિસ-બાય કેમ લેવાયું છે, તે વિશે જુવો મારું 'જીવન-શાસ્ત્ર' નામનું પુસ્તક.

અને તાકાત માટે 'સિરપ-હાઇપોફોસ્ફેટ્સ' ચાલુ કરવું, અને ઈન્દ્રીની ચેતના ધટાડવા માટે હાઇપોસ્તરી આગમય, એકાદ ખાસ 'એનેસ્થેટિક' (anesthetic) દવાનું પ્રમાણવાલું 'લોશન' (LOTION), કોઇ કુશળ અને પ્રમાણિક 'કેમિસ્ટ'ને ત્યાંથી બનાવી, તેમાં 'એન્સા-ર્બન્ટ-કોટન'નો મોટો ટુકડો લિંબવી, લિંબ મુખ, તેમજ લિંબ ઉપર તે સુમારે પાંચથી દસ મિનિટ લપેટી રાખવો. આ ઇલાજથી ચેતના ઓછી થઇ જશે, અને દરદીને ફરીયાદ કરવાનું કારણ રહેશે નહિ.

પણ સારવાર કરનારે તેમજ દરદીએ આ વાત જરૂર ધ્યાનમાં રાખવી ધટે છે, કે ઈન્દ્રી જે મુસ્તકીમ થતી હોય, તોજ આ ઇલાજ કારગત લાગશે. અગર જે દરદીની ઈન્દ્રી નબળી પડી ગયેલી હોય; સુસ્ત થઇ ગઇ હોય; या મુશ્કેલીથી મુસ્તકીમ બનતી હોય, તો આ ઇલાજ બિલકુલ અજમાવવાની બલાંમણુ કરવામાં આવતી નથી, કેમકે તેથી દરદીને નુકસાન થવાનો મોટો સંભવ રહે છે. દરદીના પોતાના લાબને ખાતર, તેમજ કોઇ બિનઅનુભવી એ ઇલાજનો ઉપયોગ કરી શકે નહિ, એમ સમજીનેજ અતરે એ દવાનું નામ અને પ્રમાણ જાહેર કરતાં અચકાવું પડે છે. કમનસીબે આ ફરીયાદ વિશે જેવી રીતે ખુલાસાવાર લખાણ થવું જોઇએ, તેવું લખાણ મરિયાદાનું પ્રમાણ ધ્યાનમાં રાખ્યાથી થઈ શકતું નથી, એ કરતાની દલગીરી છે.

લાગુ દુવાગીર.

D. H. P.



પત્ર રપ મું.



નામરદી લાગુ પડવાના ગુપ્ત કારણો.



SYMPTOMATIC IMPOTENCE.



પ્રથમ વાંચક.

પુરુશની નામરદીના ઘણાક 'કેસ' માં ઇન્દ્રીની અમુક પ્રકારની રોગીષ્ટ હાલત માલમ પડે છે. કોઈ દરદીમાં પિસાબની નળી (યુરીથ્રા) રોગીષ્ટ હોય છે; કોઈમાં 'પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડ' રોગીષ્ટ હોય છે; અને કોઈ દરદીમાં 'સેમિનલ વેસિકલ્સ' (ધાતની કોથળી) ની હાલત જોખ-માયેલી હોય છે. એ પ્રત્યેક રોગીષ્ટ હાલતને લીધે દરદીની વિર્ધશક્તિ ઓછી થાયેલી યા તો નબળી પડી ગયેલી હોય છે, અને એ સમયને લીધે પુરુશ નપુંસક બનેલો પોતાને જણાય છે.

કમનસીબે પુરુશને લગતાં ગુપ્ત દરદો વિશે ખુલાસાવાર લખાંજી જે રીતે લખાવું જોઈએ, તે લખી શકાતું નથી. જોકે આ પુસ્તક પશ્ચીમ તરફના વૈદક શાસ્ત્રને આધારે કરતાં લખ્યું છે, અને આગેવાંન સત્તાધિકારી તબિબોથી લખાયેલાં દફતરોની મદદ આ અદના લેખકે લખ, તેમના અનુભવ અને અવલોકન દર્શાવ્યાં છે, છતાં સાદી સમજના વાંચકોને, તેમજ તબિબ નહિ એવાં જણોને માટે મરિયાદાને ખાતર જોઈએ તેવી રીતે ઘણીક બાબતો ખુલાસાવાર દર્શાવી શકાતી નથી, એ આ લેખકની દલગીરી છે.

પુરૂશની નામરદીના થોડાંક કારણો.

દસ્તદરાજી:—એને ઇંગ્લેન્ડમાં “સિકેટ-વાંધસ” કહે છે. પુરૂશની નામરદીનું આ એક મુખ્ય અને સાધારણ કારણ થઈ પડે છે. નાદાંન ઉંમરે આ ઇસ્તતનો લત લાગ્યાથી મોટપણમાં નામરદી હાંસલ થાય છે. જ્યારે મોટપણમાં આ ઇસ્તત લાગુ પડે છે, અને સુભાગ્યે જો તેનો હૃદ બાહાર લત દરદીને લાગી જતો નથી; અને પુરૂશ અગર જો જવલેજ એ કુટેવનો ઉપયોગ કરતો રહે છે, અને દરદીનો શારિરીક બાંધો જો મજબુત હોય છે; તો જો કે તેને નામરદીની પિડાકારી લાગુ પડતી નથી, પણ તેની સામાન્ય તબિયતની ઘણી નહિ તો થોડીબી ખરાબી થાય છે. પણ ઉધરતી ઉંમરના અને જવાનીમાં દાખલ થતા છોકરાઓની એથી મોટી ખરાબી થાય છે, અને તેઓને જાથુકની નામરદી લાગુ પડે છે.

સ્વપ્નામાં ધાતનું જબું:—એને ઇંગ્લેન્ડમાં “પોલ્યુશન્સ.” તેમજ “નોકટનલ-ઇમીશન” પણ કહે છે. યુનાની હકિમો એને ‘શયેતાની-ગફલત’ને નામે ઓળખે છે. દસ્ત દરાજીથી જે કાંઈ નુકસાન શરીરને થતું જણાવ્યું છે, તેના જેવાંજ પરીણાંમ એથી આવે છે. અગર જો ‘પોલ્યુશન્સ’ જવલે, યા તો કોઈ કોઈ વાર થતાં હોય, તો તેથી નુકસાન થવાનો કાંઈબી સંભવ રહેતો નથી. પણ જો તે ચાલુ થયા કરતાં હોય, અને જો તે લાંબો વખત ચાલુ રહે, તો તેથી સ્નેવટે પુરૂશ નપુંસક યાને નામદં બની જાય છે. એ વિશે વધુ હવે પછી.

ધાતુ સ્નાવ યાને ધાતનું જબું:—એને ઇંગ્લેન્ડમાં “સ્પર્મેટો-રીયા” કહે છે. આ બિમારી ઘણીજ કાતીલ હોય છે. એ બિમારી બે પ્રકારની હોય છે. ૧, ખરો સ્પર્મેટોરીયા અને [૨] ખોટો સ્પર્મેટોરીયા. આ બંને બિમારીને પિછાણવાની ઘણીજ જરૂર છે. એ

બિમારીનું એક પરીણામ નામરદીમાં આવે છે. એ બાબદ હવે પછી ખુલાસાવાર હાથ ધરીશું.

પિસાબની નળીમાં લોહી ધાઈ આવવું :—એને તબિબો “યુરિથ્રલ-કન્જેશન” કહે છે. પિસાબની નળીના પ્રોસ્ટેટવાલા ભાગમાં લોહી ધાઈ આવ્યાથી પુરૂશને નામરદી લાગુ પડવાનો મોટો સંભવ રહે છે. પિસાબની નળીમાં આવી જતના સોજનની બિમારી જેમ બીજા કારણે થાય છે, તેમ પુરૂશને પ્રમેહનો રોગ લાંબો વખત ચાલુ રહ્યાથી પણ લાગુ પડે છે.

પરમે યાને પ્રમેહ :—એને ઈંગ્રેજીમાં ‘ગોનોરીયા’ કહે છે. આ રોગ સ્ત્રી તેમજ પુરૂશ બંનેને એકસરખી રીતે લાગુ પડે છે. પુરૂશને નામરદ બનાવનારાં અનેક કારણોમાં, આ એક મોટું અને જાણવા જોગ કારણ હોય છે. એટલુંજ નહિ, પણ પુરૂશને એ રોગ લાગુ પડ્યાથી તે વાંઝીયો વટિક બને છે. આ દરદનું વિસ્તીર્ણ બયાંત પાછલા ભાગમાં વાંચક જોઈ શકશે.

પિસાબની નળીનું ટંગ થવું :—એને તબિબો ‘સ્ટ્રિક્ચર’ કહે છે. પુરૂશને લાગુ પડેલી પ્રમેહ યાને ગોનોરીયાની બિમારીના એક પરીણામમાં, મુત્ર માર્ગમાં અમુક જગ્યા ખેંચાઈ-ખેંચાઈને ટંગ થઈ જાય છે, એટલે તે ભાગ સંકોચાઈ ધણોજ સાંકડો બની ગંદાઈ જાય છે, અને તેની આગલનો તેમજ પાછલનો ભાગ ખુલ્લો રહી છે. એને તબિબો ‘સ્ટ્રિક્ચર’ કહે છે. પુરૂશને નામરદી લાગુ પડવાનું એથી એક કારણ થઈ પડે છે; પણ ‘સ્ટ્રિક્ચર’ નો ઇલાજ કરાવ્યાથી તે નિકલી જાય છે, અને પુરૂશ પાછો મરદીમાં આવે છે.

પુરૂશની ઇન્દ્રીની ખાંભીભરી હાલત :—પુરૂશની ઇન્દ્રાની કેટલીક ખાંભીભરી હાલતને લીધે, પુરૂશ મરદીમાં રહેતો નથી. એવા ખાંભીભરી હાલતો કોઈ પુરૂશને જન્મથી લાગેલી હોય છે. દાખલા તરીકે

[૧] પુરુષને જન્મથીજ ઈન્દ્રી હોતી નથી. કાઈ વાર [૨] ઈન્દ્રી ‘સ્કોટમ’ સાથે જન્મથીજ વળગી ગયેલી હોય છે. કાઈ વાર [૩] ઈન્દ્રી જન્મથીજ વળખાઈ ગયેલી (TWISTED) હોય છે. એ અને એના જેવીજ બીજી અનેક અકુદરતી હાલતોને લીધે, પુરુષ નામરદ રહે છે. એ સઘળી હાલતો માટે અતરે વિસ્તારી લખી શકાય એમ ન હોવાથી, એ બાબત વીશે એટલીજ નોંધ લીધેલી પુરતી છે.

પુરુષની ગોળીની ખાંભીભરી હાલત:—ગોળીને આગલ જણાવ્યા પ્રમાણે તબિયો “ટેસ્ટીસ” કહે છે. ઘણીક વાર ખંભે ગોળીઓ જન્મથીજ દરદીમાં ઉત્પન્ન થયેલી હોતી નથી, જેથી પુરુષને કાઈબી પ્રકારની મરદી જેવું કાંઈબી હોતું નથી. કાઈ વખત દરદીની બંને ગોળીઓ ‘સ્કોટમ’ માં ઉતરતાં રહે ગયેલી હોય છે. કાઈ વખત પુરુષને એકજ ગોળી હોય છે, પરંતુ તેવા પુરુષો નામરદ હોતા નથી. ગોળીને લાગુ પડતાં દરદો માટે વધુ હવે પછી.

ગોળીનું સુકાઈ યા ચિમડાઈ જવું:—એને તબિયો “એટ્રોફી-ઓફ-ટેસ્ટીસ” કહે છે. કાંઈબી લાગુ પડેલાં કાતીલ દરદના પરીણાંમમાં પુરુષની ગોળી બ્યારે સુકાઈ યાને ચિમડાઈ જાય છે, સારે પુરુષ ધીમે ધીમે નામરદ બનતો જાય છે. ગોળીનું ચિમડાઈ જવું ચાલુ દસ્તદરાજીની ઇશ્વરતથી, તેમજ અતી ઘણી વિષયી યાને વ્યભીચારી જીંદગી ગુન્જરયાથી પણ થાય છે, અને ત્યારે પુરુષ નામરદ બને છે. પુરુષને ખસી ફીધાથી તે નામરદ બને છે, એમ તબિયો જાહેર કરે છે, પણ તે વિશે હજી તબિયો એકમતે તેવું જાહેર કરતા નથી, કેમકે કાંઈ કાંઈ વખતે એવા બનાવોમાં અપવાદ એવામાં આવ્યા છે.

ગોળીમાં પાણી ભરાવું:—એને તબિયો “હાઇડ્રોસિસ” કહે છે. આ બિમારી જે અતી મોટા પ્રમાણમાં લાગુ પડેલી હોય

છે, તો તેથી પુરુષની મરદીનું જોર ઓછું થાય છે. જો આ ફરિયાદનો ધ્યાન તબિબ પાસે કરાવવામાં આવતો નથી, અને લાંબો વખત સુધી જો તે લેઈ ચલાવવામાં આવે છે, તો રક્ત રક્તે ગોળી સુકાઈ જાય છે, યાને ગોળીને ‘અંદ્રી’ નો રોગ લાગુ પડે છે, અને પુરુષ નામરદ બને છે. સારાં નસિબે ‘હાઇડ્રોસિસ’ નો ધ્યાન સેહલથી થઈ શકે છે.

અંતર ગળા :—એને તબિબો “હર્નિયા” કહે છે. એ બિમારી ‘રખ્ખર’ ને સાદે નામે પણ ઓલખાય છે. આ બિમારી અતી ગંભીર પ્રકારની હોય છે, અને જો તેનો ધ્યાન કાંઈ ‘સરન્યન’ પાસ શરૂઆતમાં જ નહિ કરાવ્યો, તો તે ધણીક વાર જીવલેણ થઈ પડે છે. હર્નિયા (સ્કોટલ હર્નિયા) મરદીને ઘટાડે છે. ‘રખ્ખર’ ‘સ્કોટમ’ ની અંદર ઉતરી પડ્યાથી, બાજે વખત પ્રાણહાત થઈ પડે છે. વિયંશક્રિત હિન થવાનું એ એક કારણ ગણાય છે. કેવી રીતે એ પરીણામ આવે છે, તે સર્વ વિશે વધુ હવે પછી.

ગાળી માહુલી નસનું કુમાઈ જવું :—એને તબિબો “વેરિકોસિસ” કહે છે. ‘વેરિકોસિસ’ ધણું કરીને ‘સ્કોટમની’ ડાબી બાજુએ થાય છે.* બંને બાજુએ વેરિકોસિસ કાંઈ જ વખત માલમ પડે છે વેરિકોસિસની પિડાકારીથી પુરુષ જો કે ખરેખર નપુંસક બનતો નથી, પરંતુ એ બિમારી લાગુ પડ્યાથી જ કાંઈ તેને ખમવું પડે છે, તેથી તેના મન ઉપર એવો તો અચુક છાપ પડે છે, કે:—“તે નપુંસક થયો છે; યા તો તે નપુંસક થતો જાય છે; અથવા તો હવે જરૂર તે નપુંસક થઈ જશે.” દરદીના મગજ ઉપર આવો અચુક છાપ પડ્યાથી, તે ખરેખર નામરદ જેવો જ પોતાને બનાવી દીધે છે, અને જ્યારે તે પિડાકારી એકાદ સરન્યન સારી કરે છે, ત્યારે જ તેના મગજની શંકા જતી રહે છે, અને તે પાછો પોતાની અસલ હાલતમાં આવી જાય છે.

* Taylor On Sexual Disorders.

“ગ્રોસ્ટેટ ઝેન્ડ”ની બિમારી:—ગ્રોસ્ટેટ ઝેન્ડથી વાંચક અજાણ્યા રહ્યા નથી. એ પિંડ અનેક જાતની પિડાકારીને આધિન થઈ પડે છે. કાંઈ વાર એ ‘ઝેન્ડ’ મોટો થઈ જાય છે. કાંઈ વાર એ ‘ઝેન્ડ’ ઉપર સોજા આવે છે, અને કાંઈ વાર એ બિદકુલ ગળાઈને ચિમડાઈ જાય છે. એ ‘ઝેન્ડ’ને લાગુ પડતી સઘળી બિમારીઓ ધણીજ ત્રાસદાયક હોય છે, અને તેથી પુરુષ નામરદ બને છે. જે કે આગલાં એક પત્રમાં જણાવ્યું છે, કે એ પિંડમાં લોહી ધાઈ આવ્યાથી, તેમજ તેને સોજા લાગુ પડ્યાથી, પુરુષનો કાંમ હદ બાહાર ભડકી ઉઠે છે, પણ તે કેવળ થોડોજ વખત તે તેવી હાલતમાં રહે છે.

પુરુશની ઇન્દ્રી ઉપરની તંગ ચાંમડી:—એને તબિબો “કાઇમોસિસ” કહે છે. આ પિડાકારી કદીબી લેઈ ચલાવાય તેવી નથી. તે જેટલી નુકસાંન કરતા છે, તેટલીજ તે અડચણ પણ કરે છે. એ પિડાકારીનો સેહલ ધલાઈ ‘સુનત’ કીધાથી થઈ શકે છે, જે કાંઈબી ‘સરન્યન’ સેહલથી કરી શકે છે. એ વીશે વધુ હવે પછી.

પુરુશની ઉંમર:—પુરુશની મરદી અને નામરદીનો તેની ઉંમર ઉપર મોટો આધાર રહે છે. જે પુરુષ ધણી લાંબી ઉંમર સુધી જીવે, તો આખર તે નામરદ તો થવાનોજ ! જે પુરુષ પોતાની તંદરેસ્તીમાં સંપૂર્ણ અને નિયમિત સુખી હોય, તો તેની મરદીને તેની ઉંમર સાથે મોટો ઘાડો સંબંધ રહે છે. દરેક પુરુષ જે દુરદેશ હોય, અને તે જનન શરીર બંધનના જ્ઞાનશાસ્ત્રથી થોડોબી માહિતગાર હોય, તો પોતાની મરદી નિભાવવા માટે તેણે કેવી રીત અખત્યાર કરવી જોઈએ, તેની તેને કાંઈક સમજ હોય છે. કેટલાકો ૪૦ વરસમાં નબળા બની જાય છે, અને ૫૦ વરસે પોતાની જીંદગીનો ખેલ તમામ કરે છે. કેટલાકો ૫૦ અને ૫૫, વરસની ઉંમરે ૩૦-૩૫ વરસ જેવા નવજવાન હોય છે. પરંતુ કેટલાકોની જવાંમરદીનો કિસ્સો, તેમની ભર જવાનીના બાહારમાં તમામ ખતમ થઈ જાય છે ! તેનું કારણ ?

વ્યભિચારી જીંદગી:—એને તબિયો “ સંક્ષુબ્ધ અંકસંસ ” (SEXUAL EXCESS) કહે છે. હદ બાહાર વ્યભિચાર નામરદીને જન્મ આપે છે. કુંવારી જીંદગીમાં કે પરણી જીંદગીમાં હદ બાહારનો વિલાસ, પુરુશને નામરદ કરી નાંખે છે. એટલુંજ નહિ, પણ સામાન્ય તબિયતના બિગાડા ઉપરાંત એકાદ શારિરીક બિમારી એવી લાગુ પડે છે, કે દરદી તેવી હાલતમાં જીવવા કરતાં મરવું વધારે પસંદ કરે છે. એ વિશે વધુ હવે પછી.

પરહેજ જીંદગી:—એને ઈંગ્રેજીમાં “સંક્ષુબ્ધ-એપ્રેટીન-સ” કહે છે. સંસારી જીંદગી તજ દેઈ બિલ્કુલ પરહેજ રહેવાથી, તનને તેમજ મનને નુકસાન થાય છે કે લાલ થાય છે, એ વૈદક વિદવાંનોમાં એક અતિશય ચરચાગેલો અને મતફેરીવાલો સવાલ થઈ પડ્યો છે. કેટલાક વિદવાંનોનું મત એવું છે, કે સંપુર્ણ પરહેજ જીંદગી પુરુશને બાજે વખત બિલ્કુલ નામરદ બનાવી મેલે છે, યા તો તેને કમળેર અને દુર્બળ બનાવી દે છે. આ નામરદી કોઈ વાર તકલિદી, તો કોઈ વાર જાથુકની હોય છે. એ વિશે વિસ્તીર્ણ વિગત હવે પછી.

કેટલાંક દરદોથી લાગુ પડતી નામરદી.

નામરદીના આ સધલાં ગુપ્ત કારણો ગણાયે છે, કેમકે ગુપ્ત શરીરના ભાગોને લાગુ પડતી ગુપ્ત બિમારીને લીધે નામરદી જન્મ પામે છે. એ સધલાં દરદોને પિછાણવાની રીત તથા તેમને સાજા કરવાના ઈલાજો, અને તેવા દરદીની સારવાર વિશે હવે પછી બ્યાંન કરવા ધાણું છે. તે બાબદ હાથ ધરવા પેહલાં કેટલાંક શારિરીક દરદોને લીધે નામરદી લાગુ પડવાનો જે સંભવ રેહ છે, તેની ઉપર ટપકેની નોંધ અતરે લેવી જરૂરની લાગે છે. કેટલાંક દરદો સીધા યા આડકતરી રીતે પુરુશોમાં નામરદીને જન્મ આપે છે. એવી રીતે પુરુશને લાગુ પડેલી નામરદી કોઈ વખત બિલ્કુલ સાજા નહિ થાય એવી

હોય છે, તો કોઇ વખત આંપતા બાયેક ધસાને લીધાથી તેને ફાયેદો હાંસલ થાય છે. વળી એવાં દરદો દરદીને કોઇ વાર બિદ્કુલ નામરદ કરી નાંખે છે, તો કોઇ વાર ફક્ત કમજોર બનાવે છે. નિચલા દરદો પુરુષને નામરદ થા કમજોર બનાવી દીધે છે:—

ડાયાબિટીસ; કાતીલ (પર્નિશ્યસ) એનિમિયા; ખરડાના કાંઠા તેમજ બેજનને એલબમ પુગવો; લ્યૂકિમિયા (યાને શરીર માહેલાં લોહીમાંથી તેના લાલ તત્વનું બિદ્કુલ ઓછું થઈ જવું); ઍડીસન્સ-ડિફ્રીસ; ટાઇફોઇડ-ફિવર; ટ્યુબરક્યુલોસિસ; ઓએસિટી (જડાપણ); આઈકોલિક્રમ (દારૂનો લત); ચિન્તા; ધાસ્તી; વિચાર-શક્તિનો ચાલુ ઉપયોગ; ઑટોમોબાઇલ ગાડીમાં સેહલગાહ, વિગેરે.

એવું કાંઈ નક્કી સમજવાની જુલ કરવી નહિ, કે ઉપર વર્ણવેલાં સધલાં દરદોનાં પરીણામ નામરદીમાં આવવાંજ જોઈએ; પણ તબિબોના મત પ્રમાણે એવાં પરીણામ આવવાનો મોટે ભાગે સંભવ રહ્યો છે, અને એવાં પરીણામની કેટલાક તબિબોએ નોંધ વટિક લીધેલી જણાઈ છે.

જુદી જુદી જાતના દારૂથી લાગુ પડતી નામરદી.

‘ આઈકોલિક્રમ ’ યાને દારૂનું વ્યસન, પુરુષને નામરદ કરનાર ગણાયું છે. આ બિના ધણાકાને ગળે ઉતરવી કેવળ મુશ્કીલ થઈ પડશે, પરંતુ દારૂ પુરુષની મરદી ઉપર ક્યારે અસર કરે છે, તે ખચીત એક જાણવા જોગ ખીના છે. તબિબો કાંઈ એમ કેહતા નથી, કે દારૂના સમઘાત ઉપયોગથી પુરુષની મરદી ખરાબ થાય છે. દારૂ મનની અને કાંમીક ઈચ્છાને ઉરકેરે છે. દારૂની આ શક્તિ, તેના માપ અને અંદાજના પરીણામ ઉપર આધાર રાખે છે. હદમાં પીધેલો દારૂ ફાયેદો કરે છે. બેહદ પીધેલો દારૂ શરીર અને કાયાની ખરાબી કરે છે. બેહદ દારૂનું વ્યસન જનન શક્તિને નબળી કરી નાંખે છે. સધલા દારૂમા ‘ ખીર ’ નો દારૂ જનન શક્તિને ધણાજ નુકસાન કરતા છે.

જુદી જુદી લાગણીઓથી લાગુ પડતી નામરદી.

ચિંતા, જંગલ અને જેહમત એ પણ એક એવી લાગણીઓ છે, કે જે મરદી ઉપર ધણીજ ખરાબ અસર કરે છે. ચિંતાના સખખથી હાંસલ થયેલી નામરદી કદીખી સુધરી શકે નહિ, તેવા પ્રકારની હોય છે. ધણીક વખત એવું બને છે, કે મનની ચિંતા સમુલગી દુર થતાં, શુભ થયેલી મરદી ધીમે ધીમે સતેજ થાય છે, પણ તેને આગલ જેવી સતેજ અને તિવ્ર કરવા માટે લાંબો વખત સુધી અમુક રીતની સારવાર કરવી પડે છે.

વિદવાંને લાગુ પડતી નામરદી !

વિચાર શક્તિનો ચાલુ ઉપયોગ કરનારાઓ માટે જાણુવા જોગ દાખલા એ વિશે નોંધાયલા જણાયા છે. પ્રવિણ ગણીત શાસ્ત્રીઓ; વિદ્યા હુનરની શોધખોલ કરનારા વિદવાંનો; અને મહાંન ફિસ્ફુફો વિગેરે વિચાર શક્તિનો ઉપયોગ કરનારાઓ, જેઓ રાત અને દીવસ પોતાની તમામ મોજ શોખ ભુલી, પોતાની શોધખોલ પાછલજ લાગેલા હોય છે, તેઓ ખ્યાર અને પ્રીત જેવી ચીજને ખિસ્કુલ ભુલી ગયેલા જણાયા છે.

નામરદ બનેલા એક ગણીત શાસ્ત્રીને લાગુ પડેલી

નામરદીની વિચીત્ર કાંહાંણી !

એક ગણીત શાસ્ત્રીના બાબમાં જાણુવા જેવી વાત એ વીશે બનેલી છે. તે એક કાબેદ ગણીત શાસ્ત્રી હતો, અને પોતાની વિચાર શક્તિને હંમેશાં ગણીતના અધરાં 'પ્રોબ્લમ' પાછલ રોકતો હતો. દીવસની જંગલથી ફારેગ થઇ તે બ્યારેખી પોતાની પ્રિયા પાસ જઇ પોતાનો જીવ ખુશ કરવાની તજવિજ કરતો, અને બ્યારેખી તેની પ્રિયા તેને મનાવીને મિઠા શબ્દો બોલતી, ત્યારે તેજ વખતે તે વિદવાંને કેઇ નવાં પ્રોબ્લમની યાદ ચહડી આવતી, અને તેજ વખતે તુરતજ તે

તેની પ્રીયાના તમામ હાવભાવ અને મોહખતને ભુલી જતો, અને તેણીને પડતી મુકી, પોતાના પ્રોખ્લમનો ચુકાદો કરવા, પોતાના અભ્યાસ કરવાની જગ્યાએ તે ચાલી જતો હતો.

ઑટો મોબાઈલથી લાગુ પડતી નામરદી.

ઑટોમોબાઈલમાં સેહલગાહ કરનારાઓને માટે તથિઓ જે વિચાર રજુ કરે છે, તે અતરે તેમનાજ શબ્દોમાં રજુ કરેલા વાજબી ધાર છું :—

“Fast automobile riding has recently been brought as a cause of impotence, and there are good grounds for believing that this is a real, and not a fanciful cause. The jarring, the constant worry, and anxiety which are inseparable from fast and furious driving, induce a state of neurasthenia, that is responsible for impotence. The impotence is generally of a temporary character and yields to a treatment at once when the sport, or rather the furious speed, is given up.”

દુખ દરદોને લીધે ઉત્પન્ન થતાં નામરદીના દરદોની આ એક કિપર ટપકેની નોંધની માત્ર એક ટીપ છે. આ સધલાં દરદો મરદ માત્રને જાણવા જોગ છે. જાણવા જોગ એટલાં માટે, કે દરદીઓ પોતાની ખરી હાલત સમજી દરદને પિછાણી શકે. એટલાં માટે એ દરદને પિછાણવાની રીત, તેમની નિશાંણીઓ, અને અનતાં સુધી તેમના ધરગટ્ટ ઈલાજો અને સારવાર આ પુસ્તકમાં રજુ કરવાની મારી ખાએશ છે. પરંતુ હજી બીજી અસંખ્ય અગત્યની આગ્રહો વાંચકો સમક્ષ રજુ કરવાની હોવાને લીધે, જુદી જુદી જાતના વર્ગમાં વેંહયાઈ ગયેલી નામરદીને લગતાં સધલાં દરદો વિશે હવે પછી ‘નર-સુખ સાગર’ મધે ચિત્રયૂક્ત રજુ કરવા મેં ધાર્યું છે. પણ તે આગમય દરેક દરદીને તેમની પોતાની એહતરી માટે, તેમના તત્સુખ

માટે, તેમજ તેમની જાતી સુખાકારી ખાતર સુચના કરવાની જરૂર છે કે:—જેઓ જનન શરીરને લાગુ પડેલી કોઈપણ જાતની પિડાકારીના ધલાતો, કોઈપણ જુના કે નવાં પુસ્તકોમાં લખેલા નુરકાઓ યાને પ્રિસ્ક્રીપ્શનો વાંચી, પોતાને લાગુ પડેલી કોઈપણ બિમારી ઉપર તે અજમાવવાની પ્રયત્ન કરશે, તો તેમ કરવા જતાં તે નફા કરતાં નુકસાન વધારે ઉઠાવી લેશે. જ્યાં સુધી પોતાની બિમારીનું ખરૂં કારણ તેને હાથ લાગ્યું નહિ હશે, ત્યાં સુધી તેને કદીપણ ફતેહ મલનાર નથી. કેમકે સઘલી ફતેહનો પ્રથમ આધાર દરદના મુળ કારણ ઉપર રહે છે, અને સઘલા ધલાતોની ફતેહ, શરીરમાંથી દરદના કારણને જડ મુળથી ઉખેડવામાં સમાયેલી છે.

લાં ૦ દુવાગીર.

D. H. P.

તાં ૦ કંઠ:—મીત્ર મેહરબાન, આ પત્ર કેવળ અધુરું લખાયું છે. એ વિષયને લખતી ઘણીક બીજી બાબતો જે અતરે પડતી મુકાઈ છે, તે હવે પછી, સચિત્ર 'નર-સુખ-સાગર' માટે અલાહેલી રાખી છે. કરતા.



નામરદી. તેના ઇલાજ-અને તેની સારવાર.



TREATMENT OF IMPOTENCE.



દાંતેશમંદ પાંચક

પુરુષને નામરદી કેવાં કેવાં કારણોથી લાગુ પડે છે, તે માહેલાં થોડાંક કારણો દેખાડ્યા પછી, હવે પુરુષને લાગુ પડતી એ પિડાકારી કેવી રીતે અટકાવી શકાય, તેને માટે એ બોલ લખી, તેના સામાન્ય ઇલાજોની આ પત્રમાં નોંધ લેવા હું માગું છું.

મિત્ર, તમેએ પેલી ઇંગ્લેન્ડ કહેવત સાંજલી હશે કે :—“ *An ounce of prevention is better, than a pound of cure.*” સારાંસ, ઇલાજ કરતાં અટકાવ બલો.

ઈન્સાનજાતને લાગુ પડતાં સઘલાં દરદોને અટકાવવા માટે, આજના વખતના સુધરેલાં વૈદકશાસ્ત્રએ અનેક ઇલાજો યોજેલા છે. પશ્ચિમ તરફના વૈદકશાસ્ત્રમા સમાયેલી અનેક ખુબીઓ માહેલી આ એક ખાસ ખુબી છે, જે અમલમાં મુકવાથી, અનેક દુખ દરદો માનસજાતને લાગુ પડતાં અટકે છે, અને એ રીતે દુખ દરદોને ફેલાવો થતો અટકે છે.

આ નામરદીની પિડાકારી માટે પણ અમેરીકન વિદ્વાન તબિબોએ કાંઈક એવી યોજનાઓ જાહેર કરી છે; પરંતુ તે સઘલી

રીતીઓને પડતી મુશ્કેલી, કાંઈક દુક નોંધ સાધારણ જણોની સમજને પેશ પડે તેવી, હું અતરે રજુ કરે છું.

લાગુ પડતી નામરદી અટકાવનારા ઇલાજો.

PREVENTIVE TREATMENT.

૧. પ્રથમમાં સર્વથી વધારે જરૂરનું એ છે, કે જે જે કારણોથી પુરુશને નામરદીનું દરદ લાગુ પડે છે, તે સધલાં કારણોથી તેને જાણીતું થવું ઘટે છે. એક ઇસ્લત કે જે મોટે આ પુસ્તકમાં હજી સુધી મેં સેદ્દજબી ઇશારો કરીધો નથી, તે ઇસ્લત, જે મોટે ભાગે બિનઅનુભવી અને ગાફેલીની ગફલતમાં પડેલા જવાંન જીવડાઓને લાગુ પડવાનો સંભવ કેહવાય છે, તે, જવાંનને લાગુ પડતાં નપુંસકપણાનું મોટું અને મોતેબર કારણ હોય છે. તે ઇસ્લત, જે જવાંન છોકરાઓને તેમજ જવાંન છોકરીઓને એક સરખી રીતે લાગુ પડે છે, તે 'સિક્રેટ-વાઈસ' યાને જેને આપણુ દસ્તદતરાજીની આદત કહીયે છીયે, તે છે. એ ઇસ્લત ઇંગ્રેજીમાં SECRET-VICE ને નામે જણાયલી છે. આ ઇસ્લત નપુંસકપણાનું એક મોટું અને મોતેબર કારણ જણાયું છે, અને જવાંન જીવડાઓને એ ટેવ લાગુ પડતી કેાઈથી રીતે અટકાવવી, એ દરેક મા-બાપની, દરેક શિક્ષકની, તેમજ દરેક સ્થાણા અને સમજી મિત્રની, અને દરેક તબિબની પવિત્ર ફરજ છે.

૨. POLLUTIONS OR WET-DREAMS. રાતને સમે સ્વપનામાં જતી ધાત, જેને હિન્દી હંકીમો 'શયતાની-ગફલત' કહે છે, અને જેને તબિબો 'પોલ્યુશન્સ' ને નામે ઓલખાવે છે, તે ફરીયાદ અગર જે લાગુ પડી હોય, તો તેનો ઇલાજ એકદમ તાકીદે કરવો, કેમકે વખત જતાં તે દેહની શક્તિની ખરાબી કરી પુરુશને નામરદ બનાવે છે.

૩. SPERMATORRHOEA. સ્પર્મેટોરીયા, યાને ધાતનું જવું. એ દરદ જે લાગુ પડ્યું હોય, તો તેને કદીથી નજીવું સમજી લેઈ ચલાવવું

નહિ. ખરી વાત છે, કે ઘણીક વાર એ પિડાકારી તરફ જવાંન માફેલેલું
ધ્યાન ખેંચાતું નથી. જો એ પિડાકારી નરમ પ્રકારની હોય છે,
તો દરદી તેને નજીવી સમજી ચલાવી લેય છે, કેમકે એ બિમારી
કેવાં ગંભીર સેવટ તરફ ધીમે ધીમે દરદીને ધસડી જાય છે, તેના
ખિયાલ વટિક તેને હોતો નથી. એટલા માટે એ બિમારીનું સેહજબી
ચિન્હ જણાતા, કાષ્ઠ કાબેલ તબિબની સલાહ લેવી, યા ધરીત ધરગદુ
સારવાર કરવા ચુકવું નહિ.

૪. GONORRHOEA. ગોનોરીયા. પ્રમેહ યા પરમાની બિમારી લાગુ
પડ્યા પછી, ઉપર ટપકના ઇલાજથી, યા ઉંટ વૈદોની સારવારથી
તે સાજી થઈ ગઈ હોય, અને દરદીને એવું લાગે કે તે તમામે
તમામ સાજો થઈ ગયો છે; તોજી તેથી સતોશ પકડી એવું
કદીજી તેણે માની નહિ લેવું, કે તેની મજકુર બિમારી હવે ખિલકુલ
સાજી થઈ ગઈ છે. અને એમ માનવાનો ખાસ સખબ છે. તે
સખબ એ છે, કે પ્રમેહ યા પરમાનો ચેપ અગરજો દરદીની 'યુરીથ્રા'
(મુત્રમાર્ગ)ના પાછલા ભાગમાં લાગ્યો હોય, તો ધ્યાન રાખવું, કે તેવા
પ્રકારના પ્રમેહની બિમારી, ઘણીજ કાલિલ અને તેટલાંજ માટે ઘણીજ
જેખમભરી હોય છે. એ વિષયને લગતાં પાછલાં પત્ર વાંચ્યાથી જણાશે,
કે મુત્રમાર્ગના પાછલા ભાગને કેવાં કેવાં અગત્યના જનનં અવયવો
સાથ નિકટનો સંબંધ રહે છે. તે જણ્યા કે વાંચ્યા પછી. દરદી સમજી
શકશે, કે પ્રમેહનો ચેપ તેના શરીરની કેવી ખુવારી કરી શકે. પ્રમેહના
ચેપના જંતુ, જે લાંબી મુદત સુધી પિસાબની નળીમાં જડ ધાલી ધર
કરી બેસે છે, તે ગમે એવાં નિર્જીવ હાલતમાં હોવા છતાં, તેઓ દરદીના
શરીરનીજ ખરાબી કરી અટકતાં નથી, પણ તેઓ દરદીની પરણે-
તરનો પણ ભાગ લે છે. એ વિશે પ્રમેહના દરદવાલાં પત્રમાં વિગત
વાર દર્શાવ્યું છે, છતાં આ પ્રસંગે નપુંસકપણાના અટકાવના ઇલાજ
તરીકે જણાવવું જરૂરું છે, કે પ્રમેહની બિમારી જો પિસાબની

નળીના પાછલા ભાગમાં લાગુ પડી હોય, એવું જો દરદીને, યા તો તેની સારવાર કરનારને માલમ પડે, તે તેના વાજખી ઇલાજ લીધા વિના, અને તેના ચેપના જંતુઓનો સમુલ્લેખ નાશ કરીધા વિના, દરદી સાજો થયો છે, એવી આશા તેને કદીખી આપવી નહિ; અને જ્યાં સુધી દરેક રીતે દરદીની. યા તેની સારવાર કરનારની ખાતરી થાય નહિ, ત્યાં સુધી તે સાજો થયો છે, એમ તેને કદીખી જાહેર કરવું નહિ. આવા પ્રકારની બિમારીના જો ચાંપતા ઇલાજ લેવાતા નથી, તો અંતે દરદીને એક દહાડો નપુંસકપ્રણુ લાગુ પડે છે.

દરદ સાજુ કરવાના ઇલાજો અને દરદીની સારવાર.

CURATIVE TREATMENT.

[૧] આગલ જણાવ્યા પ્રમાણે નામરદીનો ઇલાજ કરવા પેહલાં, દરદીના દરદનું ખરું કારણ તેની સારવાર કરનારે પેહલાં શોધી કાઢાવું જોઈયે છે. કેમકે કારણ જાણ્યા વગર દરદના ઇલાજ સુચવાતા, કે થઈ શકતા નથી. [૨] દરદનું કારણ એક વખત નક્કી કરીધા પછી, સારવાર કરનારે દરદ કેટલાં પ્રમાણમાં આગલ વધ્યું છે, તે નક્કી કરવું પડે છે. [૩] દરદનું પ્રમાણ જાણ્યા પછી, દરદીના જનન શરીરની હાલત, કેવી છે, તે તપાસવી થટે છે. અને છેવટે [૪] દરદીની સામાન્ય તબિયત અને તન્દરોસ્તીથી વાકેફ થવું જોઈયે છે.

પરોમાનીમાં પડેલા દરદીઓ ! ‘પેટન્ટ દવાઓ.’

ખ્યાન રાખવું, કે આ સઘલું થયા વિના દરદીના દરદથી, તેમજ તેની હાલતથી દરદીની સારવાર કરનાર કે ઇલાજ કરનાર વાકેફ થઈ શકતા નથી. એ દરદ લાગુ પડ્યાથી પરોમાની અંદર રીઝતા ઘણાક દરદીઓ એટલા બધા તો લાઇલાજ થઈ ગયેલા હોય છે, કે તેઓ એવી જાતની પિડાકારીના શાસ્ત્રયુક્ત ઇલાજો કરાવા કે કરવવા માટે, એકાદ ખાસ તબિબ પાસે જઈ પોતાની ખરી હાલતનો ઇલાજ

કરાવવા બદલ, તેઓ ‘પેટન્ટ’ દવાઓની ઉપર આંધલો વિસ્વાસ મુકી, તેના ઉપયોગ કરવા માંડે છે; અને તેવા ઉપાયની અસરની રાહ જોતા ધીરજ ધરી બેસે છે. પણ તેટલાં એ દરદીની હાલતમાં જે જે નવા નવા ફેરફારો નિતરોજ થતા જાય છે, તેનો સેહજબી ખિમાલ દરદીને હોતો નથી.

“ડાક્ટર, હું મારી વિયંશકિત ખોઈ દેતો હોઉં એમ મને લાગે છે. મેરખાંની કરી એક સાફ જેવું ‘પ્રિસ્ક્રીપ્શન’ મારે માટે લખી મોકલો.” એવાં વિનંતી પત્રો, ધણીક વાર એવી ખિમારીથી હેરાંન થઈ રહેલા દરદીઓ, એવાં દરદના ઈલાજ કરનારાઓ ઉપર લખીને ટપાલ મારફતે મોકલાવે છે, અને તેઓ જેથી ફરમાવે છે, અને જેથી દવા મોકલાવે છે, તેનો ઉપયોગ વગર અચકાવે એવા દરદીઓ ચાલુ કરે છે.

ગુજરાતીમાં એક કહેવત છે, કે “લોબીઆઓ જો હોય નહિ, તો ધુતારાઓ ભુખે મરે.” તેમ આ પ્રસંગે કહેવું પડે છે, કે એવાં અને બીજાં ‘અનિતીના દરદોથી હેરાંન થતાં દરદીઓ જો હોય નહિ, તો મરદી અને તાકતની દવાઓના ચાલુ થાયેલા વેપલા બંધ પડે !’ કેમકે કેટલાક એવાં દરદથી રીજતા દરદીઓ, ચટાકેદાર જાહેર ખખરો છપાયેલી વાંચી, પોતાના દરદના ઈલાજ કરવા, જેમ એક કુખતું આદમી દરીયામાં શીનને વલગી પડે છે, તેમ તેવી દવા ખાવા કે પીવા તેઓ તુરત દોડે છે. લેભાગ્ય ઉંટવૈદો, અને મુંઠનો ગાંઠીયો લખ બની નિકલેલા ગાંધીઓ, એવી જાતના દરદીઓ પાસથી પૈસો મેલવી, ખીસે તર બને છે. આ ટીકા કાંઈ આપણા દેશનેજ લાગુ પડતા નથી. આપણા દેશમાં એવી ‘પેટન્ટ’ દવાના વેપલા આગલ થતા હતાજ નહિ. પણ એવાં દર્દિગની આ ગરીબ દેશે જે નકલ કરી છે, તે બેશક કમનસીબ દરદીઓના લાભને ખાતર વખોડી કાઢાડવી ધટે છે. પણ તે માટે ઠપકા દરદીને પોતાનેજ ધટે છે, કેમકે સીધે રસ્તે

પોતાના દરદનો ઇલાજ કરાવવાં બદલ, ઉલ્ટે રસ્તે જઇ તેઓ ખાડામાં પડે છે.

એક નવાઇ જેવું અમેરીકન પ્રિસ્કીપાન !

આવી પેટન્ટ દવાઓના બાબમાં, વિદ્વાન તબિબ કેલેંગ એક જાણવા જેગ બોપાલું બાહાર પાડે છે. તે લખે છે કે :—“ એક શખ્સ ધર્મગુરૂ બની પર્માથિક પુરુષ વેશે એવા દરદીઓના જીવ ઉગાડવા માટે બાહાર પડ્યો, અને એવાં કાતીલ દરદોના ઇલાજ, ઇન્સાનની રીબતી જીંદગી તરફ દયાને ખાતર તે કરવા નિકલેલો છે;” એવી જાપામાં જાહેર ખબર જાપાવી. તેણે અમુક જાણીઓ અને પીવાની દવાઓ લલાંમણ કરી અને અસંખ્ય એવાં દરદીઓ તે દવાથી સાજાં થયાં છે, એમ જણાવી કેટલાંક શખ્સોની તરફથી મળેલાં પુરાવા-પત્રો તેમના નામ સાથે જાપાવ્યાં, કે જે શખ્સો દુનિયામાં કદીબી જન્મ પાંખ્યાં હતાંજ નહિ. વળી ઇન્સાનની બેહતરી માટે ફક્ત દયાને ખાતર જેઓની ખાએસ હોય, તેમને એ દવાનો ‘નુસ્કો’ (પ્રિસ્કીપશન) કાંઈબી દાંમ લીધા વગર, તેણે મુક્ત મોકલી આપવા જાહેર કીધું. એ નુસ્કો મજબૂર તબિબને જે મલ્યો, તે નિચે પ્રમાણે લખેલો હતો :—

Extract of Corrossa Apimis.

Extract of Selarmo Umbelifera.

Powdered alkermes Latifolia.

Extract Carsidoc Herbalis.

મજબૂર પર્માથિક ગ્રહસ્થે આ નુસ્કાને માટે ખાતરી પુર્વક લખાંણ કરી, કેટલીક સુચના કરતા જણાવ્યું, કે નુસ્કામાં લખેલી સઘલી દવાઓ સ્વચ્છ હાલતમાં મેલવવી મુશ્કીલ પડે છે, માટે દક્ષિણ અમેરીકાના જંગલોમાંથી તેણે તે દવાઓનો એક નાહનો જથ્થો ખાસ મંગાવ્યો છે, અને જો દરદીની મરજી હશે, તો તણુ ડાહર અને પચાસ સેન્ટમાં, ટપાલ મારફતે તે તેની ઉપર મોકલી આપશે.

આ નુસ્કો એક દરદીને મલ્લતાંજ, તેણે ન્યુ યોર્કના જાણીતા કૅમિસ્ટોને ત્યાં તલાશ કરી, તે સધલા કૅમિસ્ટોએ તે દવા વિશે પોતાનું અજ્ઞાનપણું દેખાડી, ‘હમારે ત્યાં સ્ટોકમાં નથી.’ એવા ભપકા ભરેલા શબ્દોમાં જણાવ્યું. આ ઉપરથી નાસિપાસ થઇ, તે દરદીએ અતે પેલા પરગણુ શખ્સને લખ્યું, અને માંગેલી રકમમાં વળતા ટપાલે એક ‘પાકીટ’ તેને મલ્યું. તે સધલી દવાઓ દક્ષિણ અમેરીકાના અધાર વનમાં ઉગેલી જડી ઝુટ્ટી હતી !! કેહવાની જરૂર છે, કે તે સધલી દવાઓના નામ કેવળ કલ્પીત હતાં. ડા॰ કેસાગ લખે છે, કે આ પરગણુ શખ્સ એક ધુતારો ઉંટ વૈદ હતો, અને પાછલથી તે જ્યારે મરણ પામ્યો, ત્યારે માલમ પડ્યું, કે એ દવાઓના વેચાણથી તે એક મોટી ગંજવર દોલત મુકી ગયો હતો, અને તેણે જે નામ ધારણ કર્યું હતું, તે કેવળ ખોટું જણાયું હતું.

એક દરદીની હાલત જોયા કે જાણ્યા વગર તેના દરદના ઈલાજ કરનારાઓની હિંમત કેવી હોવી જોઇએ, તે આ ઉપરથી તુરત અટકલી શકાય છે. તેમજ, દવાઓની અસર કેટલી બધી કરાંમતભરી હોવી જોઇએ, તેની ખબર જે દરદીઓને એવી દવાઓનો અનુભવ મળ્યો હોય, તેઓજ કહી શકે છે. આ નિયમ ધ્યાનમાં રાખવો, કે દરદીની હકિકત સાંભલી, તેના શરીરની તપાસ કરી, તેના દરદનું કારણ સર્વથી પેહલાં નક્કી કરવું, અને તે કારણ જાણ્યા પછી, તે કારણને દૂર કરવાના ઈલાજ શરૂ કરવા.

મિત્ર, અલખતાં હું એવું માની લેધને આ પત્ર લખુ છું, કે આપ એક કુશળ તબિબ નથી, તેમજ તબિબી ધંધાને લગતાં જ્ઞાનથી નાવકિફ છો. તેમજ હોય, તો તમે એવા ઈલાજો ધરગટુ કરી શકશો નહિ, કે જે માટે સાધારણ પ્રકારની તબિબી કુશળતાની જરૂર હોવી જોઇએ. દાખલા તરીકે પિસાબની નળીના પાછલા ભાગવાલી જગ્યા (પ્રોસ્ટેટિક-યુરિથ્રા) મુંકર કરવી. દાખલા તરીકે પિસાબની નળીમાં

‘સાધકીદેર’ અને એવીજ બીજી કેટલિક નળીઓ કેમ દાખલ કરવામાં આવે છે, તે જાણવું. દાખલા તરીકે સફરાની અંદર એવા ઇલાજ માટે એવીજ કિસમની નળીઓ કેવી રીતે મુકવી, વિગેરે. જો કે આ નળીઓ મુકવાનું કાંમ કાંઈ ઘણું મુશ્કીલ નથી, છતાં એ હથીઆરોનો ઉપયોગ કેમ કરવો તે શિખ્યા વિના, કેટલીક સારવાર થઈ શકતી નથી. એટલાં માટે નામરદીને લગતા એવા એવા ઇલાજો ધર બેઠા પોતાને હાથે અજમાવવાની હું દરદીને લલાંમણુ કરી શકતો નથી, જો કે કેટલાક દરદીઓ એવા કુશળ હોય છે, કે તેઓ પોતાને લાગુ પડેલાં એવાં એકાદ દરદના ઇલાજો, પોતાને હાથે હથીઆરો વડે સેહલથી કરી શકે છે.

એવાં બિકટ દરદોને માટે થોડાંક જાણવા ભેગ, રમકડાં જેવાં શસ્ત્રો હોય છે, જેનો ઉપયોગ કરવાનું કાંમ તબિબોનેજ માટે રહવા દેવું ઘટે છે. પણ જો દરદીને લાગુ પડેલી નામરદી, ‘ગફલતે-શયતાન’ યાને ‘સ્વપ્નામાં જતી ધાતુનું’ પરીણામ હોય; યા તો ‘ધાતુ-સ્રાવ,’ એટલે ‘સ્પર્મેટોરીયા’ થી લાગુ પડી હોય; તો પ્રથમમાં તે દરદની નિશાંણીઓ તપાસી, સ્પર્મેટોરીયાને માટે રોકેલાં અલાહેદાં પત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણે તેના ઇલાજો ચાલુ કરવા.

સાધારણ પ્રકારની નામરદી. તેના ઇલાજ અને તેની સારવાર.

કાંઈખી ખાસ કારણથી લાગુ પડેલી નામરદીના સવાલને હાલ તુરત પડતો મુકી, સાધારણ પ્રકારની નામરદી, જેના ઇલાજ મોટે ભાગે તબિબોને કરવા પડે છે, તેની કાંઈક તપાસ કરશું.

“એક નપુંસક પુરુશની હકિકત.”

સમજી લો, કે એક દરદી ડાક્ટર પાસ આવે છે. ઉંમરમાં તે ૩૦-૩૫ કે ૪૦ વરશનો હોય છે. તે જવાનું હોય; મધ્યમ ઉંમરનો હોય; યા તો તે

અઠાર પુરુષ હોય. તે કુંવારો હોય, યા તો પરણેલો હોય. જવાનીમાં થોડી બધી 'કુટેવ'ને તે શરણ થયો હતો, પણ વરસો થયાં તે ટેવ તેણે મુકી દીધી હતી. કામ વિલાસમાં તે હદસર હતો. તેને પ્રમેહની બિમારી લાગુ પડી હોય, અથવા તો નહિયો લાગુ પડી હોય. તે ઝાણ મેહનત કરતો નથી. તેને ઝાણ ચિંતા કે ફિકર જેવું કંઈ નથી, જો કે સંસારમાં મેહનત, કાંમની જ'નલ, અને ખટપટ તો દરેક જનને કરવી પડે છે. તેની શુખ, સાધારણ છે. રાતના સારી રીતે તેને ઉંઘ આવે છે; અને નિતરોજ તે પોતાની નોકરીએ જાય છે. તેને અમુખાકારી જેવું કંઈ લાગતું નથી, પણ આજ લગલગ એક વરસ થયું, તેને એવું લાગે છે, તેની મરદી ધીમે ધીમે ઓછી થતી જાય છે. પ્રસંગ સમે તે સુસ્ત રહે છે. ધાતુ તત્કાળ પ્રવેશ કરે છે. આ અને એના જેવી બીજી હકિકત એક દરદી એક તબિબ આગલ રજુ કરે છે. નામરદીના દરદીઓ મોટે ભાગે એવીજ ફરીયાદ કરતાં આવે છે. હવે એવા દરદીને કેવી રીતે ઈલાજ કરવો? અને તેની કેવી સારવાર કરવી?

જવાંન ઉમરે લાગેલી નામરદીના ઈલાજો.

આગલ જણાવ્યા જેવી સઘલી હકિકત અગર જો દરદી રજુ કરે, અને તેની સાથે તે કાંઈક વધારેથી કહે, તો સારવાર કરવાનો નિયતો 'પ્લાન' કાયદાકારક થઈ પડવાનો સંભવ રહે છે.

૧—રાહાત અને આરામ:—દરદીને તાકીદ કરવી, કે તેણે હમખિસ્તરીથી બિલ્કુલ પરહેજ રહેવું. દરદી જો જવાંન ઉમરનો હોય, તો જો, ત્રણ યા ચાર માસ સુધીથી તે પરહેજ રહે, તો તેથીથી તેને લાલ થવાનો મોટો સંભવ રહેશે.

૪૫ ઉમરમાં લાગેલી નામરદીના ઈલાજો.

પણ ધારો, કે દરદી જો મોટી ઉંમરનો હોય, (૪૫-૫૦ વરસનો), તો તેને એટલી લાંબી મુદત સુધી બિલ્કુલ પરહેજ રહેવાની

ફરજ પાડવી નહિ, કેમકે ઘણીક વાર મોટી ઉમરના પુરુષો જે ઉપલી ફરીયાદનો ઇલાજ કરવાની ખાએસ કરે, અને તેમને જે લાંબી મુદત પરહેજ રેહવાની ફરજ પાડવામાં આવે, તો ઘણી વખત તેઓ સમુલ્લગા શક્તિહીન થઇ જાય છે. અને જે થોડીખી મરદી તેઓમાં હોય છે, તે જાથુકની જતી રહે છે. માટે એવી મોટી ઉમરના દરદીઓને તેમની મરજ ઉપર કાથુ રાખી, તેમને મધ્યમ હદમાં રેહવાને ફરમાવવું. ધ્યાન રાખવું, કે દરદીને ખીજ કાઢખી પ્રકારની ગુપ્ત ફરીયાદ હોવી જોઇએ નહી.

૨—ઠંડા પાણીની પીચકારી:—એ પછી દરદીની પિસાબની નળીમાં ઠંડા પાણીની પીચકારીઓ મારવી. પીચકારી માટે જે પાણી વાપરવું હોય, તેમાં હંમેશ થોડીક ‘ખોરીક-એસીડ’ નાખતાં બુલવું નહિ. પાંણી ઠંડું હોવું જોઇએ. ત્રણ ચાર પીચકારી માસ્યા પછી દરદીને પિસાબ કરવાની ફરજ પાડવી, અને પિસાબ થયા પછી ફરી ખીજ ત્રણ ચાર પીચકારી મારી પિસાબ કરાવવી. આ ઇલાજથી નળીના પાછલા ભાગ ઉપર, તેમજ ‘ઇન્જેક્યુટેલી-ડક્ટસ’ ઉપર લાભકારક અસર થવાનો સંભવ રેહ છે. ફરીયાદ જે નરમ પ્રકારની હશે, તો આવી કિસમની સારવારથી સારી અસર થતી જણાશે.

૩—દાર:—દરદીને કાઢખી કિસમના દાર કે મન ઉસ્કેરે એવાં પીણાંથી પરહેજ રેહવાની તાકીદ કરવી, જરૂરની છે. તેમજ મસાવેદાર કે ચટાકેદાર ખોરાકથીખી પરહેજ રેહવાની ભલામણ કરવામાં આવે છે.

૪—સાઇકોફોર:—પિસાબની નળીને ઠંડા તેમજ ગરમ પાંણીના ‘સેક’ કરવા માટે એક બાલુંજ જાણવા જોગ હતીઆર યોજેલું છે. ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે પિસાબની નળીને કાઢવાર ગરમ તેમજ ઠંડા પાણી વડે ચાલુ ધોવાની જરૂર પડે છે. માટે એ સાઇકોફોરનો ઉપયોગ તબિબોનેજ કરવા દેવો ઘટે છે, કેમકે ગરમ અને ઠંડા પાંણીની પીચ-

કારીઓનો એકી વખતે ક્યારે અને કેમ ઉપયોગ કરવો, તે તબિબોજ સારી રીતે સમજે છે.

નામરદીના ધરગદુ ધલાળો.

મિત્ર, આપ જો એવી પિડાકારીથી હેરાન થતા કોઈ દરદીની સારવાર કરતા હોવો, ત્યાં કોઈને ધલાળ માટે સુચના ત્યાં જ લલાંમણુ કરતા હોવો, તો ધ્યાન રાખજો, કે જે જે દવા તમે તેને ધલાળ માટે સુચવો, તેનું પ્રમાણ (ડોઝ) ધણું જ ચોકસ વજનમાં હોવું જોઈએ. વૈદક પુસ્તકના પાના ફેરવી જોશો, તો શક્તિવર્ધક દવાઓના ધણાક નામોનું એક લાંબુ દીપણ તમને મલશે, પણ તેનો ક્યારે અને કેવા સંજોગ વચ્ચે ઉપયોગ કરવો, તે તો અનુભવ અને અભ્યાસનું કામ છે. વળી તે વજનમાં કેટલું આપવું, તે બરોબર જાણવાની જરૂર છે.

કેટલીક દવાઓ જે એવાં કાંમ માટે વપડાયે છે, તે બેસક ઝેરી હોય છે, અને તેટલાંજ માટે બિનઅનુભવીઓને હાથે તેનો ઉપયોગ થાય, એ સલામતી ભરેલુ દીસતું નથી. એટલાં માટે જોઆ ધરગદુ ધલાળથી, ગુપ્ત ફરીયાદની સારવાર ગુપ્ત રીતે કરવા ચાહતા હોય, તેમજ ધ્યાન હું પાર્ક ડેવીસની નિચલી બનાવટો તરફ ખેંચું છું.

દરદીએ પ્રથમમાં ખાતરી કરવી, કે તેના જનન અવયવોમાં કોઈથી પ્રકારની આગલી પિડાકારીની કસર કે અસર સેહજથી રહી નથી. જો ઈન્દ્રીના બિત્તરમાં કોઈ બીજો બિગાડ થયો નહિ હોય, તો પાર્ક ડેવીસની બનાવેલી

“ફ્રાંસફરસ ઑન્ડ ઍલેન્ડોના પીલ્સ”

જે તૈયાર મળે છે, તેનો ઉપયોગ ભોજન પછી કરવો. દરરોજ એકથી બે ગોળી દરદીની ફરીયાદ, તેની ઉંમર, અને તેના બાંધાના પ્રમાણમાં દીવસમાં ત્રણ વાર લેવી, અને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે તેણે સંસારથી બિદકુલ પરહેજ રહેવું.

એ ગોળીઓનો ઉપયોગ સાત દીવસ સુધી ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે કીધા બાદ, દવામાં કાંઈક ફેરફાર કરવાની જરૂર હોવાને લીધે, એજ અનાવનારની નિચે જણાવેલી ગોળીઓ ચાલુ કરવી.

“ફ્રાસકરસ, નક્ષ વૅમિકા, ઍન્ડ * ડામિયાના પીલ્સ.”

આ ગોળીઓ ચાલુ કરવી. તેનો ઉપયોગ આગલ જણાવ્યા પ્રમાણે દરદીએ એકથી ત્રણ ગોળી પોતાની ફરીયાદ અને અંદાજના પ્રમાણુ પ્રમાણુ અકલાંનુસાર કરવો.

આ સારવાર દરમિયાન દરદીએ બિલકુલ પરહેજ રહેવું. પોતાની તબિયત અને તાકત સુધરતી જાય છે એવું જો દરદીને માલમ પડે, પણ જો રાતના નિન્દ આવતી નહિ હોય, તો રાત્રે

“પોટાશ્ચંમ-ઓમાઇડ.” ૧૦ થી ૧૫ યા ૨૦ ગ્રેન દરદીએ પોતાની કાચનાત, બાંધો, અને ફરીયાદના પ્રમાણુમાં લેતા રહેવું.

આ દવા અને સારવાર દરમિયાન દરદીને જો કબજીયાત રહેતી હોય, તો તેણે તેનો ઇલાજ ધર મેલે કરવા માટે, એકાદ ‘મિનરલ-વૅટર’ પીવું. દાખલા તરીકે, ‘હુનિયા-ડી-મનોસ,’ અને તે નહિ તો એવુંજ કોઈ બીજુ પીણું જરૂર પડવે પીતા રહેવું. મિનરલ વૅટર જો મળી નહિ શકે એમ હોય, તો નિચલી દવાનો ઉપયોગ રાત્રે ખાણા પછી સુતી વેળાએ કરવો.

“પલવીસ ગ્લીસરાઇઝા કંમ્પાંડિન્ડ.”

આ દવા પાઉડરના આકારમાં આવે છે. કૌંઈબી ‘કેમિસ્ટને’ ત્યાંથી તે ચાર આંડિસને સુમારે લાવી ઘરમાં એકાદ કાચના બુચની શિશીમાં રાખવી, અને જરૂર પડવે, ‘અરધો આંડિસ’ યા તેથી થોડીક વધારે,

* આ ડામિયાના નામની દવાએ એક વખત વેદક મંડળમાં, પુરૂષમાં મદદી ઉત્પન્ન કરવા માટે મહાન કિર્તી મેળવી હતી, પણ પાછલથી બહુક તબિબો તેની એ શક્તિ નાકબુલ કરે છે, અને તે બાપરવા ભલામણ કરતા નથી. કરતા.

અંદાજ અને મિલનસરૂ ફાકી ઉપરથી પાણી પીઈ લેવું. કાષ્ઠી રીતે એ પાઉડર ખેસવાદ લાગતો નથી.

ફૉસફરસઃ એ દવા નામરદી તેમજ કમતાકતીની ફરીયાદો માટે ખાસ કરી વપરાયે છે. ફૉસફરસ અગર જો દરદીને માફક આવે નહિ, યા તો ગોળીના રૂપમાં દરદી જો લેવા ચાહતો નહિ હોય, તો નિચલાં જે 'પ્રિસ્કીપ્શન'માંથી એકાદને પસંદ કરી, તે એકાદ કેમિસ્ટને ત્યાંથી બનાવી લેવું.

R

Acid Phosph dilut,

Syrup Zingiberis,

Syrup Auranti ૫ ૫ ૩ ss. m. fiat mistura.

આ દવામાંથી એક નાહની ચમચી (ટી-સ્પુન) ભરીને, દીવસમાં ત્રણ વાર, એક વાંછન ગ્લાસ પાણી સાથ મેળવી, ખાણા પછી લેવું.

પુરૂષને લાગેલી નામરદીનીજ જો સારવાર કરવી હોય, અને તેને જો બીજી કાંઈ શારીરિક ફરીયાદ નહિ હોય, તો આગલ દર્શાવેલા ઇલાજને ચાલુ કરવા. પણ જો કાંઈ બીજી શારીરિક પિડાકારીની દરદી ફરીયાદ કરતો હોય, તો એજ દવાઈમાં, તેની નવી ફરીયાદના ચિન્હો દુર કરવા માટે, ઇલાજ કરવાની તજવિજ કરવી. દાખલા તરીકે જો દરદીના શરીરમાં લોહી સુકાઈ ગયું હોય, યાને દરદી જો 'અંનિમીક' હોય, તો તેને નિચલી ગોળીઓ લેવાની બલાંમણુ કરવી.

R


Phosph Gr ૧૦

Fer. Redact Gr 3.

Sulph. Quin Gr. ૧.

Strychnine Gr. ૧૦ in each pill

ઉપર દર્શાવેલાં વજનનું પ્રમાણ એક ગોળીનું છે. આ 'પ્રિસ્કીપ્શન' કાંઈ કુશળ કેમિસ્ટ પાસથી બનાવી લેવું.

 ધ્યાન રાખવું, કે ઉપલી ગોળીમાં કુદનિનનો 'ડોઝ' દરેક ગોળીમાં ૩ ગ્રેન છે. દરદીએ એમ સમજવું નહિ કે કુદનિન સફેદ અરધા ગ્રેન જેટલાં અતી નાહતા પ્રમાણમાં હોવાથી, તે શું અસર કરી શકશે. પણ તેમ નથી. આ કુદનિન સફેદ, જે નાહતા ડોઝમાં (૩ થી ૨ ગ્રેન્સ) દીવસના ત્રણ વાર ચાલુ લીધું હોય, તો તે એક 'ટોનિક' તરીકે કાંમ લાગે છે, અને મોટા ડોઝમાં તે ફક્ત બુખાર દરમિયાન વપરાય છે.

કુદનિન અને સ્ટ્રીકનિનથી થતા ગુણ અને અવગુણ.

કુદનિન:—નાહતા પ્રમાણમાં કુદનિન લીધાથી, ખાસ કરી નબળાં દરદીઓમાં તે બુખનો વધારો કરે છે, અને તેથી સામાન્ય તબિયતમાં સુધારો થાય છે. ચાલુ તેમજ રોજીંદી, ત્રીજે, અને ચોડે દાહાડે આવતી બુખારમાં, તેમજ મેલેરિયલ તાપની બિમારીમાં કુદનિન એક અકસીર તરીકે કાંમ લાગે છે. નરમ અને પોચા પડી ગયેલા દાંતના પારાના ઇલાજ તરીકે, દાંતના મંજનમાં એને મેળવવામાં આવે છે.

સ્ટ્રીકનિન:—સ્ટ્રીકનિન એ નક્ષ-વૅમિકા (ઝેરી કચુરા) માંથી બનાવવામાં આવે છે. સ્ટ્રીકનિન એક ધણુંજ કાતીલ ઝેર છે, અને તેથી તેનો ઉપયોગ બિનઅનુલવીઓના હાથમાં ધણોજ જોખમ ભરેલો થઈ પડે છે. એનો 'ડોઝ' ધણોજ સંભાલથી લેવો ઘટે છે, કેમકે તે સેહજથી વધુ પ્રમાણમાં લીધાથી તેનું ઝેર ચહડે છે. સ્ટ્રીકનિનની પ્રવાહી બનાવટ તરીકે 'લાઇકવૅર-સ્ટ્રીકનિન-હાઇડ્રોક્લોરેટ' નામે જણાયેલી દવા છે, જે પીવાની દવાઈમાં મેળવી શકાય છે. સ્ટ્રીકનિન,

સુદૃઢ રંગની ભુકી જેવો પાઉડર હોય છે. મંદ જથરાંગની, અને અમુક પ્રકારની બદ્ધજમી (ડીસ્પેપ્સ્યા) માં એ દવા મોટે ભાગે વપરાય છે, જેથી પાચનશક્તિમાં સુધારો થાય છે. શરીર ઉપરના 'મસ્લ્સ'માં લાગુ પડેલી નબળાઇને, સ્ટ્રીકનિન તાકત આપે છે. નામરદી તેમજ કમળેરીની ફરીયાદમાં, અને શાંતતાંતુની નબળાઇમાં, સ્ટ્રીકનિન વિશેષ વપરાય છે.

સ્ટ્રીકનિનનો ડોઝ $\frac{1}{2}$ થી $\frac{1}{4}$ ગ્રેન, દરદીની ઉંમર, તેનું કદ, અને તેના બાંધાના પ્રમાણુ પ્રમાણુ છે.

લાઇકવોર સ્ટ્રીકનિયાનો ડોઝ ૫ થી ૧૦ ટિપાં (મિનિમ) છે.

સ્ટ્રીકનિયાના ઉપયોગ વિશે ચેતવણી:—દરદીને કાઠખી સ્ટ્રીકનિયા આપ્યા કે લીધા પછી, તેની અસર દરદીએ યા સારવાર કરનારે હંમેશાં બારીકાથી તપાસતા રહેવું ઘટે છે. સ્ટ્રીકનિન લીધા પછી દરદીને જે કાંઈ બેચેની જેવું લાગે; જે પગમાં ગરમી આવતી હોય એવું દરદીને લાગે; જે બરડામાં કે બરડાના કાંઠામાં સેહજખી દુખારો થતો લાગે; તો તુરતજ તેજ ધડીથી તેનો ઉપયોગ કરવાનું છોડી દેવું. સ્ટ્રીકનિનથી થતી આવી અસરો ધ્યાનથી તપાસી હોય, તો તેથી દરદીને મોટો લાભ થવાનો સંભવ રહે છે.

નામરદીના દરદીઓમાં સ્ટ્રીકનિન કૌવત આપે છે. ગુપ્ત શરીર એના સેવનથી મુસ્તકીમ બને છે. તાકત વધે છે. પાચન શક્તિ ખિલવે છે. ભુખને વધારે છે; અને દરદીને સેવટે સંતોષ મળે છે. દરદીના શરીરનો બાંધો, અને તેના દરદનું પ્રમાણુ જોઈ, દીવસમાં ત્રણ વાર $\frac{1}{2}$ થી $\frac{1}{4}$ ગ્રેન યા $\frac{1}{2}$ ગ્રેન દરેક વખત આપવું. આ દવા કદીખી ધરમાં લાવી બનાવવી નહિ, પણ તે કાંઈ કાબેલ કૌમિસ્ટને ત્યાંથીજ બનાવી મંગાવવી, કેમકે તેનું વજન કરવામાં સેહજખી કસુર કે ભુલ થવી જોઈતી નથી.

ખુસીન :- જેમ સ્ટ્રીકનિન, નક્ષ વૉ મિકામાંથી બનાવવામાં આવે છે, તેમ નક્ષ વૉ મિકામાંથી એક બીજી બનાવટ બને છે, જે 'ખુસીન' નામથી જાણાયેલી છે. ખુસીન, સ્ટ્રીકનિન જેટલી કાતીલ અને ઝેરી હોતી નથી; અને તેટલાં માટે કેટલાક તબિબો, ખુસીનનો ઉપયોગ પણ એ બિમારીમાં, જે થી જેનના વજનના પ્રમાણમાં, દીવસમાં ત્રણ વાર કરાવે છે. કેટલાક તબિબો એવે વખતે, દરદીને એક અઠવાડીયુ 'સ્ટ્રીકનિન'નો ઉપયોગ કરવા કરાવે છે, અને ચાર પાંચ દીવસ દરદીને કાઢી પ્રકારની દવા વગર રાખી, પાંચમે દીવસથી ખુસીનની ગોળીઓ એક અઠવાડયાં સુધી આપવી ચાલુ કરે છે.

કેનથરિદીન :- નામરદીને દુર કરવા માટે જાણાયેલી દવાઓમાં આ 'કેનથરિદીન' નામની દવા પણ જાણીતી છે. પણ એનો ઉપયોગ ઘણીજ સંભાલ અને ઘણીજ સાહુચેતીથી કરવો ઘટે છે. આ દવા સ્પેન દેશમાં થતી કેનથરીસ નામની ઝેરી માખોમાંથી બનાવવામાં આવે છે. એ માખો Spanish fly ને નામે ઓળખાયે છે. એ માખોમાંથી 'કેનથરિદીન' નામે એક જલ્લદ ઝેરી તત્વ બનાવવામાં આવે છે. એની બનાવટ પીવાની દવામાં મેલવી શકાય માટે એનું ટિન્કચર બનાવવામાં આવે છે, જે ટિન્કચર કેનથરિદીસને નામે ઓળખાય છે. આ દવા કાઠ તબિબની દેખરેખ હેઠલ રેહીને લેવાની બલામણુ કરવામાં આવે છે.

નામરદીને લગતા ધલાજો, અને ધલાજો તરીકે વપરાતી દવાઓની ટીપ હજી ઘણી લખાવી શકાય એમ છે. તે સઘલી દવાઓની તપાસ તેના ગુણદોશ અને પ્રમાણ સાથે હવે પછી લેખક, કેમકે આ નામરદીની પિડા-કારીના સવાલને તેની આરો બાબુએથી તપાસવો ઘણો જરૂરનો છે.

નામરદી માટે વપરાતી નવી નવી દવાઓ.

છેલ્લામાં છેલ્લી વેદક શોધનું સાહિત્ય તપાસતાં અનેક નવી નવી દવાઓની શોધ, મરદની નામરદીને સજીવન કરવા માટે થઈ છે.

નવી નવી જાતની સારવારો, અને નવી નવી દવાઓ હંમેશા જાહેરમાં મુકાતી જાય છે. નામરદીના ઇલાજો માટે વપરાતી અસંખ્ય દવાઓમાં નિચલી થોડીક દવાઓની નોંધ લીધેલી પ્રસંગોપાત થઈ પડશે એમ હું ધારું છું; પરંતુ તેમનો કેવી રીતે ઉપયોગ કરવો, તે વિષય હવે પછી લંબાણથી તપાસવા 'નર-સુખ-સાગર' માટે ખાસ અલાહેદો રાખ્યો છે.

૧, એટ્રોપિન. ૨, ઍર્ગોટિન. ૩, કોટાર્નિન. ૪, લેસિથીન. ૫, થોહિમ્બીન. ૬, મ્યૂરસિથીન. ૭, મ્યૂરા પૂયામાં. ૮, કોકેઈન. ૯, ડામિયાના. ૧૦, કલોરાર્ઈડ-ઍઈ-ગોઈડ. ૧૧, કોલા. ૧૨, પેલ્સ-સ્પર્મિન. ૧૩, સુપ્રા રેનલ એક્સ્ટ્રેક્ટ. ૧૪, પિચ્યુટરી એક્સ્ટ્રેક્ટ. ૧૫, થાઈ-રોઈડ એક્સ્ટ્રેક્ટ. ૧૬, ઍડ્રિનેલીન, વિગેરે.

નામરદીનો અમેરીકન ઇલાજ.

એક વિદ્વાન અમેરીકન સ્પેશિયાલિસ્ટ કહે છે, કે કમતાકતી યાને મરદીને ખોધ બેઠેલા દરદીઓ માટે, હવાની અધોળ, દવાઈ અને સારવારના ઇલાજોની સાથે ચાલુ જો કીધી હોય, તો તેથી મોટો લાભ થાય છે.

નામરદી માટે નવો ઇલાજ ! હવાની અધોળ.

તે કેમ કરવી ?

AIR BATH.

માનસ જ્યારથી જન્મે છે, ત્યારથી તે મરણ પામે છે ત્યાં સુધી, તેના શરીર ઉપર બાહ્યની હવાની અસર, પુરેપુરી અને તમામે તમામ કોઈથી વખત અને કદીથી થતી નથી, અને થઈથી નથી. સખખ ? સખખ બચપણથી તેનું શરીર કપડાંના તરેહવાર પોશાકથી ઢંકાયલું રહે છે, અને તે મોટો થઈ મરણ પામે છે ત્યાં સુધી, તે તરેહવાર પહેરવેશમાં લપટાયલો રહે છે. આ સખખને લીધે બાહ્યની હવા સાથે તેનું આખું શરીર કદીથી સમાગમમાં આવતુજ નથી. નામરદીને માટે, તેમજ સઘલાંઓને 'અર-બાથ' યાને હવાની અધોળની ઘણીજ

જરૂર છે. ડાક્ટર રોબીનસન કહે છે, કે હું મારાં દરદીઓને ખાસ બલાંમણુ કરૂં છું, કે તેઓએ પોતાના ઓરડામાં દરરોજ ૧૦ થી ૧૫ મિનીટ, બિલ્કુલ નખ હાલતમાં ફરવું. જે તેઓને ઠંડી લાગતી હોય, તો તેઓએ હવાની અધીજ કરતી વખતે કાંઈક કસરત કરવી, કે જેથી તેમના આંગમાં ગરમી આવે, અને ઠંડી લાગે નહિ.

નામરદોએ કેવો ઓરાક લેવો જોઈએ.

જેઓ માસહારી હોય, તેઓએ જેમ અને તેમ કાયાં ઈડાં, ઝોસ્ત અને મચ્છી મન લાવતા ખાવાં. જે જરૂરત થઈ શકે, તો આખા દીવસમાં ઓછાંમાં ઓછાં છ કાયાં ઈડાં દરદીએ લેવાં. સહવારના પોહોરમાં ત્રણ, અને આખા દીવસમાં ત્રણ ઈડાં સગવડે લેવાં. મરી મસાલાથી બરેલાં પકવાંનો લેવાઈ શકાશે. કેસર, મરી, રાઈ, એલચી, તજ, જાયફલ, સુંથ એ સખલાંથી ઘણીજ સારી અસર થશે. જે કાંઈ અડચણુ કે સુંધ નહિ હોય, તો લસનનો જેમ અને તેમ ઉપયોગ કરવો, કેમકે તેથી મરદી ઉપર ઘણીજ સારી અસર થાય છે. ઇટાલિયન અને યાહુદીઓને લસનનો મોટો શોખ હોય છે, અને તેઓ તેની અસરની કિંમત સમજે છે. ઈંગ્રેજો તેને તેના વાસને લીધે પસંદ કરતા નથી. આ સખલાં માટે હજી ઘણું લખવાનું, ઘણું જાણવાનું, અને ઘણું સમજવાનું બાકી રહેલું છે, જે માટે વધુ હવે પછી.

લાગુ દુવાગીર.

D. M. P.



પત્ર ૨૭ મું.



સ્વભાવસ્થામાં ધાતુનું સ્વાવ થવું.

(ધાતુ સ્વાવના બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રકાર.)



POLLUTIONS.



મિત્ર મિત્ર

પુરુષોને લાગુ પડતી કમળેરીના કારણે તરીકે જે જે દરદો આગલાં પત્રમાં મેં દર્શાવ્યાં છે, તે દરદો માહેલાં જે જે દરદો, અતી સેહલથી સાદી સમજના આદમીઓ સમજી શકે, તેવાં થોડાંકની નોંધ અતરે લેવી ખાસ જરૂરી લાગે છે.

એવા દરદો માહેલું એક ‘ગદ્ગલતે-શ્યેતાંની’ યાને રાતના ‘સ્વભાવસ્થામાં, યા તો દીવસના જંગતાવસ્થામાં પુરુષોમાં ધાતુ સ્વાવ થવો, તે છે. હિન્દુસ્થાની હકિમે એ પિડાકારીને ‘ગદ્ગલતે શ્યેતાંની’ કહે છે, યાને શ્યેતાને નાખેલી ગદ્ગલતીને લીધે આવી રીતે મરદોને ધાતુ જાય છે! તખિબી ભાશામાં એને ‘પોલ્યુશન્સ’ કહે છે. આપણુ એ પિડાકારીને ‘પોલ્યુશન્સ-નેજ નામે આ પત્રમાં ઓલખીશું.

ધાતુ સ્વાવના એ પ્રકાર.

આવી રીતે ધાતુનું સ્વાવ થવું, દીવસના યા રાતના કાઈબી વખતે થાય છે. દીવસના ફરતાં-હરતાં, કે ચાલતાં-હાલતાં થાય છે;

અને રાત્રે નિન્દ્રામાં યા તો કાંઈક સ્વભાવસ્થામાં થાય છે. એ બનાવ બેઅપ્ત્યાર (involuntary) હોય છે, યાને એવી રીતે સ્થાવ થતી ધાતુને, જગૃત કે નિદ્રાવસ્થા દરમિયાન, પુરુષ અટકાવી શકતો નથી. જ્યાં સુધી વિર્યશક્તિની ચળવળ પુરુષમાં હોય છે, ત્યાં સુધી તેને 'પોલ્યુશન્સ' ની પિડાકારી લાગુ પડે છે. સાધારણ રીતે પંદર વરસની ઉંમરના જવાનથી સાઠ કે સીતેર વરસ, યા તેથીબી વૃધાવસ્થાવાલા પુરુષોને એ ફરીયાદ લાગુ પડે છે.

કેટલાકો એવી દલીલ કરે છે, કે પુરુષને આવી રીતે જતી ધાત તેની જવાં મરદીની આરોગ્યતા અને તાકત દેખાડનારી એક નિશાણુ છે, અને તેથી તે પુરુષની દેહને કાંઈખી નુકસાન-કારક થઈ પડતી નથી. આ દલીલ ગમે એવી વજનદાર હોય, પણ તબિબી નજરે જોતાં આ બનાવ ધણોજ અગત્યનો છે, કેમકે પુરુષની નામદીનું તે એક કારણુ ગણાયે છે.

**સ્વભાવસ્થામાં જતી ધાત ક્યારે
નુકસાન કરતી નથી.**

PHYSIOLOGIC POLLUTIONS.

આ વાત ધ્યાન પુગાડવા જોગ છે, કે પુરુષના બદનમાંથી એવી રીતે જતી ધાત, તેની મરદીની તેમજ જવાનીની ગોચા 'સિગ્નલ' આપનારી એક નિશાણી તરીકે ગણાય છે. પણ ધ્યાન રાખવું, કે અમુક સંજોગો વચ્ચેજ એવી રીતે જતી ધાત પુરુષને નુકસાનકારક થઈ પડતી નથી. જનન અવયવોના લક્ષણ અને કાર્યો જે નિયમિત તંદરોસ્તીમાં હોય છે, તો એવી રીતે જતી ધાત પુરુષને નુકસાનકારક થઈ પડતી નથી.

૧, એવી રીતે જતી ધાત નિન્દ્રાવસ્થામાં જતી હોય.

૨, એવી રીતે જતી ધાત, વારંવાર નહિ જતી હોય.

૩, એવી રીતે જતી ધાત પ્રેમ પ્રિતવાલી સ્વભાવસ્થા દરમિયાંન જતી હોય.

૪, એવી રીતે જતી ધાત દરમિયાંન બદનતી હાલત મુસ્તકીમ હોય.

૫, એવી રીતે જતી ધાત દરમિયાંન આનન્દ અનુભવાતો હોય.

૬, અને છેલ્લે એવી રીતે ધાત ગયા પછી, જ્યારે પુરુષ જાગૃત થાય, ત્યારે તેને કાઠખી રીતની નબળાઈ જેવું લાગતું નહિ હોય.

એવી રીત થતાં ‘પોલ્યુશન્સ’ને તથિઓ ‘ફિઝીયોલોજીક પોલ્યુશન્સ’ કહે છે, અને એવી રીતે થતો ધાતુ સાવ દેહને નુકસાંન કરતો નથી. ઉપર લખેલી છ હાલત માહેલી કાઠખી હાલતનું જો ખંડણ થતું હોય, તો એ બનાવ તરફ શક્તી નજરે જોવાની ફરજ પડે છે, કેમકે તે નુકસાન કરતા થઈ પડવાનો સંભવ રહે છે.

સ્વભાવસ્થામાં જતી ધાત ક્યારે નુકસાંન કરે છે.

PATHOLOGIC POLLUTIONS.

પણ બીજા હાથ ઉપર પુરુષે ધ્યાન રાખવું, કે ‘પોલ્યુશન્સ’ નિચે લખેલી રીતે લાગુ પડ્યાં હોય, તો તે દરદીની દેહને તેમજ તેની મરદીને નુકસાંનકારક થઈ પડવા વિના રહેતાં નથી. ધ્યાન રાખવું, કે કમજોરી અને નાકાવતી કાંઈ એકદમ યા તુરતા તુરત પુરુષને લાગુ પડતાં નથી, પણ વિચિત્ર શક્તિ ધીમે ધીમે નબળી પડતી જાય છે, અને એક દીવસ, દરદી એવો તો નાસિપાસી અને ખેજલતથી ભરેલો અનુભવે છે, કે તે પોતાને કેવળ નામરદ યાને શક્તિહીન બની ગયેલો અનુભવે છે.

૧, જો ધાતુ સાવ ચાલતાં-હાલતાં, કે ફરતાં હરતાં થતો હોય.

૨, જો ધાતુ સાવ વારંવાર થતો હોય. (અનિયમિત સાવ).

- ૩, જો ધાતુ સાવ વિના મુસ્તકીમ બનવે થતો હોય.
- ૪, જો ધાતુ સાવ કાંઈપી આનન્દ વિના થતો હોય.
- ૫, જો ધાતુ સાવ પ્રેમ કે પ્રીત વિનાની સ્વભાવસ્થામાં થતો હોય.
- ૬, અને છેલ્લે જ્યારે દરદી જગૃત થાય, ત્યારે પોતાને નબળો, નાસિપાસ અને છિન્ન ભિન્ન બની ગયેલો અનુભવતો હોય.

બીજી કાંઈપી અને કાંઈપી નિશાંણીઓ ઉપરાંત આ હાલત જ્યારે દરદી અનુભવે છે, ત્યારે તેને લાગુ પડેલો ધાતુ સાવ દેહની ખરાબી કરનારો છે, એમ અટકલી શકાય છે. તબિબો એ હાલતને ‘પેથોલોજીક-પોલ્યુશન્સ’ કહે છે.

પણ આ જો માહેલી એકબી હાલત લેઇ ચલાવવી, એ જોખમ ભરેલું છે. કેમકે પેહલાં નંબરવાલી હાલત, કે જેને આપણુ ઘણો દોશ દેઇ શકતા નથી, અને જેને માટે એવું કેહવાયુ છે, કે તેથી પુરુશની શક્તિ કે મરદી હીન થતી નથી, તેને જો લાંબો વખત ચાલુ રેહવા દીધી હોય છે, તો તે બીજા નંબરવાલી હાલતનુ રૂપ છેવટે ધારણુ કરે છે. ધાતુ સાવની અથવાડીક સંખ્યામાં વધારો થતો જાય છે; મુસ્તકીમપણું જળહીન બનતું જાય છે; આનન્દ બ્રૂટ થતો જાય છે, અને કાંઈ વખત દરદીને નિન્દ્રાવસ્થામાં ધાતુ સાવ પ્રસંગે કાંઈક દુખભરી વેદના થતાંજ, તેને અપકીને જાગી ઉઠવું પડે છે, કેમકે ધાતુ સાવ થતાંજ તેને ‘અગન યા જલન’ લાગે છે. આ બનાવના પરીણામમાં સેવટે બીજા નંબરવાલી ‘પેથોલોજીક’ હાલત દરદી અનુભવે છે. બાજે વખત દરદીને નિન્દ્રામાં ધાતુ સાવ ક્યારે થયો તેનું જાન વટિક તેને રેહતુ નથી, કેમકે વળતે દીવસે સહવારેજ તે ખરી બીના જોઈ શકે છે.

દીવસે થતી ધાતુ સાવની પિડાકારી.

DIURNAL POLLUTIONS.

જ્યારે ધાતુ સાવ દીવસના થવા માંડે છે, ત્યારે તેને તબિબો

‘ડાયર્નલ-પોલ્યુશન્સ’ કહે છે. એવી રીતે થતો ધાતુ આવ, ‘ફિઝી-યોલોજીક’ નહિ, પણ ‘પેથોલોજીક’ કહેવાય છે. દીવસના જાગૃતાવસ્થામાં થતા ધાતુ આવવાલા દરદીને તંબિયા, ‘ન્યુરોસ્થેનિક’ હાલતવાલાં દરદી તરીકે ઓલખે છે. બીજા શબ્દોમાં ઓલતાં એવા દરદીના જ્ઞાનતંતુની હાલત બિલ્કુલ બગડી ગયેલી હોય છે.

દીવસે થતી ધાતુ આવની પિડાકારીની નિશાંણીઓ!

આ પિડાકારી જે લાંબો વખત લઈ ચલાવવામાં આવે છે, અને દરદી અગર જે તેને નજીવી સમજી તેને અટકાવવાના ઇલાજ લેતો નથી, તો તેનું પરીણામ અતિશય નાસિપાસી ભરેલી રીતે ગંભીર થઈ પડે છે. દરદીની હાલત એટલી બધી નબળી થઈ જાય છે, કે પ્રેમ-પ્રીતનો સેહજ ખિયાલ કરતાં; યા તો એકાદ મનોહર સ્ત્રીનો દેખાવ તેની નજરે પડતાં; યા તો એવી કાંઈ પિછાનવાલી સ્ત્રી સાથે વાતચીત કરતાં, તેનું ચિત્ત ચકિત થઈ જાય છે, અને દરદી ધાતુ આવ અનુભવે છે. એટલેથીજ દરદીની ખરાબી અટકતી નથી, એ ધ્યાનમાં રાખવું. હજીબી જે તે એ પિડાકારીનો ઇલાજ કરતો નથી, તો પરીણામ એથીબી વધારે ગંભીર રૂપ પકડે છે; અને તેના શારિરીક જ્ઞાનતંતુઓ એટલી બધી હદ સુધી છિન્નભિન્ન થઈ જાય છે, કે દરદી અગર જે એકાદ પુસ્તકમાં કાંઈ સ્ત્રીનું સુંદર ચિત્ર જુવે છે; યા તો એકાદ નાટકશાલામાં કાંઈ દેખાવલી સ્ત્રી ખેલાડીને જુવે છે; યા એકાદ વારતામાં પ્રીત પ્રેમનું લખાણ વાંચે છે, તો તે તેજ ધડી, એ પિડાકારી અનુભવે છે.

ધાતુ આવની પિડાકારીનું એક નવું વિચીત્ર રૂપ.

RETRO-POLLUTIONS.

ઘણીક વાર ધાતુ આવની પિડાકારીની ફરીયાદ કરનારાઓ એક વિચિત્ર હકિકત પોતાની સારવાર કરનારાઓ આગલ રજુ રજુ

કરતાં જણાયે છે. દરદી પોતાની હકિકત કહેતાં જણાવે છે કે:—
“ તેને સ્વમાવસ્થામાં ધાતુ આવ થાય છે; તે આનન્દ અનુભવે છે;
તે વખતે તે મુસ્તકીમ અને છે; પરંતુ ધાતની કાંધળી નિશાંણી તેને
બાહરથી જણાતી નથી.”

દરદીની સારવાર કરનાર આ હકિકતથી ગુચ્ચવાડામાં પડે છે,
અને તે તરેહવાર અટકળ કરવામાં પોતાનો વખત ગાળે છે. પણ
એક બાહોશ તબિબ એવા દરદીને ફરમાવે છે, કે:—“ સહવારના
ઉઠતાંને વાર તેણે પોતાની પિસાબ એક કાચના ટમ્બલરમાં ભરી,
તપાસવા માટે, મોકલાવી આપવી.”

આ પિસાબ બ્યારે ઠરી જાય છે, ત્યારે તેમાં દરદીની ધાતુ
તેની પિસાબથી અલગ થઈ જઈ ઠરાના રૂપમાં ટમ્બલરને ટળીએ ઠરી
ગયેલી જણાઈ આવે છે, જે ઉપરથી અનુભવી તબિબ દરદીની ખરી
હાલત તુરતજ સમજી શકે છે. એવી ફરીયાદવાલાઓને લાગુ પડેલી
ધાતુ આવની પિડાકારી જો કે ગુચ્ચવાડાભરી લાગે છે, પણ ખરી
બીના એ હોય છે, કે દરદીની ધાતનો રોહો, પિસાબની નળીમાંથી બાહાર
નિકલવાને બદલે, તે ઉલટો માર્ગ લીધે છે, જેથી તે ‘બ્લેડર’ માં જઈ
પડે છે. તબિબો આવી જાતના ધાતુ આવને “રિટ્રો-પોલ્યુશન્સ” કહે છે.

‘રિટ્રો-પોલ્યુશન્સ’ ના કારણ.

ધાતુ આવનું આવી વિચીત્ર રીતે ‘બ્લેડર’ અંદર જઈ પડવું,
જે કારણથી થાય છે. એનું [૧] એક કારણ પિસાબની નળી અંદર
‘રિટ્રકચર’ ને નામે જણાયેલી બિમારીનું હોય છે. આ બિમારીમાં
પિસાબની નળી કાંઈક ઠેકાણે એટલી બધી તો સંકાચાઈને ટંગાળની
ગયેલી હોય છે, કે જેથી પિસાબની નળીમાંથી ધાત બાહાર નિકળી
શકતી નથી, એટલે તે પાછલ હટે છે, અને તે ‘બ્લેડર’ અંદર જઈ
પડે છે, જ્યાંથી તે પિસાબ સાથે બાહાર નિકલે છે.

ધાતુ આવના કારણો.

ધાતુ આવના બીજા અનેક કારણો હોય છે. સર્વથી પેહલું કારણ પુરુષની પરહેજ હાલત હોય છે. જે રીતે સ્ત્રી માસિક માંદગી પ્રસંગે દસ્તાંનનો પ્રવાહ અનુભવે છે, તેજ રીતે વૈદક નજરે એક પરહેજ હાલતમાં રહેલો (CONTINENT) પુરુષ પપ્પવાડિક કે અથવાડિક અવસરે ધાતુ આવ (પોલ્યુશન) અનુભવે છે. જેઓ જવાંનીમાં આવ્યાં છતાં નિતીને વળગી રહી, સંસારથી પરહેજ રહે છે, અને સ્ત્રી સંગ ખિલકુલ કરતા નથી, તેમના શરીરમાં ઉત્પન્ન થતી ધાતુ, જ્યારે એટલા મોટા જથ્થામાં 'સેમિનલ-વૅસિકલ્સ' મધે જમાવ થાય છે, કે તેમાં તે સમાધ શકતી નથી, ત્યારે કુદરત તેને શરીરની બાહ્ય નિકલી જવાની આવી રીતે એક નેગવાઇ કરી આપી છે.

આ એક કુદરતી પરીણામ છે. પણ બીજા અનેક કારણોથી 'પોલ્યુશન્સ'ની સંખ્યામાં વધારો થાય છે. તેવાં કારણોમાં 'દસ્ત-દરાજ' યાને કુટેવની ઈલ્લત, એક મુખ્ય કારણ ગણાય છે. એ કુટેવથી જનન અવયવોની હાલત ખિલકુલ છિન્ન ભિન્ન થઇ જાય છે, જેથી 'પોલ્યુશન્સ'ની સંખ્યા વધી જાય છે. પિસાબની નળીના પાછલા ભાગમાં આવેલા સોજાની રેહી ગયેલી કસર; 'પ્રોસ્ટેટ-ગ્લેન્ડ'માં સોજો; 'ઇન્ફેક્યુલેટરી-ડક્ટ્સ' ઢીલાં પડી જવાથી; વિગેરે કારણોથી 'પોલ્યુશન્સ'ની પિડાકારી વધતી જાય છે. વળી કોઇક વાર 'સ્કોટમ' અને મળ-દવાર (ANUS) ઉપર લાગુ પડતી ખુજલીથી પણ 'પોલ્યુશન્સ' થવા માંડે છે. દારૂનો શોખ લાગુ પડ્યાથી; તેમજ ચાંપીને પેટ ભરી ભોજન ખાધાથી; સ્ત્રીઓની મિત્રાચારીભરી સંગતમાં ફરયાથી; 'ગ્લેન્ડર' પિસાબથી ભરાઈ ગયેલી હોવાથી; પ્રીત અને પ્રેમના બનાવોવાલી ભરપૂર કથા-કાંઠાંણીના પુસ્તકો ચાલુ વાંચ્યાંથી; ૨૭૨

અને કબજાઆત કાઢો રેલાથી તથા વિપયિ-વિચારોને લીધે રાત્રે થતાં જાગરણથી, એ પિડાકારી લાગુ પડવાના અનેક સંભવ રહે છે.

વળી લિન્ગ ઉપર ઢંકાયેલી ચાંમડી (‘પ્રેથુસ’) જો લાંબી હોય, અને તેની અંદર મેલ જમાવ થઈ રેલો હોય, તો તે પણ એક કારણ ગણાય છે. (અલ્લેનાઇટીસ) યાને ઇંદ્રીના મુખ (અલ્-સ)ને સોજો આવ્યાથી, પણ એ પિડાકારી લાગુ પડે છે. એ સિવાય બીજાં એવાં ઘણાક કારણે ધાતુ આવની પિડાકારી લાગુ પડે છે, જેનો ઇલાજ તુરતા તુરત કરાવવા, કાઈ કામેલ અનુભવી તબિબની સલાહ લેવાની દરદીને બલાંમણુ કરી શકાય છે.

‘પોદ્યુશન્સ’ને અટકાવવાના ઇલાજ.

PREVENTIVE TREATMENT.

આ પિડાકારીના જે જે ઇલાજો, સરખ્યનોની સારવારને લાયકના હોય, તે તેમને માટેજ અલાહેદા રાખી, સાદી સમજને અનુસરતા ઘરગટુ ઇલાજો વિશેજ આપણુ બોલીશું.

પ્રથમમાં એ પિડાકારી લાગુ પડતી કેવી રીતે અટકાવી શકાય, તે વિશે આપણુ બોલીશું. ધારો, કે દરદી મજબુત બાંધાનો અને જવાંત ઉંમરનો હોય, અને જો ધાતુ આવ અઠવાડીયાંમાં યા પખવાડીયાંમાં એકાદ બે વખત તે અનુભવતો હોય, તો તે માટે કાંઈખી ખાસ ઇલાજ લેવાની જરૂર રહેતી નથી. એવા દરદીને ફક્ત એટલીજ તાકિદ કરવી, કે મોજીલી ખાંણી-પીણી જેમ બને તેમ ઓછી કરવી. ‘આન્ગ ચાહે અને કાશી’ ઘણી પીવી નહિ; જેમ બને તેમ તંબાકુ ઓછો પુકવો; અને દારૂ બનતાં સુધી મુકી દેવો, યા જરૂર જોગોજ લેવો. એવા દરદીને ખાસ તાકિદ કરવી, કે રૂના નરમ બિછાંના ઉપર સુવું નાહ, પણ બને તો કચણ કાથાંના ગાદલાંનો ઉપયોગ કરવો, અને સુતી વખતે શરીર ઉપર બનતાં સુધી ગરમ કપડાં પહેરવાં નહિ.

દરદીએ એવો નિત્ય નિયમ રાખવો, કે રાતના પિસાબની હાજતને કદીખી ખાંચવી નહિ. જેટલી વખત પિસાબની હાજત લાગે, તેટલી વખત તેણે ઉઠવાની કદીખી આજ્ઞાસાધ કરવી નહિ. સુતી વખતે પિસાબ કરીને સુવાની તાકિદ કરવી. બપોરના ખાણા કરતાં રાતનું ખાણું જેમ બને તેમ સહેલથી હજમ થાય એવું 'લાઈટ', અને થોડું હોવું જોઈએ, પણ 'કૉન્ટ્રી' કરતાં 'કૉલિટી' ઉપર હંમેશાં ધ્યાન રાખવું. આ લખવાની મતલબ દરદીને રાતના બુખો સુવાડવાની છે, એમ સમજવું નહિ. ખરી મતલબ તો એ છે, કે બપોરનું ખાણું ગમે એવું પેટ ભરતું હશે તો ચાલશે, પણ રાતના દાખી ચાંપીને ખાવાથી પરહેજ રેહવાની જરૂર અતી ધણી હોય છે. દરદી જે ખાધા પીધા ઉપર એટલુંજ ધ્યાન આપે, તો તેથી તેની પિડાકારી ઉપર સારી અસર થવાનો સંભવ રેહ છે.

ધ્યાન રાખવું, કે ધાતુ સ્નાવ થવાનું એક કારણ આગલ લખ્યા પ્રમાણે 'વ્લેડર' પિસાબથી લરાઈ જવાનું છે. એટલાં માટે દરદીએ એક ખાસ નિયમ રાખવો, કે દરરોજ સહવારના પોહોરમાં પ્રોઠ ફાટવા સાથ બિછાનામાંથી જગી ઉઠવાની ટેવ પાડવી, કેમકે ધાતુ સ્નાવ થવાનો ધણો ખરો પ્રસંગ મોટે ભાગે અરધી રાત પુરી થયા પછીજ થાય છે, કે જે વખતે 'વ્લેડર' અંદર આખી રાતની પિસાબ એકઠી થઈ રેહલી હોય છે.

પોલ્યુરાન્સ લાગુ પડયા પછી તેને સાજા
કરવાના ધલાણે.

CURATIVE TREATMENT.

આ એક જાણુવા જોગ ખીના છે, અને દરદીની બેહતરી માટે અતરે તેની નોંધ લેવી જરૂર થઈ પડે છે, કે આવી, અને એના જેવીજ જનનં શક્તિને લગતી બિમારીવાલા દરદીએ એવું સમજતા જણાય છે, કે એવી સધલી પિડાકારીઓ, કાઠખી નુસ્કા ઉપરથી બનાવેલી

દવાઈ, યા પાક, યા ખાક, કે ગોળીઓ લીધાથી સાચું થઈ જશે. પણ તેમ કીધાથી તેમની તબિયત વધારે ખરાબ થવાનો મોટો સંભવ રહે છે. કેમકે એ જાતની પિડાકારીઓનાં ઈલાજો ત્યારેજ ફતેહમંદ નિવડે છે, કે જ્યારે સારવાર કરનાર ધણી દરદની ખરી હાલત, અને દરદનો ખરો તબીબો (STAGE OF DISEASE) નક્કી કરી, ઈલાજ શરૂ કરે છે.

૧—બ્રોમાઇડસ—(Bromides) ધણીકાનું એવું મત હોય છે, કે 'પોટાશિયમ-બ્રોમાઇડ' ધાતુ સ્થાવરની પિડાકારી (પોલ્યુશન્સ) માં ધણી સારી અસર કરે છે. બેશક એ ખરી વાત છે. પણ સવાલ એ છે, કે 'પોટાશિયમ-બ્રોમાઇડ' ક્યારે અને કાણને આપ્યાથી સારી અસર કરે છે, તે નક્કી કરવું જોઈએ છે. પોટાશિયમ બ્રોમાઇડ માટે દરદીએ જાણવું કે [૧] દરદી તંદરેસ્ત હાલતમાં હોય ત્યારે; તેમજ [૨] દરદી વિષય નહિ હોય, અને થોડો ધણો 'પરહેજ' (CONTINENT) રહેતો હોય ત્યારે; [૩] તથા ધાતુ સ્થાવર-પોલ્યુશન્સ-પ્રેમ પ્રિતવાલી સ્વપ્રાવસ્થામાં થતાં હોય ત્યારે તેવા સંજોગ વચ્ચે જુદા જુદા રૂપ-રંગના 'બ્રોમાઇડ' મોટે ભાગે સારી અસર કરે છે.

૨—પણ જો ધાતુ સ્થાવર વારંવાર થતો હોય; અદનનું મુસ્ત-કીમપણું નજળું થઈ ગયું હોય; અને દરદીને ધાતુ સ્થાવર થવાનું ભાન રહેતું નહિ હોય, અને તેવા દરદીઓને જો 'બ્રોમાઇડ' આપવામાં આવે, તો ખચીત તે તેમને નુકસાન કરે છે. એટલાં માટે ધાતુ સ્થાવર દરદની સારવાર કરનારે, તેમજ દરદી જો પોતાની બિમારીનો પોતેજ

† બિન અનુભવીઓએ પ્લાન રાખવું કે, 'બ્રોમાઇડ' કાંઈ ક્રિયા રૂપમાં બનતો નથી. દાખલા તરીકે પોટાશિયમ બ્રોમાઇડ; સોડિયમ-બ્રોમાઇડ; સ્ટ્રોન્સિયમ-બ્રોમાઇડ; કેમ્બ્રેર-મોનોબ્રોમાઇડ; એમોનિયમ-બ્રોમાઇડ વિગેરે. એ સર્વમાંથી કયો બ્રોમાઇડ વાપરવો, અને તે ક્યારે વાપરવો, તે જાણવા માટે ખાસ અનુભવ અને અભ્યાસની જરૂર છે. કંઈતા.

પલાળ કરવા ઈચ્છતો હોય, તો આ બે બાબત તેણે પેહલમાં નક્કી કરી આગલ વધવું.

૩-સ્ત્રિકનિયા—(*Strychnia*.) જે રીત ઓમાઇડ માટે, તેજ રીત સ્ત્રિકનિયા માટે પણ ધ્યાન રાખવું. સ્ત્રિકનિયા નબળી, હાલતવાલા દરદીને ગુણુ કરે છે, પણ દરદી અગર બે તંદરોસ્ત અને લોહિયાર (*PLETHORIO*) હોય, તો તેને તે બિલકુલ નુકસાન કરે છે. ધ્યાન રાખવું, કે સ્ત્રિકનિયા એક કાતીલ ઝેરી વસ્તુ છે; અને સાધારણ તેમજ બિનઅનુભવીઓનાં હાથમાં તે એક અતી ઘણી બેખમલરી દવાઈ છે. માટે તેને અતી ઘણી સંભાલથી ઘરમાં રાખવી, અને તેને માટે જણાવેલાં વજન પ્રમાણેનાજ તેને ટોળીને આપવી યા લેવી.

દરદી અગર બે તંદરોસ્ત હોય; દરદી બે પ્રેમ પ્રતવાલી સ્વભાવસ્થા ભોગવતો હોય; અને દરદીનું બદન મુસ્તકીમ બનતું હોય, તો એવા દરદીને ‘ઓમાઇડ’ની બનાવટવાલી દવાઈથી લાભ થવાનો સંભવ રહે છે. દરદીની ઉમર; તેનો શારિરીક બાંધો; અને તેની બિમારીનો અંદાજ કીધા પછી, ૧૦ થી ૧૫ ગ્રેન ‘સ્ટ્રોન્શિયમ-ઓમાઇડ’ અથવા તો ‘સોડિયમ-ઓમાઇડ’ દીવસમાં બે વાર લેવાની તજવિજ કરવી. અને બે રાત્રે જાગરણ થતું હોય, તોજ છેલ્લો એક ‘ડોઝ’ ૧૫ થી ૨૦ ગ્રેનેનો સુતી વખતે બરોબર વજન કરીને લેવો.

નિચલી ગોળીઓ વધારે ઉપયોગી થઈ પડવાની પ્રખ્યાત તબિબ રોબીનસન તરફથી ખાતરી આપવામાં આવે છે. એ ગોળીઓ કાઈ કાબેલ ‘કમિસ્ટ’ ને ત્યાંથીજ બનાવી લેવી.

R

Strontii Bromidi Grs 5.

Comphoræ Monobrom Grs 2.

Lupulin Optimi Grs 5.

M. ft. Caps No. 1 (W. Robinson M. D.)

આ વજન માત્ર એક ગોળીનું છે. એવી એક દળન ગોળી બનાવી, તેનો ઉપયોગ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે દીવસમાં બે વાર કરવો.

દરદીને અગર બે કબજાઆત હોય, તો તેના ધરગદુ ધલાજ કરતા રહેવું. દારૂ કાઢખી જાતનો લેવો નહિ. દરદીએ હંમેશાં પીઠ ઉપર ચડું સુવું નહિ, પણ હંમેશાં કાઢખી હાથ ઉપર કેર મરડી સુવું. ઉપલી ગોળીઓ બે નહિ પસંદ પડે, તો પાકું ડેવીસની બનાવેલી 'પ્રોમાઇડ-કમ્પાઉન્ડ-ઇલેક્સીરનો ઉપયોગ કરવો, અને બદનની ડુક્કાં પાણીથી અંધોળ કરતા રહેવું.

દરદીને બાજુ વિના થતો ધાતુ સ્થાવ. (દીવસે યા રાત્રે.)

ન્યારે બિમારી આગલ લખ્યા પ્રમાણે બીજા પ્રકારવાલી હોય, એટલે ધાતુ સ્થાવ થયો છે, તેની ખબર વટિક દરદીને પડતી નથી; અને તે દીવસે કે રાત્રે; નિન્દમા કે જાગતાં કાઢખી વખત થાય છે; અને દરદીની ઇન્દ્રીને બીજી કાઢ પણ ઇજા યા એલજામ થયાં નથી એવું બે નક્કી થાય, તોજ તેવા દરદીને 'સ્ત્રિકનિયા' આપવાની તજવિજ સારવાર કરનારે કરવી.

R

Strychnine Sulph. Gr. 1/16

Hydrastin Hydrochlor. Gr. 1/4

Ergotin Gr. ii

M. ft. Caps No. 1 (W. J. Robinson.)

આ વજન એક કૉમ્પ્યુલ માટે છે. એવાં એક દળન કૉમ્પ્યુલ કાઢ કુશળ કૉમિસ્ટ પાસથી બનાવી લેવા, અને એક એક કૉમ્પ્યુલ, ખોરાક પછી દીવસમાં ૩, વાર લેવું.

ગુપ્ત શરીરની સુસ્ત રગોને માટે જરમન 'સોલ્યુશન.'

આ પ્રકારની અને આવા રૂપની ફરીયાદમા દરદીએ પોતાના પોશીદા બદન, અને સફરાની આગલના ભાગ (PERINEAL REGION)

ને ઠંડા પાણીથી હંમેશાં ધોવાની ટેવ રાખવી. એવી કિસમની લાંબા વખતની ફરીયાદને માટે પુરુશના પોશીદા બદલને ધોવા માટે, એક અમેરીકન તબિબે અમુક પ્રકારની બનાવટ જાહેર કરી છે, જેનો ઉપયોગ કીધાથી જનન અવયવોની સુસ્ત રોગોને તાકાત આવતી કેહવાય છે. એ વિશે એ તબિબ નિચે પ્રમાણે ખાતરી આપે છે.

†“I find the ablution with this solution has a much more beneficial effect—both psychic and physical—and is performed more faithfully than is the case when water alone is ordered. The liquid medicine—at least the first* two ingredients—were suggested to me by Prof. Fürbringer of Berlin, who is probably our best authority on the treatment of sexual diseases.”

નામરદી દરમિયાન પીઠ અને બરડામાં થતા દુખારોનો ઇલાજ.

જેઓ એવી પિડાકારીના સપાટામાં સપડાયા હોય, અને તે પિડાકારીને લીધે દરદીને જે ગરદન અને બરડાના કાંઠા માટે ફરીયાદ કરવી પડતી હોય, તે તેઓએ નિચલા એ ઇલાજમાંથી એક ઇલાજ કરવાની તાકીદે તજવિજ કરવી.

૧ બરડા ઉપર ‘કેપ્સીકમ અને બેલ્ડોનાનું પ્લાસ્ટર જે તૈયાર મલી શકે છે, તે લગાડવું, અને તે ઓછામાં ઓછા પાંચ દિવસ સુધી રેહવા દેવું.

૨ અથવા તે નિચલી મેળવણી બરડાના યા તે ગરદનના જે ભાગ માટે ફરીયાદ કરવી પડતી હોય, ત્યાં લગાડવી.

R

Chloroformi 3 I

Tr. Capsici 3 II

Tr. Belladonna 3 VI

† Sexual Disorders, By W. Robinson.

* આ વસ્તુઓના નામ અતરે રજુ કરવાની જરૂર લાગતી નથી. કરતા.

એ સધલાંને મેળવી નાખી, એક પીછી વડે, રાતના અને દિવસના એક એક વાર લગાડતાં રહેતું. ખ્યાન રાખવું કે એક્કી વખતે આખા બરડાના કાંઠા ઉપર એ મેળવણી લગાડવી નહિ. પેહલાં પીઠના ઉપલાં અરધા ભાગ ઉપર લગાડવી, અને ત્યાં લાગેલી જલન નરમ પડ્યા પછી, નિચલા બાકી રહેલા ભાગ ઉપર લગાડવી. આ મેળવણી લગાડ્યાથી થોડી ધણી જલન દરદીને એ ત્રણ મિનીટ બળશે, પરંતુ તેથી દરદીને ધણો ફાયદો થવાનો સંભવ રહેશે.

આ ઇલાજ સાધારણ પ્રકારના ગણાય છે, અને તે સામાન્ય ઇલાજ કેહવાયે છે. પણ દરદીની ફરીયાદ જો ગંભીર પ્રકારની હોય છે, અને આગલ જણાવ્યું તેમ જો પિસાબની નળીમાં, યા તો ' પિસાબની નળીના પ્રોસ્ટેટિક ' ભાગને કાંઈક નુકસાન પુગેલું હોય છે, તો તેવી ફરીયાદના ઇલાજ અતરે દર્શાવ્યા છતાં, તે ઇલાજે દરદી પોતાને હાથે અમલમાં મુકી શકે એમ લાગતું નથી. એટલા માટે એવા સંજોગ વચે એવા દરદીને માટે જે એકજ માર્ગ રહ્યો છે, તે એજ, કે તેણે પોતાનો ' કેસ ' કોઈ કાબેલ તબિબ પાસ રજુ કરવો, કે જે તેના પોશીદા બદનને લાગુ પડેલી બિમારી સમજી, તેના ઇલાજ તે પોતે કરે, યા તે ઇલાજ કરવા માટે તે તેને ફરમાવી શકે.

લા ૦ દુવાગીર.

D. M. P.



પત્ર ૨૮ મું.



MOST COMMON TYPES OF SEXUAL DISORDERS.



નામરદીના સાત સ્વરૂપ.

(તેમનું ખ્યાન.)



મિત્ર મેહુરખાન.....

શું આ વાત ઘણી દક્ષગીરીભરી નથી, કે આપણા દેશમાં આંખના, નાકના અને કાંનના 'સ્પેશિયાલિસ્ટો' જેમ ઉભાઈ જાય છે; જેમ છાતીના દરદોના; હાર્ટના દરદોના; દાંતના દરદોના; અને એવાંજ બીજાં દરદોના 'સ્પેશિયાલિસ્ટો' જેમણે ત્યારે મળી આવે છે, તેમ પુરુશોની ગુપ્ત ફરીયાદો અને ગુપ્ત દરદોના ખાસ 'સ્પેશિયાલિસ્ટો' નો આપણા દેશમાં કાંઈક દુકાળ પડેલો લાગે છે.

હું ઉંટ વૈદોને ક્વૉલિફાઈડ, તેમજ નૉન-ક્વૉલિફાઈડ 'સ્પેશિયાલિસ્ટ' ગણુતો નથી, જો કે તેઓ એક ખાસ અનુભવી સ્પેશિયાલિસ્ટ કરતાં વધારે ચમતકાર કરવાની હિંમત અને હેમાકત ભરી હાંમ ભિડે છે, અને પોતાનો 'માલ-મસાલો' જાહેર ખખરો મારફતે, પોતે દુઃખથી કંટાળેલા દરદીઓને વેચી, મોટો નફો મેળવે છે.

પુરુશોને લાગુ પડતાં ગુપ્ત સંસારી દરદો એટલી તો બેદબરી નિશાંણીઓથી ભરેલાં હોય છે, કે પશ્ચીમ તરફના કાબેજ તબિબો,

કાંઈક વાર પોતાના અનુભવ છતાં વિચારમાં પડે છે, તો આપણા દેશના ઉંટ વૈદ્ય લેઈ નિકલેલા વિચારા બિનઅનુભવીઓ, શું કરી શકે? વગર અચકાવે કહી શકાયે એવી આ ખાત છે, કે એવા એક સો દરદીઓને, નામરદીના એકાદ પ્રકારથી હેરાંન થતા તમે જોશો, તો તેમાંથી તમને એવા બે દરદી મળવા મુશ્કેલ થઈ પડશે, કે જેમની હકિકત અને ફરિયાદના ચિન્હો એક બીજાને બરોબર મળતાં આવતાં હોય.

પુરુષના શુભ દરદોના ‘સ્પેશિયાલિસ્ટ’ ને નિયતી સાત જાતની નામરદીવાલા દરદીઓ તપાસવાની થાણું કરી મોટે ભાગે તક મળે છે.

નામરદ બનેલા સાત મહસ્થાના સાત જાણવા જોગ કેસ !

પ્રકાર ૧ લો:—મીસ્ટર A, પોતાના તબિબની પાસ શરમાતો, ફગલાતો, અચકાટો, અને કાંઈક લજવાતો જઈ, પોતાની હકિકત રજુ કરે છે. ડાક્ટર તેની તમામ પરીક્ષા કરી પોતાની નોંધમાં નિયતી યાદી કરે છે:—“દરદી તંદરોસ્ત છે. પોશાદા બદન મુસ્તકીમ બની શકે છે. હમબિસ્તરી કરી શકે છે, મગર સેહજબી આનંદ અનુભવતો નથી. દરદીને સ્ત્રી-જાતની સેહજબી ઇચ્છા બિલ્કુલ થતી નથી.”

પ્રકાર ૨ જો:—મીસ્ટર B, પોતાના તબિબ પાસ ગયા પછી, ડાક્ટર પોતાની નોંધમાં નિયતી યાદી ટપકાવે છે:—“દરદીને સ્ત્રી સંગની ઇચ્છા થતી નથી. દરદીનું પોશીદા બદન મુસ્તકીમ થઈ શકતું નથી.”

પ્રકાર ૩ જો:—મીસ્ટર C, પોતાની તમામ હકિકત હિંમતથી જાહેર કરે છે. તેને શરમાવા જેવું કાંઈ લાગતું નથી. તેના તબિબ નિયતી યાદી લખી લીધે છે:—“દરદીની કાંમ ઇચ્છા નિયમીત છે. સ્ત્રી સંગ માટે અતિશય ઇચ્છા રાખે છે. મગર પોશીદા બદન મુસ્તકીમ થઈ શકતું નથી.”

પ્રકાર ૪ થા.:—મીસ્ટર D, પોતાની શારિરીક પરીક્ષા કરાવી ગયા પછી ડાક્ટર નોંધ કરી લેય છે:—“ દરદી નિયમસર કામાધીન છે. રાખેતા પ્રમાણે દરદીનું પોશીદા બદન મુસ્તકીમ બની શકે છે. મગર ધાતુ સાવ તુરતજ તત્કાળ થાય છે.”

પ્રકાર ૫ મો.:—એક પાંચમો દરદી મીસ્ટર E, પોતાની પિડાકારી નોંધાવી બળે છે, અને ડાક્ટર પોતાની નોંધ પોથીમાં નિચલી લખાવટ કરે છે:—“ દરદી નિયમસર કામીક માલમ પડ્યો છે. પોશીદા બદન નિયમસર મુસ્તકીમ બની શકે છે. નિયમસર ધાતુ સાવ થાય છે, પણ ફરિયાદ કરે છે, કે તેથી તે સેહજબી આનન્દની લાગણી અનુભવતો નથી. ધાતુ સાવ થાયે છે તેનું તેને બાંન પણ થાતું નથી.”

(આવીજ જાતના ‘કેસમાં બાજે વખત ધાતુ સાવ થતાં યુરીયામાં અગત કે જલન થતી કોષક દરદી અનુભવે છે).

પ્રકાર ૬ ઠો.:—બીજા એક મીસ્ટર F ને તપાસી, ડાક્ટર નિચલી યાદી કરી લીધે છે:—“ દરદીમાં કામ શક્તિ નિયમસર છે. મુસ્તકીમપણું નિયમસર છે. મગર ધાતુ સાવ થતાં અતિશય વિલંબ લાગે છે.”

પ્રકાર ૭ મો.:—સાતમો દરદી મીસ્ટર G, પોતાના તબિબ પાસે પોતાની ફરીયાદ રજુ કરે છે, અને તબિબ પોતાની નોંધમાં લખે છે, કે:—“ દરદીમાં કામ જેવી લાગણી બિલ્કુલ દિસતીજ નથી. ધાતુ સાવ ગેરહાજર હોય એવું લાગે છે, અને જો તે હોય, તો અતી નાંહના અંશમાં હોવાને લીધે, આનન્દની લાગણી નષ્ટ થઈ છે.”

હસ પ્રકારની ધાતની બિમારી.

આવી જાતના દરદીઓ, એ દરદોના ખાસ અનુભવીઓ આગલ પોતાના દરદના ઇલાજ કરાવવા હંમેશાં રજુ થતા રહે છે. નામરદીની બિમારીના આ મુખ્ય રંગ-રૂપ નજરે પડે છે. પણ ઘણીક વાર એ

ઉપરાંત બીજાં દરદીઓ જે સ્પેશિયાલિસ્ટો આગલ ઈલાજ માટે રજુ થાય છે, તેમની સંખ્યા જેટલી મોટી છે, તેટલાંજ તે દરદો હાનીકારક પણ હોય છે. એવાં અસંખ્ય દરદોમાં પુરુશની ધાતુને લગતાં મુખ્ય સાધારણ દરદો નીચલાં રૂપમાં માલુમ પડે છે.

૧. SPERMATORRHEA-સ્પર્મેટોરિયા=ધાતુનું જનું. જ્યારે ધાતમાં સ્પર્મેટોઝુઆ હોય ત્યારે.

૨. NIGHT POLLUTIONS-નાઇટ પોલ્યુશન્સ=ધાતુ સાવ. (રાત્રે થતો ધાતુ સાવ.)

૩. DIURNAL POLLUTIONS-ડાયર્નલ પોલ્યુશન્સ. (દિવસે થતો ધાતુ સાવ. એક બિઠક પ્રકાર.)

૪. PROSTATORRHEA-પ્રોસ્ટેટોરિયા=પ્રોસ્ટેટમાંથી વેહતો પ્રવાહી.

૫. URETHRORRHEA-યૂરીથ્રોરિયા=યૂરીથ્રામાંથી વેહતો પ્રવાહી.

૬. PAINFUL-EJACULATION-પેનફુલ-ઇજેક્યુલેશન=વેદના સાથ થતો ધાતુ સાવ.

૭. STERILITY-સ્ટેરિલિટી=વાંઝીયાપણું. (પુરુશમાં).

૮. ASPERMIA-એસ્પર્મિયા=શરીરમાં ધાતની ઉત્પત્તિનું અંધ થવું.

૯. AZOOSPERMIA-એઝોસ્પર્મિયા=ધાતમાં 'સ્પર્મેટોઝુઆ' ની ગેરહાજરી.

૧૦. NECROSPERMIA-નેક્રોસ્પર્મિયા=ધાતમાં મુવેલાં સ્પર્મેટોઝુઆ!

ઉપલી પિડાકારીવાલા દરદીઓ, વારે ધડીએ નિચલી ફરિયાદ પોતાની હકિકત દરમ્યાંન રજુ કરે છે, તેમાં મુખ્ય કરી [૧] માથાનો સખત દુખારો; [૨] નાકનું ગળવું; [૩] જાતીમાં ઢપકારા ચાને પાલ્પીટેશન; [૪] બરડામાં કે ગરદનમાં દુખારો; [૫] મનનું ભૂમિત થવું,

[૬] બેચેની; [૭] પિસાબની નળીમાં સખત દુખારો (ચુરીધાના પાછલા લાગ તરફ); [૮] ગોળીઓમાં દુખારો અને [૯] સેક્સ્યુઅલ ન્યુરાસ્થેનિયા યાને જ્ઞાનતાંતુને સામાન્ય રીતે લાગુ પડેલી ઠમજેરી હોય છે.

એ ઉપરાંત ગુપ્ત બદનતું જડ થઈ જવું (પ્રાયપિઝમ); મરદોમાં કાંમ જવાળાનું પ્રગટવું, (સેંટરાયેસી); અને છેલ્લે 'ફેટિકિઝમ,' 'સેડિકિઝમ,' તથા 'મેસેકિકિઝમ' વિગેરે મગજને લાગુ પડતાં અન્યથે જોવાં ચેટકોની પિડાકારી ફળુ હોય છે. આ સધલી બિમારીઓ વિશે આ પુસ્તકમાં એકી વખતે લખાંણ થઈ શકે, એ બને એમ નથી. કારણકે જનન અવયવોને લગતાં સધલાં જાણવા જોગ દરદોને જુદા જુદા વર્ગોમાં વેંહચી નાંખવાં અતી ઘણા અગત્યના છે, કે જેથી વાંચકને પ્રત્યેક દરદ વિશે સ્પષ્ટલથી સમજ પડે.

એ સધલી બિમારી વિશે દરદીએ પોતે, તેમજ દરદીઓની સારવાર કરનારે જાણીતા થવાની અવસ્ય જરૂર છે. નંબર ૨, અને નંબર ૩, વાલી બિમારી આગલાં પત્રમા વર્ણવી છે, અને બીજી બાકી રહેલી બિમારી પ્રસંગોપાત ટેકાંણે વર્ણવીશું.

લાંબ દુવાગીર,

D. M. P.



પત્ર ૨૯ મું.

SPERMATORRHEA.



સ્પર્મેટોરિયા.

(ધાતુનું એક દરદ !)



પ્રિય મિત્ર

આપ ધ્યાન રાખી પાછલાં પત્રમાં જોશો, તો માલમ પડશે, કે આ ‘સ્પર્મેટોરિયા’ નામે ઇંગ્રેજ વૈદક શાસ્ત્રમાં જણાવેલી બિમારી, એ કાંઈ અમુક પ્રકારની ખાસ બિમારી નથી, પરંતુ પુરુષના એકાદ જનન અવયવોની અમુક પ્રકારની રોગીષ્ટ હાલતને દેખાડી આપનારી, માત્ર એક નિશાણી યાને ચિન્હ છે. આ બાબદ ઉપર ખાસ ભાર મુકી જણાવવાનું કારણ એ, કે અગ્રાંન લોકોને લેભાગુ ઉંટ વૈદો ‘સ્પર્મેટોરિયા’ ને નામે ગભરાવી, પોતાની બનાવટોવાળી દવાનો મોટો ઉઠાવ કરતા કેહવાય છે.

‘સ્પર્મેટોરિયા’ એ એક ધાતને લગતી બિમારી છે. એ બિમારીમાં ધાત કેવી રીતે વેહ છે, તેનું બ્યાંન હું નિચે રજુ કરું છું; પણ એ દરદથી હેરાંન થતાં દરદીએ ધ્યાન રાખવું, કે એ બિમારીને માટે જો કાંઈ તેને એવું સમજવવાની તજવિજ કરે, તો તેને પોતાને કાંઈ એવો ખિયાલ હોય, કે એ બિમારી રહેતે રહેતે પ્રાણ ધાતક થઈ પડશે, તો તેવો ખિયાલ તેણે પોતાના મનમાંથી

બિંદુલ કાઢાડી નાંખવો, અને એટલુંજ કરવું, કે તેણે કાંઈ ઉંટ વેદ બદલ એકાદ કાબેલ તબિબની સલાહ અને સારવાર હેઠલ જઈ પોતાની ફરિયાદનો ઇલાજ કરાવવો.

સ્પર્મેટોરિયા. તેની હકિકત.

ધાતનું જવું, એ કાંઈ અમુક દરદ નથી, પણ જનન શરીરને લગતાં એકાદ અવયવને લાગુ પડેલી બિમારી દાખવનારી એક નિશાણી છે. મિત્ર, આગલા પત્રમાં પુરુષના જનન શરીરની રચના, અને તેની સાથે નિકટનો સંબંધ રાખનારાં અવયવો, જેવાં કે, 'પ્રોસ્ટેટ-ગ્લેન્ડ; સેમિનલ-વૅસિકલ્સ' (યાને ધાતની કોઠળીઓ); ઇજેક્ટર-ડક્ટ્સ, વિગેરેથી આપ જણીતા થયા છે, એટલે આ નવાં દરદ 'સ્પર્મેટોરિયા' વિશે સમજાવવા માટે મને લાંબુ લખાંણ કરવું નહિ પડશે, એમ હું માનુ છું.

સાદી નજરે જો આપ એ દરદને જોશો, તો તે આગલાં પત્રમાં જણાવેલાં એક દરદ 'પોલ્યુશન્સ' ના જેવું દરદ જણાશે. કેમકે તેના પ્રાથમિક યાને શરૂઆતના ચિન્હો, મોટે ભાગે તેવાંજ હોય છે. પરંતુ આ 'સ્પર્મેટોરિયા'ની બિમારીમાં ત્યારેજ જોખમ સમાયેલો હોય છે, કે વહી જતી ધાતની સાથે 'જીવન-જંતુ' યાને 'સ્પર્મેટોઝુઆ' શરીરમાંથી વહી જતાં હોય. સર્વ પ્રકારના પોલ્યુશન્સમાં આ જીવન-જંતુ જવલેજ હોય છે, પણ જો કોઈપણ પ્રકારના 'પોલ્યુશન્સ' માં ધાતુની સાથે 'સ્પર્મેટોઝુઆ' વહેતાં માલમ પડે, તો તે ફરિયાદ 'સ્પર્મેટોરિયા'ને નામે ઓલખાય છે.

પણ ધ્યાન રાખવું, કે આ 'સ્પર્મેટોઝુઆ' કાંઈ સાદી નજરથી કે ચક્ષુ વડે જોવાથી જણાતાં નથી. ધાતુમાં તેની હાજરી પકડી પાડવા માટે એકાદ સારૂ જેવું સુક્ષ્મ-દર્શક યંત્ર વાપરવું પડે છે, અને ત્યારેજ 'સ્પર્મેટોરિયા'ની બિમારી લાગુ પડી છે, કે નહિ, તેના સાચાં સેવટ ઉપર આવી શકાય છે.

એ નવાં દરદોનું લાગુ પડવું.

આ દરદની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થાય છે, તે જાણવું જરૂરનું છે. ખિલતી જવાંનીના ઉધરતા વખતમાં કેટલાક કમસમજ જવાંને કમનસિખે કુટેવ, યાને દસ્તદરાજીની ધક્કતને વશ થઇ પડે છે. આ ટેવનું એક પરીણામ શું આવે છે? આ ટેવ ચાલુ રેલાથી પ્રોસ્ટેટ ગ્લેન્ડ, ઇન્ક્યુબેટરી-ડક્ટ્સ, અને સેમિનલ-વેસિકલ્સની હાલત બેખમાઇને રાગીજ થતી જાય છે. એ અવયવોની ખિજડેલી હાલતથી દરદીના મગજ ઉપર જે અસર ધીમે ધીમે થાય છે, તેના પરીણામમાં, એ કાતીલ દરદો લાગુ પામે છે, જે તબિબી ભાષામાં '† હાઇપેકિન્ડ્રાયેસિસ, અને ન્યુરૅસ્થેનિયા' કહેવાય છે. એવા દરદીઓના ખવાસ અને ખાસિયતો બંને ધીમે ધીમે બદલાઇને એવા તો ખરાબ થતાં જાય છે, કે તેનું તેમને સેહજખી ધ્યાન રેહતું નથી. એવાઓને દિવસે તેમના જંનન શરીરને સંતોખવાનો, અને રાત્રે તેમને પ્રિત-પ્રેમનોજ ખિયાલ આવતો રેહ છે. એવી હાલતમાં એવા દરદીઓ ચાલુ ધસડાતાં-તણાતા રેલાને લીધે, અનેક નવી નવી રાગીજ પિડાકારીઓના ચિન્હો તેઓ પ્રગટ કરતા રેહ છે.

સ્પર્મેટોરિયા લાગુ પડવાના કારણો.

એવા દરદોની દરેક પ્રમાણીક સારવાર કરનારની પેહલ્લી પ્રવિત્ત દરજ્જા એ છે, કે કદીખી જાણી જોઇને, યા તો પોતાના અજ્ઞાનપણાને લીધે, તેણે નિરદોશ દરદીને ગળે નાહક ખોટો આરોપ મુકી, તેને હિનુ લગાડવાની સેહજખી જાહેલી કે ઉતાવલ કરવી નહિ. એવા ધણાંક બનાવ બનેલા નોંધાયલા છે, કે જેમાં ગુપ્ત રોગોની સારવાર કરનાર ઉંટ વેદોએ, નિરદોશ જવાંન દરદીઓને પોતાનાં છટકાંમાં લેવા

† Hypochondriasis, અને Neurasthenia. આ બંને દરદોનું વર્ણન તેને માટે રેકેલાં જુદાં જુદાં પત્રોમાં વાંચકને જણાશે. કરતા.

માટે, તેમને ખોટાં કલંક લગાડનારાં બોહતાંન લગાડી તેમને સાબ કરવાની આશા આપી, તેમની સારવાર કરી હતી, અને પાછલથી દરદીને જ્યારે કાંઈખી કાયેદો ન થયો, ત્યારે તેઓ કાંઈ ખીજ કાબેલ તબિબની સારવાર હેઠલ ગયા હતા, જેઓએ તેમને લાગુ પડેલી બિમારીને એક નિરદોશ પ્રકારની ફરીયાદ જણાવી, સેહલ ધલાજેથી તેઓને સાબ કીધા હતા. આવા દાખલા વેલાતમાં સાધારણ જણાયલા છે.

સ્પર્મેટોરિયા કાંઈ એકજ કારણેથી લાગુ પડે એવું દરદ નથી. અનેક કારણો માહેલું એક કારણ HARD STUDY, યાને અભ્યાસ પાછલ ચાલુ સખત મેહનત કરવી, એ એક આગેવાન કારણ ગણાયે છે.

દસ્તાંદરાજીની ધૃષ્ટિ:—કમસમજ જવાંન પુરૂષોની આ ધૃલ્લતથી થતી ખરાબી વિશે આગલ લંબાણથી લખ્યું છે, અને બંને જતીમાં એ ધૃલ્લતથી થતી ખરાબીનું લંબાણુ વિસતીર્ણુ વર્ણુન સ્ત્રી-લવસાગર-વાલા મારાં પુસ્તકમાં મેં દર્શાવ્યું છે, એટલે તે વિશે અતરે વધુ લખવું અપ્રસંગીપાત છે.

હંવસ પરસ્તી:—પરણી તેમજ કુંવારી જીંદગીમાં પોતાના હવસને હદથી બાહાર સંતોખવાથી, સર્વથી પેહલું પરીણામ આ બિમારીમાં આવે છે. પરણી તેમજ કુંવારી જીંદગીમાં હદ બાહારના વિલાસથી મગજ શક્તિ ઉપર જે અસારધારણુ પ્રમાણમાં નબળાઇ લાગુ પડે છે, તેથી અનેક દુખાકારી જોર કરી રહેછે.

ધાતુ સ્ત્રાવ:—જેને માટે આગલાં એકાદ પત્રમાં લંબાણુથી લખાયું છે, તે ફરીયાદનો તાકિદે ધલાજ કરવાને બદલે ગાફેલ બની ચલાવી લીધાથી, આ સેવટ આવે છે. જ્ઞાંન તંતુને લાગુ પડતી અમુક પ્રકારની પિગાકારીઓ, પણ એ ફરીયાદને જન્મ આપે છે.

એ ઉપરાંત સેમિનલ-વૅસિકલ્સને લાગુ પડતી પિડાકારી, ઇન્જેક્ટ-લેટરી-ડક્ટસની બગડેલી હાલત, વિગેરે, કારણથી પણ સપર્મેટોરિયા લાગુ પડે છે.

કરમ:—WORMS. સફરામાં અમુક જાંતના કરમની ઉત્પત્તિ થયાથી પણ આ પિડાકારી જન્મ પામે છે. આ કરમ માટે તબિબો એવું મત ઉચારે છે, કે સફરાની અંદર થતી કરમની હિલચાલથી જનનં અવયવોની 'નૉર્સ' ઉત્કેરાયે છે, અને તેથી ગુપ્ત શરીર મુસ્તકીમ બને છે, અને તેના પરિણામમાં ધાતુ સ્ત્રાવ થવા પામે છે.

પિસાબના ડુક્કાની મરદન:—NECK OF THE BLADDER. ડુક્કાની મરદનવાલા ભાગમાં જે સેહજ સુજન આવેલી હોય છે, અને લાગેલી પિસાબને દરદી જે આખી રાત ખાંચી રાખે છે, તો તેથી 'બ્લેડર' બ્યારે બરાબ જાય છે, ત્યારે દરદીનું ગુપ્ત શરીર મુસ્તકીમ બનવા પામે છે. એવે સમે જે દરદી તુરતજ ઉડી પિસાબ કરતો નથી, અને જે તે ઉંઘમાં પડી રહે છે, તો તેને ઉંઘમાં ધાતુ સ્ત્રાવ થાય છે. પણ જે તે જાગી ઉડી પિસાબ કરે છે, તો ધાતુ સ્ત્રાવ થતો ખચી જાય છે. રાતના ખાધા પછી સુતી વખતે મોટા જથ્થામાં પાણી પીધાથી, પિસાબ મોટા જથ્થામાં ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે 'બ્લેડર' અંદર જમાવ થાય છે, તેથી અમુક નૉર્સ ઉપર દબાણ થવાને લીધે, આ પરીણામ નિપજે છે.

કબજાઆતનો મરજ:—CONSTIPATION. એ મરજવાલાઓને પણ એજ રીતે ધાતુ સ્ત્રાવ થાય છે, એ ધ્યાનમાં રાખવું; કેમકે શરીર માહેલો મળ, કબજાઆતના મરજવાલા દરદીના સફરામાં જમાવ થઈ રહે છે, અને બ્યારે તે સેહલથી બાહાર નિકલી શકતો નથી, ત્યારે સફરાનો ડુગાયેલો ભાગ મોટો થઈ સફરામાંથી જનનં અવયવ ઉપર દબાણ કરે છે. અને તે દબાણને લીધે પુરુષને ધાતુ સ્ત્રાવ થાય છે.

અગર જો ધાતુ આવ કબજાયાત હોવાને લીધે, હાજત પ્રસંગે કાંસ્યાથી થતો હોય, યા તો સફરામાં કરમની હાજરીથી ધાતુ આવ થતો હોય, તો તેને લગતા ધલાજો કરવાની તાકિદે શરૂઆત કરવી.

આ અને એ સિવાય અનેક કારણોને લીધે, આ બિમારી લાગુ પડે છે. દરદીના શરીરમાંથી રાત દિવસ એવી રીતે વિર્યશક્તિ ઘટી જતી હોવાને લીધે, અંતે પુરુશ નપુંસકપણાનો ભોગ થઈ પડે છે. રાતના કરતા દિવસે થતો ધાતુ આવ ઘણોજ નુકસાનકરતા થઈ પડે છે, અને તેથી થતી મગજની ખરાબી પણ તેટલીજ જોખમભરી હોય છે.

સ્પર્મેટોરિયાને પિછાનવાની રીત.

સ્પર્મેટોરિયાની બિમારીની નિશાંશુઓ દરદીની ખાસિયત, ખવાસ, અને તેની પ્રકૃતી પ્રમાણે પ્રગટે છે. કેટલાક દરદીઓમાં થોડી કે ઘણી નબળાઈ માલમ પડે છે, અને મનની શક્તિઓ ધીમે ધીમે નબળી પડતી જાય છે, જેથી દરદીની ચપળાઈ અને ચળવળ રફતે રફતે સુસ્ત યાને મંદ પડે છે. રફતે રફતે તે પોતાનું ભાન ભુલતો જાય છે, અને રફતે રફતે તે એક મુઠ જેવો બની રહે છે. દીન પર દીન તેની એ હાલત વધારે અને વધારે બિગડતી જાય છે, અને સેહજમાં તે અતી ઘણો ચિરડાઈ ઉઠે એવા ખવાસનો બને છે. તે એટલો તો ભાન ભુલો બને છે, કે પોતાની છિન્ન ભિન્ન થયેલી હાલતનું તેને સેહજથી ધ્યાન રેહતું નથી.

ન્યારે કેટલાક દરદીઓ એટલા બધા ભાન ભુલા બની જાય છે, ત્યારે બીજા કેટલાકો પોતાની હાલત સમજી શકે, એવા હોય છે. પણ તેમની યાદદાસ્ત શક્તિ ધીમે ધીમે ગુમ થતી જાય છે. વિચાર શક્તિ હિન બનતી જાય છે. કેટલાકો તો પોતાની મગજ શક્તિ એકાએક અને અચાનક ગુમાવી દીધે છે, અને તેઓ દિવાના યા તો ‘ધિડિયટ’ બની જાય છે. ન્યારે એક હાથ ઉપર.

કેટલાક દરદીઓની હાલત ઉપર વર્ણુઆ જેવી થઈ પડે છે, ત્યારે કેટલાક દરદીઓ, તેમની મજબુત પ્રકૃતિને લીધે, એ દરદની ખુરી અસર સામે ટકી રહે એવા હોય છે. કેટલાકો અરધા ડાહ્યા, અને અરધા ગાંડા જેવી કંગાલ હાલતમાં રીખતા હોય છે.

અને અંતે તેઓ ‘હાઇપોકોન્ડ્રોસિસ’ના ભોગ થઈ પડે છે. તેમનું ચિત ચક્રભ્રમ બની જાય છે. અનેક જાતની કલ્પિત ખુવારી અને ખરાબી અંદર હોય જે વખત જાય છે, તેમાં તેઓ સપડાઈને ફસી પડશે, એવી ખોટી અને વાહિયાત કલ્પના તેઓના મનમાં પ્રગટી નિકલે છે. જરા જરામાં તેઓને કલ્પિત ધાસ્તી પડ્યા કરે છે, અને એવુંજ તેઓને લાગે છે, કે જે વખત જાય છે, તેમાં તેઓ મોતને આધીન થઈ પડશે, યા તો તેમનું પુન કરવાની કાંઈક તજવિજ થઈ છે, એવો ખોટો ધકારો તેમના મગજમાં ફસી ગયેલો હોવાથી, તેઓ વિચારોના વમળમાં પડી રહે છે.

આ દેહશતનાક ચિતારનું છેવટ એટલેથીજ અટકતું નથી. એવા દરદીઓની મોજ શોખની લાગણીઓ બિલ્કુલ નાશ પામે છે. સર્વ તેમને મન નાશ વિનાશ નજરે પડે છે. મગજમાં ધુમરી આવે છે. દમ રૂઢાઈ જતો લાગે છે. બદ્ધજમિયતની પિડાકારી ચાલુ થાય છે. રાતની ઉંઘ બિલ્કુલ જતી રહે છે. જ્ઞાન તંતુની નબળી હાલતને લીધે, શરીરમાં જ્યાં ત્યાં દુખારો ચાલુ થાય છે. ‘હાર્ટ’માં હમકારો (પાલ્પિટેશન) થવા માંડે છે. આંખે જરા જરામાં અંધારા આવે છે, અને એવી અગણીત બીજી ફરિયાદો ઝાગુ પડતી જાય છે.

એ સમયની આ દરદની સાદી અને સીધી નિશાંણીઓની ઢાંખી ટીપ છે. અલબત્ત દરેક દરદીમાં એ સમયની નિશાંણીઓ પ્રગટી નિકલતી નથીજ. કોઈમાં એક તો કોઈમાં બીજી માલમ પડે છે. પરંતુ જે જે

નિશાણીઓ ઉપર દર્શાવી છે, તે ઉપરથી વાંચક સમજી શકશે, કે આ પિડાકારી કેવા લયંકાર પ્રકારની હોય છે, અને તેથી તેના ધલાજ કેવા અને કેટલા મુશ્કીલ હોવા જોઈએ. તોપણ અનુભવ્યાંઓની માહિતી માટે અતરે જણાવવું જરૂરનું છે, કે ઉપર દર્શાવેલાં સર્વ ચિન્હો દરદીમાં પ્રગટી નિકલ્યા છતાં, જો તેની સારવાર કોઈ કાબેલ અને અનુભવી તબિબ પાસ કરાવવામાં આવે, તો મોટે ભાગે એ દરદ સાજું થવાની વકી રહે છે.

આ સમજા ઉપરથી એટલું તો વગર આનાકાનીએ આપણુ કહી શકીશું, કે આ પિડાકારીના કારણોનું વર્ણન જાણ્યા પછી, કોઈખી દરદી પોતાને લાગુ પડેલી એવી પિડાકારીના ધલાજ, કોઈખી ઉંટવૈદ પાસ કરાવવાની, યા તો કોઈ 'પેટન્ટ' યા બજાર દવાધથી ધલાજ કરવાની કાળજી કરશે નહિ.

દરદીએ આ બિમારીના કારણો જાણ્યા પછી, મોટે ભાગે પોતાની બિમારીને કેવી રીતે સાજી કરવી, અને કેવી રીતે બિમારીને આગલ વધતી અટકાવવી, તે, તે સમજી શકશે એવી ગણતરી થઈ શકે છે. પુરૂષને લાગુ પડતી આ પિડાકારીથી, તેના શરીર માહેલી ત્રણ નિચલી રચનાઓ, એક યા બીજા કારણે જોખમાઈને બિગડવા માંડે છે, એમ દરદની નિશાણીઓ ધ્યાનથી તપાસતાં માલમ પડે છે.

૧, દરદીના બેજાં ઉપર થતી અસરને લીધે પ્રગટી નિકલતી નિશાણીઓ.

૨, પાચન શક્તિની ઉપર થતી અસર; અને—

૩, જનન શરીરને લગતાં અવયવોની બિગડી ગયેલી હાલત.

એક બીજી બિના માટે ખુલાસો.

એક બીજી બિના માટે વાંચકને ખુલાસો કરવો જરૂરનો છે. સ્પર્મે-ટારીયાની બિમારીમાં દરદીની આવી જુરી હાલત શા કારણે થાય છે, તે

જાણવું જરૂરનું છે. આપણુ આગલ જોઈ ગયા છીએ, કે સ્પર્મેટોરિયાની બિમારીમાં ધાતનું વેહવું ચાલુ થાય છે, અને સુક્ષ્મદર્શક યંત્રમાં દરદીની ધાતને તપાસતાં જો જીવન-જંતુ, યાને સ્પર્મેટોઝુઆ માલમ પડે છે, તોજ બિમારીનું ખરું સ્વરૂપ જાહેર થાય છે. ધણાકાનું એવું કેહવું છે, કે દરદીની આવી નાશકારક હાલત, તેની ધાત સાથ વહી જતાં જીવન-જંતુને લીધે હોય છે. ધ્યાન રાખવું, કે એ બિયાલ જીલભરેલો માલમ પડ્યો છે. દરદીની જે ખુવારીભરી હાલત થાય છે, તે વહી જતાં જીવન-જંતુને લીધે નહી, પણ મુખ્ય કરીને શરીરમાંથી ચાલુ વહી જતી ધાતનું એ પરીણામ હોય છે. જીવન-જંતુ, પ્રજા ઉત્પત્તી માટે કુદરતે બહેલી માત્ર એક ભેદી બહેસ છે. પણ ધાતુની ઉત્પત્તી, શરીર શક્તિના અનુમુળ લાગોમાંથી થતી હોવાને લીધે, જ્યારે તે ચાલુ વ્યર્થ જતી રહે છે, ત્યારે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે શરીરની જુદી જુદી રચનાઓ ઉપર એવી ખરાબ અસર થવા માંડે છે.

સ્પર્મેટોઝુઆની બિમારીનાં ઇલાજ અને તેની સારવાર.

આ બિમારીના ઇલાજ કરવામાં સર્વથી પેહલી મદદ આપણને ઇંગ્રેજ રસાયણ શાસ્ત્ર (કેમિસ્ટ્રી) કરે છે. આ પિડાકારીની ખાસિયત નક્કી કરવા માટે, દરદીની પિસાબની સંપુર્ણ તપાસ રસાયણ શાસ્ત્ર મારફતે કરવી ખાસ ફરજિયાત થઈ પડે છે.

સ્પર્મેટોરિયાના દરદીની પિસાબની જુદી જુદી હાલત જાણવાની રીત.

દરદી પોતાની હકિકતનો હેવાલ રજુ કરી તબિબને ઇલાજ કરવાની અરજ કરે છે, અને તબિબ પોતે પોતાની તહેકિક માટે, દરદીને તેની પિસાબ, વળતે દિવસે તપાસ કરવા માટે મોકલવાની તાકિદ કરે છે. આવા દરદીની પિસાબને તબિબો રસાયણીક કીયાથી તપાસી, તેઓ રોગનાં સાચાં સેવટ ઉપર આવે છે.

પરંતુ જાણવું જરૂરનું છે, કે પિસાબની તપાસ રસાયણીક પ્રયોગથી તપાસવાનો જોઈએ અનુભવ ન હોય, તેઓ કદીખી સાચાં સેવટ ઉપર આવી શકતા નથી, જે કે એવા રસાયણીક પ્રયોગ કરવા એ કાંઈ મુશ્કેલી કે અઘડું કામ નથી, પણ ફક્ત અનુભવનુંજ કાંમ હોય છે. એટલાં માટે એ કાંમ કાંઈ પ્રવિણ અને કુશળ તબિબને માટેજ અલાહેદુ રાખવું, સલામતી ભરેલું ગણાશે. છતાં દરદીની, તેમજ સારવાર કરનારની જાણ માટે, તેનો કાંઈક ઝાંખો ખિયાલ આપવો ઠીક થઈ પડશે, એમ હું ધાર છું.

પિસાબની તપાસ પેહલી:—એવા દરદીની પિસાબને જે એક કાચના ટમ્બલરમાં, યા તો ‘ટેસ્ટ-ટ્યૂબ’માં ઠરી જવા દીધી હોય, તો તબિબે કાંઈક જાતને ઠરો, (DEPOSIT) ઠરી ગયેલો માલમ પડશે. એવા દરદીની સહવારના પોહોરમાં થયેલી પિસાબ, રંગે દુધાળી, યા સેહજ રંગડા જેવી હોય છે. ધ્યાન રાખવું, કે એવા દરદીની રંગડાવાલી પિસાબ જોઈ, તેમાં ધાત છે, એવું અનુમાન એકદમ કરવું નહિ, કેમકે મોટે ભાગે એવા રંગડામાં ધણું કરી ‘ફોસ્ફેટ્સ’ નામનો ખાર હોય છે. પિસાબમાં જે ‘ફોસ્ફેટ્સ’ હોય, તો તેનો ઇલાજ તુરતજ કાંઈ કુશળ તબિબ પાસ કરાવવો ઘટે છે. પણ મજકુર રંગડામાં ‘ફોસ્ફેટ્સ’ છે કે નહિ, તે મુકરર કરવા માટે દરદીની પિસાબમાં થોડાંક ટિપા ધીમે ધીમે ‘નાઇટ્રિક એસીડ’ના નાખી, તેનું પરીણામ બારીકથી તપાસતા રહેવું. અગર જે પિસાબ માહેલા રંગડામાં ‘ફોસ્ફેટ્સ’ હશે, તો તે રંગડો તેજ વખતે મજકુર એસીડની અસરથી નિકલી જશે, અને દરદીની પિસાબ સાફ નિર્મળ દેખાશે. આ ફોસ્ફેટ્સની ફરીયાદનો ઇલાજ કાંઈ તબિબ પાસ કરાવવો.

પિસાબની તપાસ બીજી:—કેટલીક વાર દરદીની પિસાબમાં, બીણાં બીણાં કણ, યાને પડની કરચો (FLOCCULI) તરતી દેખાય છે.

દરદી તે જોતાં એવું સમજે છે, કે તેની પિસાબમાં ધાતુ જાય છે, તેનો એ દેખાવ છે. પણ પિસાબની આવી હાલત, દરદીની પિસાબની નળીમાંથી નિકલતાં પડને લીધે હોય છે; અને એ પડ જડ ધાતી બેઠેલાં પુરાણા પ્રમેહની નિશાંણી દેખાડનારી હોય છે. જો એમ હોય, તો જાણવું કે દરદી સ્પર્મેટોરિયાની બિમારીથી હેરાંન થતો નથી.

પિસાબની તપાસ ત્રીજી:—વળી કાઈક વાર એવા દરદીની પિસાબમાં ઠરી ગયેલો ઠરો જોઈ, દરદી તેને ધાતુ સમજે છે. પણ ખરી બીજા તો એ હોય છે, કે પિસાબના કુક્ષાની બગડેલી હાલતને લીધે, તેમાંથી નિકલતો ('મ્યુકસ') પ્રવાહી, પિસાબ સાથે ભેલાયેલો હોય છે, જે બિનઅનુભવી નજરને ધાતુ સમાન દેખાયે છે. પણ એકાદ એ કામનો અનુભવી તબિબ તે તુરતજ સમજી શકે છે.

પિસાબની તપાસ ચોઠી:—એ રીતે દરદીની પિસાબની અંદર જુદી જુદી જાતના ખાર, જુદી જુદી ફરીયાદને લીધે નિકલે છે, જે સર્વ માટે અત્રે લખાંણ લખાંણ કરવા જેટલી જગ્યા નથી. સર્વથી છેલ્લે, એવા દરદીની પિસાબની તપાસ સુક્ષ્મ દર્શક યંત્ર મારફતે કરતાં, તેમાં 'સ્પર્મેટોઝુઆ' મુલેલા યા જીવતા દેખાયે છે. પણ મોટે ભાગે તે મુલેલાજ હોય છે, કેમકે પિસાબમાં સમાયલા ખારને લીધે, એ જીવન-જંતુ તેમાં જીવી શકતા નથી. પણ ધ્યાન રાખવું, કે પિસાબમાં જીવન-જંતુ માલમ પડ્યા, એટલે દરદી સ્પર્મેટોરિયાથી હેરાંન થાય છે, એમ સમજવાની ભુલ કરવી નહિ; કેમકે પાછલાં પત્રમાં જણાવેલી 'રિટ્રો-પોલ્યુશન્સ' ને નામે જણાવેલી બિમારીમાં પણ ધાતુમાં એવાં જંતુની હાજરી માલમ પડે છે. વળી એ ઉપરાંત બીજા અમુક સંજોગ વચ્ચે પણ દરદીની પિસાબમાં 'સ્પર્મેટોઝુઆ' મલી આવે છે, એ ધ્યાનમાં રાખવું. માટે એવા સંજોગ વચ્ચે દરદીના દરદના ચિન્હોનું બારીક અવલોકન કીધા પછી, નક્કી સેવટ ઉપર આવી શકાયે છે, અને તે કાંમ કાઈતું નહિ, પણ એક અને અનુભવી કુશળ તબિબનુંજ હોય છે.

પિસાબની એવી અને ઓના જેવીજ ખીજી પરીક્ષા કરવાનું કાંમ એક ‘સ્પેશિયાલિસ્ટ’નું હોય છે, અને તેથી એવી પરીક્ષા તેવાઓનીજ પાસે કરાવી, દરદના સાચાં સેવટ ઉપર આવવાની દરદીને લલાંમણુ કરવામાં આવે છે. દરદીની સારવાર અને ઇલાજ કરનારે સર્વથી પેહલાં પિસાબની પરીક્ષા કરી નક્કી સેવટ ઉપર આવ્યા પછીજ, પોતાના ઇલાજ શરૂ કરવા ઘટે છે.

વળી આ ખીના ખાસ ધ્યાનમાં રાખવી, કે દરદીની પિસાબમાં મજકુર જંતુ જો નહિ માલમ પડે, તો તેથી એકદમ ઝટપટ એવા સેવટ ઉપર આવવાની સારવાર કરનારે ઉતાવલ નહિ કરવી, કે તે ‘સ્પર્મેટોરિયા’ની ખિમારીથી હેરાંન થતો નથી. આ જાતની પિડાકારીનો ફતેહમંદ ઇલાજ કરવા માટે, સર્વથી પેહલાં જો નક્કી કરવું ઘટે છે, તે એ, કે દરદીના શરીરનો કયો ભાગ જોખમાયાથી ‘સ્પર્મેટોઝુઆ’ની ખિમારી લાગુ પડી છે. એક વાર એ મુદ્દો નક્કી થયા પછીજ, દરદીની સારવાર અને ઇલાજ શરૂ કરવા, અને જો એ મુજ મુદ્દો બરોબર અટકલાયો હશે, તો તે મુદ્દાના ઇલાજ ઘણીજ ઝડપથી દરદી ઉપર અસરકારક નિવડશે.

અગર જો જનન અવયવો જોખમાયાં હોય, તે તેના ઇલાજ શરૂ કરવા. દાખલા તરીકે દરદીના “પ્રોસ્ટેટ” પુલી ગયા હોય; યા તો ‘સેમિનલ-ડક્ટ્સ’ પુલીને મોટાં હોય; યા તો “સેમિનલ-વેસિકલ્સ” જોખમાઇ ગયાં હોય, તો તેમને સાજાં કરવા માટે તેના ઇલાજો શરૂ કરવા. આ સઘલાં દરદોની સારવાર અને ઇલાજો, તેને માટે લખાયલાં પત્રોમાં હવે પછી વિગતવાર દર્શાવવામાં આવશે, જે ઉપર વાંચકોનું ધ્યાન ખેંચવું વાજખી થઈ પડે છે.

અગર જો કુટેવ, યાને ‘સિક્રેટ-વાઇસ’ને લીધે એ પિડાકારી લાગુ પડી હોય, તો સારવાર કરનારે પ્રથમ દરદી પાસે તે વિશે સચ્ચા ૨૯૬

એકરાર કરાવવો; અને હજીબી જે તેની તે ટેવ ચાલુ હોય, તો તે મુકી દેવાની તેને ફરજ પાડવી, અને તેનાથી આવતાં ભયંકાર સેવટનો તેને પુરેપુરો ખિયાલ આપવો, અને પછી પડેલી કુટેવને લીધે જેખમાયલાં જનન અવયવની જગ્યા નક્કી કરી, તેના ઇલાજ કુટેવના ઇલાજવાલાં પત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ચાલુ કરવા. એ કુટેવના ઇલાજ માટે તેમજ તેની સારવાર, અને તેની નિશાંણીઓ માટે હવે પછીના પુસ્તક માટે લંબાણુ લખાણુ તૈયાર કીધું છે.

પણુ જે દરદ કાતીલ પ્રકારનું હોય, અને જેખમાયલા ગુમ બાગોની હાલત ગંભીર પ્રકારની બની હોય, તો તેની સારવાર કાઈ ‘સ્પેશિયાલિસ્ટ’ પાસેજ કરાવવી, કેમકે તેમાં શસ્ત્ર પ્રયોગથી ઘણીક વાર ઇલાજ કરવાની જરૂર પડે છે, અને તેવાં કાંમ માટે કુશળ અને અનુભવી સરન્યનનીજ જરૂર પડે છે.

લાઠ દુવાગીર.

D. M. P.



પત્ર ૩૦ મું.

‘હર્નિયા’ યાને ‘રખ્થર.’

અંતરગળ.

નામરદી યાને કમળેરીનું એક કારણ.

(થોડાંક ચિત્રો સાથ.)



HERNIA OR RUPTURE.



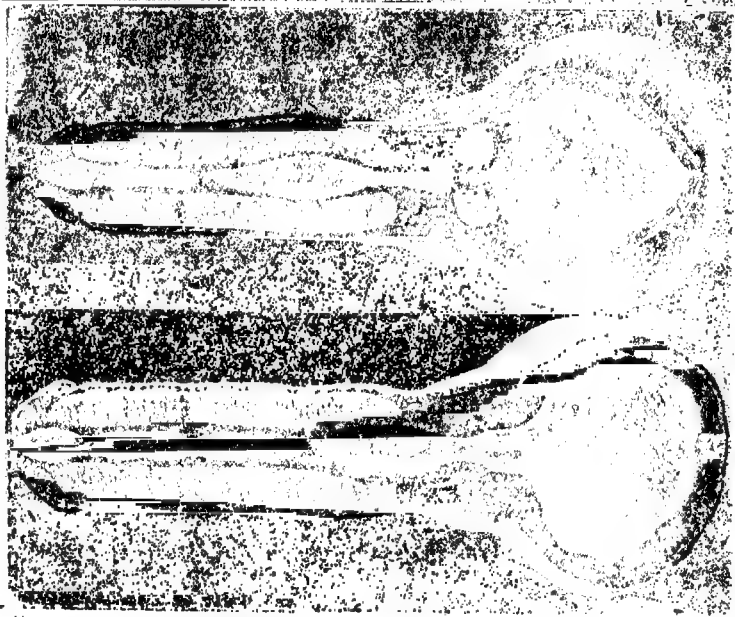
સુઝ મિત્ર

પુરુષને નામરદી લાગુ પડવાના સંખ્યાબંધ કારણો આપણુ પચીસમાં પત્રમાં જોઈ ગયા છિયે. હજી આપણે પુરુષની નામરદીને સખક પુરો કીધો નથી, કેમકે જે જે કારણોથી પુરુષને નામરદી લાગુ પડે છે, યા પુરુષ કમળેર યાને તાકત હિન બને છે, તે સધલાં કારણો માહેલાં થોડાં ઘણાં અગત્યના કારણો વિશે માહિતી મેળવવી અવશ્ય જરૂરની છે. એવાં અનેક કારણો માહેલું એક કારણ, આ પત્રને મથાળે લખેલી પિડાકારી છે, જે ‘હર્નિયા’ ને નામે ઓલખાયે છે.

‘હર્નિયા’ એ તબિબી ભાશાનો શબ્દ છે. એને સાદી રીતે ‘રખ્થર’ કેહવામાં આવે છે. આપણુ ગુજરાતીમાં એ પિડાકારીને ‘અંતરગળ’ કહિયે છીયે.

પ્રથમમાં આ બિમારી કેવી રીતે બનવા પામે છે, તેની કાંઈક ખુલાસા વાર સમજ દુકમાં આપેલી વર્થ જનાર નથી.

મહેલના જામખંડી ગાંધાઈને તંબ ધણેલી પિસાળની નળી.



હરનિયા ચાને આંતરખળ.



પીડુખંડી આંતરડું ગોળીમાં રૂબી રીત

ઊતરી પડે છે.

જુવો પાનું રલ્લે મું.

ધણુક અગ્નાંન-નાંહનાં, મોટાં, તેમજ વૃધ ઉંમરવાલાં-આ પિમારીના ભોગ થઈ પડ્યા છતાં, તેઓ સમજ કે પિછાણી શકતાં નથી, કે તેઓને ‘હર્નિયા’ લાગુ પડ્યો છે, અને જે વેદના તેઓ વેઠે છે, તે કોષળી વખતે જીવલેણ પિડાકારી થઈ પડશે. જ્યારે તેઓ કોષ તબિબની સલાહ લીધે છે, ત્યારે તેઓ જાણે છે, કે તેઓને લાગુ પડેલી પિડાકારી ‘હર્નિયા’ કેવા પ્રકારની છે.

હર્નિયા એટલે શું ?

‘હર્નિયા’ યાને અંતરગળ, એટલે પુરૂષના પિડુના હેઠાંણમાં, બંને કાંતરાવાલી જગ્યાના લિત્તરમાં આવેલી નળીની અંદર, પેટ માંહેલાં આંતરડાંનું, ઉતરી પડ્યું; યા તે નળીની અંદર આંતરડાંના થોડાક લાગનું ચિપટાઈયા જકડાઈ જવું. ધ્યાન રાખવું, કે હું સાદી સમજના વાંચકોને સેહલથી સમજ પડે, એવી મતલબથી એ પિડાકારીની વ્યાખ્યા એવી રીતે આપું છું. અંતરગળની આ વ્યાખ્યા સાદી અને સેહલ છે. એ પિડાકારીનો જે વખત સર ધલાજ થતો નથી, તો દરદીનો તેથી પ્રાણધાત થાય છે.

પેટમાંથી ગોળીમાં આંતરડું કેવી રીતે ઉતરી પડે છે. (ચિત્ર સાથે.)

પુરૂષનું આંતરડું જે નળી અંદર ઉતરી પડે છે, તે નળી ‘ઇન્ગ્વાઇનલ-કેનાલ’ (INGUINAL-CANAL) ને નામે ઓલખાય છે. આ નળી માટે આપણુ અત્યાર આગમજ વાંચી ગયા છીએ. (જીવો પત્ર ૨૦ મું પાનુ ૧૯૯ મું). સવાલ કોષળી સેહલથી કરી શકે કે, [૧] આ નળીની અંદર, પેટ માંહેલું આંતરડું કેવી રીતે ઉતરી પડ્યું ? [૨] કેમ ઉતરી પડ્યું ? [૩] શા કારણથી ઉતરી પડ્યું ? [૪] અને તે પિડાકારી પ્રાણધાત કેમ થઈ પડી ? આ સઘલી બિનાનો ખુલાસો થવો અવશ્ય જરૂરનો છે, અને એટલુજ નહિ, પણ એક બીજો અગત્યનો સવાલ જે રેહી ગયો, તે એ છે, કે [૫] આ પિડાકારી લાગુ પડ્યાથી પુરૂષ નામદં યા કમજોર કેવી રીતે બની જાય છે ?

હુર્નિયા લાગુ પડવાના કારણો.

આ વાત જાણવી જરૂરી છે, કે ‘હુર્નિયા’ એ મોટે ભાગે કાંઈક અકસ્માતનું એક પરીણામ છે. નિચલાં કારણો માહેલાં કોઈપણ એક કારણે, આ દરદ પુરૂષને લાગુ પડવાનો નક્કી સંભવ રહે છે.

[૧] કોઈપણ ભારી યા વજનદાર વસ્તુ ધણુંજ નેર કરી ઉચકવાથી; [૨] બિતરના ‘મસ્લ્સ’ નબળા અને નિર્બળ થઈ ગયેલા હોવાથી; [૩] લાંબી પિડાકારીને લીધે શારિરીક નાતવાંની લાગુ પડવાથી; [૪] સખત પ્રકારની પિડાકારક ખાંસીથી; [૫] કબજાઆતની બિમારીને લીધે, હાજત પ્રસંગે નેરથી કાંસવાથી; [૬] મોટી ઉંચાઈ ઉપરથી કુદકો મારવાથી; [૭] ધણું નેરમાં ખેંચ-તાંણુ કીધાથી; [૮] નેરથી ઠોકર લાગવાથી; યાને પગડીયું ચુકવાથી લાગેલા આંચકા યા ઝાંકથી; [૯] આળસુ અને અધ્યાસી પુરૂષો, જેઓ શારિરીક કસરતથી બિલ્કુલ બેનસીબ રહે છે, તેઓના ‘મસ્લ્સ’ નબળા હોવાને લીધે, તેઓ અકસ્માત સામે નિબી કે ટકી શકતા નથી, અને તે સખબે તેમના ‘મસ્લ્સ’ વધ્યા અને નબળા થઈ જવાથી, પરીણામમાં આતરડું એ બે માહેલી એક, યા કોઈ વાર બંને નળીઓમાં ઉતરી પડે છે.

બન્નેઓ (બાળ-પુરૂષ)ને ‘હુર્નિયા’ કેમ થાય છે ?

જેમ હુર્નિયા જવાંન, મધ્યમ ઉમરના, તેમજ ઘરડા પુરૂષોને થાય છે, તેમજ તે નાંહના બાળકોને પણ લાગુ પડે છે, એ ધ્યાન રાખવું. બાળકોને પેટમાં ‘ચુકો’ યા આંકડી (COLIC) થવાથી; યા સખત પ્રકારની ખાંસી, યા ‘ગુંચની ખાંસી’ લાગુ પડવાથી, એ પિડાકારી થઈ આવે છે. પણ બન્નેઓના બાળમાં એ બિમારી, સાદા અને મેહત્ત ધરગટુ ઇલાજે તત્કાલ લીધાથી, તુરત સાજ થઈ શકે છે.

હુર્નિયાની બાબદ અતી બિકટ છે. અને આ નાંહના પુસ્તકમાં તે લખાણથી લખી શકાય તેમ નથી. તોપણ થોડાંક ચિત્રોની મદદ વડે,

જે હું સમજાવવા કાશિશ કરું, તો એવો ભરસો છે, કે સાદી સમજનો કાઈથી વાંચક, આ અતી ગંભીર પ્રકારની બિમારી કેવી રીતે લાગુ પડે છે, તે સમજી શકશે.

સ્ત્રીઓમાં 'હર્નિયા' ની બિમારી.

જે રીતે અને જે કારણે હર્નિયા પુરૂષો, અને બાળ-પુરૂષોમાં થાય છે, તેજ રીતે સ્ત્રીઓને પણ એ બિમારી લાગુ પડે છે. પરંતુ પુરૂષના પિંડુમાં જેમ 'ઈન્ગ્વાનલ-કૅનાલ' હોય છે, તેવી શરીર રચના સ્ત્રીજાતમાં કુદરતે કરેલી ન હોવાથી, તે જગ્યા ઉપર સ્ત્રીને હર્નિયા થતો નથી. સ્ત્રીઓને લાગુ પડતી આ પિડાકારી વિશે અતરે લખવું બિન જરૂરનું છે, માટે એટલેજ ઇશારે એ વિશે પુરતો છે.

હર્નિયાના ત્રણ તબક્કા.

(ચિત્રો સાથે.)

હર્નિયાનું દરદ ત્રણ તબક્કામાં વેંહયાઈ ગયેલું છે.

રિડ્યુસિબલ હર્નિયા, યાને ચહડાવી શકાય તેવો હર્નિયા.

૧ :—હર્નિયાના પેહલ્લા તબક્કાને ઇંગ્રેજીમાં 'રિડ્યુસિબલ' હર્નિયા કહે છે. આ 'રિડ્યુસિબલ-હર્નિયા'માં દરદી, ઉતરી પડેલા આંતરડાંવાલા ભાગને, પોતાને ફાવે તેવી રીતે, પોતાને હાથે દાબી-ચાંપી, પાછો ઉંચે ચહડાવી શકે છે, અને ફરીથી તે આંતરડાંનાં ભાગને ઉતરી પડતો અટકાવવા માટે, જંતર (ટ્રસ)નો ઉપયોગ કરે છે. આ જાતનો હર્નિયા, જે ચાલુ રહે છે, અને જે તેનો ઇલાજ કરવામાં આવતો નથી, તો તે રફતે રફતે વધારે નિચે ઉતરવા માંડે છે, અને સેવટે તે ગોળી સુધી ઉતરી પડે છે. એવી રીતે આંતરડું જ્યારે ગોળીમાં ઉતરી પડે છે, ત્યારે હર્નિયાના તે તબક્કાને 'સ્કોટલ' હર્નિયા કહે છે.

આ બંન્ને જાતના હર્નિયામાં ઉતરી પડેલાં આંતરડાંનો ભાગ, દરદી પોતે યા તેની સારવાર કરનાર પાછો પિંડુમાં ચહડાવી શકે છે. આવી

જાતના હર્નિયાનો ઇલાજ, શરૂઆતમાં જ ને જંતર, યાને ઇંગ્લેન્ડમાં જેને 'ટ્રસ' (TRUSS) કહે છે, તેનો ઉપયોગ ને ચાલુ કીધો હોય, તો તે સાબલ થઈ શકે છે."

‘ધરિડ્યુસિયલ હર્નિયા’ યાને ચહડી નહિ શકે તેવો હર્નિયા.

૨:—ખીજે તબક્કો ‘ધરિડ્યુસિયલ-હર્નિયા’ કહેવાય છે. આવી જાતના હર્નિયામાં ઉતરી પડેલાં આંતરડાંનો ભાગ દરદી પોતે, યા તેની સારવાર કરનાર તબિબ, પાછો ચહડાવી શકતો નથી. એવી જાતના હર્નિયાનો ઇલાજ ફક્ત ‘ઓપરેશન’ થીજ થઈ શકે છે.

ચિપટાઈ, યાને જકડાઈ ગયેલો હર્નિયા.

સ્ટ્રૅન્ગ્યુલેટેડ હર્નિયા.

૩:—ત્રીજે તબક્કો ‘સ્ટ્રૅન્ગ્યુલેટેડ હર્નિયા’ નામે ઓળખાયે છે. આ જાતનો હર્નિયા જોકે ખીજ તબક્કાવાલા હર્નિયાને મલતોજ છે, પણ તેમાં ઉતરી પડેલાં આંતરડાંનો ભાગ એટલો બધો તો ચિપટાઈ કે જકડાઈ ગયેલો હોય છે, કે તે કાઢખી રીતે ઉપર ચહડી કે ચહડાવી શકાતો નથી, અને પરીણામમાં આંતરડાંના તે ચિપટાઈ ગયેલા ભાગમાં સોજો આવવા માંડે છે, અને સોજો આવ્યા પછી, તે ભાગ મુરદાલ (GANGRENE) બને છે, અને તેથી દરદીને તેનું જેર ચહડવા માંડે છે. આંતરડાંનાં જકડાઈ ગયેલા ભાગને ‘ગેન્ગ્રીન’ લાગુ પડ્યા પછી, દરદીને કરેલું ‘ઓપરેશન’ મોટે ભાગે નિષ્ફળ જાય છે, અને એ પિડાકારીથી પ્રાણહાત થાય છે.

આ જાતના હર્નિયાનો ફતેહમંદ ઇલાજ તુરતજ ‘ઓપરેશન’ કરાવવાથી થઈ શકે છે. ધ્યાન રાખવું, કે ‘સ્ટ્રૅન્ગ્યુલેટેડ-હર્નિયા’નું ‘ઓપરેશન’ ઘણુંજ વખતસર અને તુરતાતુરત થવું જોઈયે છે. કેમકે ચિપટાઈ

ગયેલાં આંતરડાંને સોળે લાગુ પડે, તે આગમચ સર્જનની મદદ મેલવવી અવસ્ય જરૂરની છે, અને ત્યારેજ દરદી જોખમમાંથી મોકલો રહી શકે છે.

હર્નિયાની બિમારીના સિયામીસ ઇલાજ.

આ બિમારી માટેના ઇલાજ આ પ્રસંગે દર્શાવવા પ્રસંગોપાત નથી, કેમકે હર્નિયાની પિડાકારીની નિશાંણીઓ અને જુદી જુદી રીતે તેની થતી સારવાર માટે, આ પત્ર લખવા ધાર્યું નથી. પણ હર્નિયાની પિડાકારી પુરુશની મરદીને કેવી રીતે કમજોર અને નાતવાન કરે છે, તે દેખાડવાનાં મુખ્ય હેતુથીજ આ પત્ર અત્રે લખવા માંડ્યું છે. તોપણ ઇલાજ વિશે બોલતાં એટલું જણાવવું જરૂરનું ધારું છું, કે આપણા દેશમાં કેટલાંક અનુભવી સારવાર કરનારાઓ, ઉતરી પડેલા આંતરડાંનાં લાગને, અમુક રીતે દાખી ચાંપી, અને દરદીને વેદના ન થાય એવી રીતે દરદવાલા લાગની માલીસ કરી, પાછો ઉપર ચઢાવી શકે છે. પણ એવો પ્રયોગ કેવળ અકલને જાણુ મુકી, સુમારથીજ કાંમ કરવામાં આવે છે ! એવા સારવાર કરનાર, આંતરડાંનાં જો ઉતરી પડેલો લાગ ચઢાવી શકતા નથી, તો ધ્રુણીક વાર ઉતરી પડેલાં આંતરડાંનાં લાગ ઉપર થાયેલી માલીસ, અને દાખચાંપથી તે લાગ ઉપર સોળે આવે છે, અને તેથી દરદી જ્યારે ધારતીભરી હાલતમાં આવી પડે છે, અને સર્જનને તેવા દરદી ઉપર જ્યારે વાહાડકાપ કરવું પડે છે, અને પરીણામમાં જો દરદી મરણ પામે છે, તો ‘ઓપરેશન’ને બદલામાં કરવામાં આવે છે.

પણ સિયામ દેશમાં આવી જતના હર્નિયાની બિમારી કદીખી શસ્ત્રોની મદદથી સાજી કરવામાં આવતી નથી, એવું આપણને જણાવવામાં આવે છે. કેમકે સિયામમાં ‘ધરિડ્યુસિબલ’ તેમજ ‘રિડ્યુલેટેડ-હર્નિયા’ની સારવાર અને ઇલાજ કરનારાઓમાં ચોક્કસ વર્ગ એવો તો અનુભવી હોય છે, કે તેઓ દરદીના શરીર ઉપર એક સરેદ ચાદર

ઓઢાડી, પોતે વગર ભુવે ઉતરી પડેલા આંતરડાંનાં ભાગ ઉપર ચંપી
યાને માલીસ કરી સફાઈથી આંતરડાંને ઉપર ચઢાવી દીધે છે, અને
દરદી તુરતજ ફરતો હરતો થાય છે.

હર્નિયાની બિમારીનો આ અતી ધણો, ટુંકો અને ફક્ત ઉપર
ટપકેનો હેવાલ માત્ર છે. પરંતુ સર્વે મરદોને આ બિમારીથી પુરેપુરું વાકેફ
થવું ઘટે છે. જગ્યાની કાટાઈને લીધે આ બિમારી અતરે લાંબાંબુથી
દર્શાવી શકાતી નથી, પણ હવે પછી પ્રગટ કરવા ધારેલાં મારાં બીજાં
પુસ્તક—‘નર-સુખ-સાગર’ મધે, આ અને એવીજ બીજી બાબદો
ચિત્રયુક્ત દર્શાવવા માટે તૈયાર કરી છે.

હર્નિયાથી પુરૂષ કેવી રીતે નામરદ, યા કમળેર બને છે ?

હર્નિયાનું દરદ જે ધલાળેથી સાબુ થઈ શકે છે, તે ધલાળે
અને સારવાર વિશે અતરે કાંઈબી દર્શાવ્યું નથી, પરંતુ બિકટ પ્રકારના
હર્નિયા માટે, ઓપરેશન કરાવવાની જે જરૂરત પડે છે, તે ના પાડી
શકાય એમ નથી. આ ઓપરેશન ‘સ્ટ્રૅન્ગ્યુલેટેડ-હર્નિયા’ માટે, તેમજ
‘ઇરિડ્યુસિબલ-હર્નિયા’ માટે ફરજિયાત થઈ પડે છે. પણ ‘રિડ્યુસિબલ
સ્ક્રોટલ હર્નિયા’ કે જેમા આંતરડાંનો ગોળી સુધી ઉતરી પડેલો ભાગ
ચઢાવવા માટે, અને તેને ઉતરી પડતો અટકાવવા માટે, જાંતરને નામે
જણાયલા પટાનો ઉપયોગ કરવો પડે છે, તે હાલને કાળ ઓપરેશનથી
જેવો બચવા માંગતો હોય, તેઓને માટે સુચવી શકાય છે. ખરી વાત
છે, કે એ જાતના હર્નિયાની શરૂઆતમાજ, જે

જાંતર યાને ‘ટ્રસ’

નો ઉપયોગ ચાલુ કીધો હોય, અને જે દરદી રાત અને દિવસ
તે પેહડી રાખે, તો લાંબી મુદતે આંતરડું ઉતરી પડતું અટકે છે,
કેમકે ક્ષિતરમાં પડેલી ફાટ, યાને વસ્ત્રો થઈ ગયેલો અંદરનો ભાગ,
ધીમે ધીમે પાછો મળી જાય છે, અને ભવિષ્યમાં આંતરડું ઉતરતું અટકે

છે. પણ તેમ જો થતું નથી, અને દરદી જો નફિકરો અને બેપરવા બને છે, અને આતરડું ઉતરી પડતાંજ તે પાછું પોતાને હાથે ઉપર ચઢાવી શકે છે, અને પોતાની સગવડ પ્રમાણે તે જાંતર પેહડે છે, અને એવી હાલત જો લાંબો વખત ચાલુ રહે છે, તો તેથી તેની મરદી ઉપર ઘણી ખરાબ અસર થયા વિના રહેતી નથી.

અને તે દેખાઇતું છે. કેમકે જો જાંતર ખરાબર રીતે જોઇએ તે જગ્યા ઉપર પેહડાતું નથી, તો તેથી દરદીના 'સ્પર્મેટિક ક્રાડ' ઉપર જે અધટિત રીતે ચાલુ દબાંણુ થતું રહે છે, તેથી તુકસાંનકારક અસર થાય છે. એ 'સ્પર્મેટિક-ક્રાડ' માટે વીસમા પત્રમાં ખુલાસો કીધો છે.

પણ જાંતર વાપરયા વગર હર્નિયાના દરદીનો છુટકો નથી; એટલે તેને જાંતર પેહડયા વગર ચાલે એમ નથી. પણ એ જાંતરથી જે અગવડો અને અડચણો સંસાર પ્રસંગે દરદીને વેઠવી પડે છે, તેથી પુરુશની મરદી રફતે રફતે ઓછી થતી જાય છે; અને ઘણીક વાર તો 'સ્પર્મેટિક ક્રાડ' એવી રીતે જાંતરના દબાંણુથી જોખમાય છે, કે તેથી ધાતનો પ્રવેસ થતો અટકે છે, અને પુરુશ તેથી નિર્બળ અને વાંઝીયો બને છે. માટે હર્નિયાની બિમારી, સંસારી પુરુશોને એક આપ સમાન થઈ પડે છે, કેમકે જાંતરના દબાંણુથી જેમ તે કમજોર બને છે, તેમજ 'ઈન્ડિવાઇનલ કંનાલની' અંદર આતરડાંનો ઉતરી પડેલો ભાગ, 'સ્પર્મેટિક-ક્રાડ' ઉપર જખાણ કરતો રહે છે; માટે એવા સંજોગ વચ્ચે એકજ સલામતી ભરેલો ધલાજ જે સુચવાયે છે, તે એજ, કે કોઇથી પ્રકારના હર્નિયામા તુરતજ કાઈ કાબેલ સર્જનની મદદ લેવી.

હર્નિયાના ઓપરેશન માટે થયેલી નવી ફતેહમંદ સોધ.

સારાં નસિબે હવે આપણા દેશમાં, દરેક કામમાં આજે કુશળમાં

કુશળ સર્જનનો મળી આવે છે. હર્નિયા માટે થતાં વાહાડ કાપ, અગાઉ દરદીને કલ્સેરોફોર્મ આપી કરવામાં આવતાં હતાં, પણ હવે કલ્સેરોફોર્મથી દરદીને બેહોશીમાં નાખી વાહાડ કાપ કરવાના દિવસ પુરા થયા છે. ઇંગ્રિજ શસ્ત્ર વિદ્યામાં નવી નવી શોધો જાહેર થઈ છે, જેથી આપણા કેટલાક કુશળ પારસી અને હિન્દી F.R.C.S. તબિબો, કોકેન, યુ-કોકેન, નોવો-કોકેન, વિગેરેની મદદથી દરદીને જાગરતાવસ્થામાં જ રાખી, બિકટમાં બિકટ ઓપરેશન ફ્લેટમંદી સાથે કરેલાંની આ અદના લેખકે નજર નોંધ લીધી છે, અને તે મોટે ભાગે ફ્લેટમંદ નિવડેલાં જણાયાં છે. એ વિશે વધુ હવે પછી.

લાલ દુવાગીર,

D. M. P.



પત્ર ૩૧ મું.



ગરમીના ગલીચ દરદો.

GONORRHOEA



‘ગોનારિયા.’

પ્રમેહ યાને પરમા.

(ચિત્રો સાથ.)



પરમકૃપાળુ મિત્ર.

હર્નિયા યાને રખ્યર, જેને આપણુ અંતરગળને નામે ઓલખિયે છિયે, તેથી પુરુશની મરદી કેવી રીતે કમજોર બને છે, તે ગયા પત્રમાં આપ વાંચી ગયા છો. એ પત્રમાં એ બિમારીના ધરગતુ ઇલાજને, દર્શાવ્યા નથી, તેમજ એવા બિમારોની સારવાર કરવાની રીત વિશે કાંઈખી લખાણુ થયું નથી, કેમકે એ બિમારીને ફક્ત નામરદી સાથે કેવો અને કેટલો સંબંધ છે, તેજ અતરે દેખાડવાની મતલબથી આ પત્ર લખ્યો છે. એ દરદના કેટલાક સગવડલરેલા ઇલાજો, અને સારવાર માટે લખાણુથી લખાણુ કરવાની જરૂર છે, કેમકે એ વિશે ઘણીક અગત્યની બાબતો હર્નિયાથી હેરાંન થતા પુરુશોએ જોટલી જાણુવી જરૂરની છે, તેટલીજ દરેક પુરુશે પોતાની આરોગ્યતાની સલામતી માટે પણુ તે જાણુવી જોઈએ છે.

આ પત્રમાં હવે હું એક નવી બાબત હાથ ધર છું. વિષયિ જીંદગી ગુજરનારા પરભોગી પુરુશોને લાગુ પડતાં ગલીય એપી દરદો માહેલાં ફક્ત એકજ દરદ માટે, આ પુસ્તક ખતમ કરવા આગમ્ય, કાંઈક ઉપરટપકેથી લખાણ કરવાની જરૂરીયાત જોઉં છું, અને બાકી રહેલા એજ વર્ગના બીજાં દરદો માટે, ચિત્રયુક્ત હકિકત 'નર-સુખ સાગર' વાલાં મારાં બીજાં પુસ્તકમાં લખાણથી બીજી નવીન બાબતો સાથે દર્શાવવા તૈયાર કરી છે. અલબત્તાં મારે કેહવું જોઈએ, કે આ અતી કાતીલ દરદો વિશે જેમ અને તેમ ખુલાસાવાર લખાણ થવું ઘટે છે; પણ આ પુસ્તકના સંકોચાધિગયેલાં કદ તરફ જોતાં, મને હુંક કરવાની ફરજ પડે છે.

‘ગોનોરિયા.’ પ્રમેહ યાને પરમો.

તેની ઉત્પત્તીની હુંકી તવારીખ.

ગોનોરિયાના જોખમો.

અસાંન તેમજ સમજદાર પુરુશો, આ પત્રને મથાલે લખેલાં દરદ વિશે કાંઈક ભુલભરેલા ખિયાલમા ગોટાં ખાતા જણાય છે. આ દરદ કેવા અને કેટલા ગંભીર પ્રકારનું છે, અને એ દરદના કેવાં માથાં પરીણામ નિપજે છે, અને તેથી તેમની પરણેતરો તેમજ તેમના બાળકો ઉપર કેવી ખુરી અસરો થાય છે, એ સમજાંથી તેઓ કેવળ અસાંન અને ખેખબર માલમ પડે છે. પણ એક અનુભવી તબિબ સારી રીતે સમજે છે, કે પ્રમેહ યાને ગોનોરિયાનું દરદ, દરદીની તબિયત, તેના સંસાર સુખ, અને તેની જીંદગીની સાથે તેનાં ભવિષ્યના ફરજન્દોની દેહને કેટલું બધું નુકસાન કરતા હોય છે. એટલુંજ નહિ, પણ એ દરદથી તે પોતે વાંઝીયો બને છે, યા તો તેને પેટે અવતરતાં બાળક આંધળાં અવતરે છે, યા તો એ ઝેરી દરદની અસર બાળક પોતાના લોહીમાં લેધને અવતરે એ પણ બનવા જોમ થઈ પડે છે.

એક વખત આ દરદ પુરુષને લાગુ પડ્યા પછી જો કે ચાંપતા ધલાને લીધાથી તે સાંજુ થાય છે, પણ દરદીએ કદીથી એવું માની લેવું નહિ, કે તેને લાગુ પડેલી એ બિમારી જડમુળથી સાજી થઈ ગઈ છે. જો કે દરદીની સારવાર કરનાર, યા ધલાજ કરનાર તેને ખાત્રી આપે છે, કે તેની બિમારી બિંદુલ સાજી થઈ ગઈ છે, અને દરદી પોતાને બિંદુલ સાંજે થઈ ગયેલો માને છે, પણ એ દરદનો ચેપ એવો તો જડ ધાલીને પોશીદા બદનની અંદર છુપાઈ રહ્યો હોય છે, કે સેહજબી તક મલતાં તે તુરતજ જોર કરી, પાછો પ્રગટી નિકલે છે.

પુરુષોમાં લાગુ પડતી પ્રમેહની બિમારી.

આ દરદ સ્ત્રી તેમજ પુરુષને એક સરખી રીતે હેરાનગતીએ પોહોચાડે છે. આ પ્રસંગે સ્ત્રીઓ માટે ન બોલતાં ફક્ત પુરુષો માટેજ કાંઈક જાણવા જોગ વિગતો રજૂ કરીશું. ‘ગાનોરિયા’ યાને પ્રમેહની બિમારી બ્યારેબી પુરુષને લાગુ પડે છે, ત્યારે પરીણામમા સાધારણ રીતે પિસાબની નળી, યાને ‘યુરીથ્રા’ માહેલી જોખમાયેલી જગ્યા સંકાચાબને તંગ બને છે. આ તંગ બનેલા લાગને તબિબો ‘સ્ટ્રિકચર’ (stricture) કહે છે. આ ‘સ્ટ્રિકચર’ મોટી હેરાનગતી આપે છે, અને તેમાથી પિસાબના પુક્કા અને ગુરદાને ગંભીર પ્રકારતુ નુકસાન પોહોચે છે. વળી એથી બીજું એક પરીણામ એ આવે છે, કે પુરુષની ગોળી સુજી આવે છે, અને તેથી આડકતરી રીતે પુરુષ વાંઝીયો બને છે.

સ્ત્રીઓમા લાગુ પડતી પ્રમેહની બિમારી.

સ્ત્રીઓને આ દરદથી થતું નુકસાન ઘણુંજ ભયંકાર હોય છે. પ્રમેહની બિમારી સ્ત્રીઓના જીવની મોટે ભાગે ખરાબી કરે છે, કમકે તેથી લગભગ તેમની સર્વ જનન ઇન્દ્રીઓમા સોજની બિમારી લાગુ પડે છે. પિસાબના પુક્કામાં, તેમજ ગુરદામાં સોજે લાગુ પડે છે,

એટલુંજ નહિ, પણ તે ઉપરાંત જનન માર્ગ (vagina) ગર્ભસ્થાન, (uterus) સંતાન-બિજ-સ્થાન, (ovaries) અને 'ફ્લોપિયન ત્યુમ્સ' પણ ખરાબ થાય છે.

પ્રમેહની બિમારીનું મુળ કારણ તેમા સમાયેલા જંતુ હોય છે. આ રોગનો એપ લાગ્યા પછી જ્યારે એ જંતુઓની ઉત્પત્તિ કાણુમાં રહેતી નથી, અને તેમની સંખ્યા જ્યારે વધી જાય છે, ત્યારે તેઓ શરીરમાં ફેલાઈ જાય છે. આવી રીતે એ જંતુ દરદીના શરીરમાં ફેલાઈ ગયા પછી, અનેક નવી નવી પિડાકારીઓ જનમ પામે છે. એવી પિડાકારીઓ માહેલી એક, 'રેપ્ટિલમ' ની બિમારી હોય છે, જેને તબિબો

ગોનારિયાની બિમારીથી લાગુ પડતું રેપ્ટિલમ

એવે ખાસ નામે ઓલખે છે. આવી જાતનું 'રેપ્ટિલમ' બિજન સઘળી પ્રકારના રેપ્ટિલમ કરતાં ઘણુંજ જલમ પ્રકારનું હોય છે. તે હાટને પણ નુકસાન કરે છે, અને જાગે વખત તેથી હાટની એકાદ જલમ બિમારી લાગુ પડે છે. એટલુંજ નહિ પણ એથી ઘણીક વાર શરીરના સાંધા, અને સંધીબંધન (Joints and Tendons) વિગેરેને તેથી સોજની બિમારી લાગુ પડે છે. આ રેપ્ટિલમ ઉપરાંત, ગોનારીયા જ્યારે પુરુશની ગોળી ઉપર અસર કરે છે, ત્યારે એક યા તો બંને ગોળીઓ ઉપર સોજે આવે છે, અને તે સોજે ઘણુંજ ત્રાસદાયક થઈ પડે છે, અને પુરુશ તેથી વાંઝીયો બને છે.

બિન અનુભવી નજરથી જોનારને આ ગોનારીયાનું દરદ, તેની શરૂઆતમાં ઘણુંજ નજીવું લાગે છે, પણ એ દરદની અંદર સમાયેલી ભયંકાર ખાસિયતો, આદમીના શરીરની એવી તો ખરાબી કરનારી હોય છે, કે કોઈ વખત તે ધીમે ધીમે, અને ક્રાંતિવખત લાંબે યા ટુંકે વખતે, યા તો ક્રાંતિ વખતે ઘણીજ ઝડપથી તે દરદીઓનાં જનન અવયવોને, પિસાબના ડુકાને, ગુરદાને, આંખો, અને 'હાટ' ને ખરાબ કરી નાખે છે.

ગોનોરિયાથી સ્ત્રીની હાલત કેવી થાય છે?

એ ચિત્ર પુરુશોની હાલતનું ધણુંજ ઉપર ટપકનું થયું. પણ સ્ત્રી-જાતની હાલત એથીબી વધારે બદલતર થાય છે; કેમકે એ બિમારી જ્યારેબી સ્ત્રીને લાગુ પડે છે; ત્યારે તેણીની જીંદગી નહીં લયમાં આવી પડે છે. જીંદગી સુધી તે વાંઝણી અને દરદી બને છે; એટલુંજ નહિ, પણ એથીબી વધારે ઘુરી હાલતે પુગી, તેણીને પોતાની જીંદગી અતે ખોવી પડે છે. સ્ત્રીજાતને આ રોગ લગાડનાર તેમના ધણીઆજ હોય છે.

એ બાબદ એક વિદ્વાન તબિબના બોલો નોંધી લેવા લાયક છે:—

† “ * * * The ruin, which is visited upon innocent women by husbands who years before had contracted a gonorrhoea from which they never were cured; for only those doctors who are skilled in microscopy and bacteriological technique are in any way competent to say whether the process is still latent or not. A case is far from cured when the discharge of pus is no longer visible, though all patients and many physicians rest content when this result is accomplished.”

ગોનોરિયા કેવી રીતે લાગુ પડે છે?

પ્રમેહનો ચેપ ધણોજ ઝેરી હોય છે. એ ચેપ સુક્ષ્મિક જંતુને આભારી હોય છે. એ જંતુ આલ્બર્ટ નીસેર નામના વિદ્વાને, પ્રમેહના પ્રવાહી અંદર ઈ. સ. ૧૮૭૯ ના સાલમાં પેહલવેહલાં શોધી કાઢાડ્યાં હતાં. એ જંતુને ‘ગોનોકોકસ’ (બહુવચન ગોનોકો-કાઇ) ને નામે તેણે આલખ્યાવ્યા હતાં. આ જંતુ પિસાબની નળીમાં દાખલ થયાથી, ગોનોરિયાની બિમારીની ઉત્પત્તિ થાય છે, અને એ રીતે એક દરદીની તરફથી તે બીજા તંદરોસ્ત આદમીને લાગુ પડે છે.

ગાંનોરિયાનો આ ચેપ સ્ત્રી તેમજ પુરુષના જનન શરીરમાં વાસો કરે છે, અને મોટે ભાગે સ્ત્રીઓ તરફથી તે પુરુષોને લાગુ પડે છે, અને તેવા દરદી પુરુષો તરફથી તે પાછો સ્ત્રીઓને લાગુ પડે છે.

ખોટો અને ખરો ગાંનોરિયા. તે પિંછનવાની રીત.

ગાંનોરિયા યાને પ્રમેહના દરદના એ સ્વરૂપ હમેશાં નજરે પડે છે. એ દરદનું એક સ્વરૂપ ખોટો ગાંનોરિયાને નામે જણાયલું છે, જ્યારે બીજું સ્વરૂપ ગાંનોરિયાની ખરી પિડાકારી તરીકે ઓળખાય છે. ખરા પ્રકારની બિમારી વિશે આપણુ કાંઈ ખી જાણીએ, તે આગમય ગાંનોરિયાનો ખોટો પ્રકાર કેવો હોય છે, તેની સેહજ તપાસ લઈશું.

પિસાબની નળી યાને 'યૂરિથ્રામાં' આ બંને પિડાકારીઓ લાગુ પડે છે. અનેક કારણોને લીધે પિસાબની નળી-યૂરિથ્રા-ની અંદર જ્યારે સોજો આવે છે, અને તે સોજો જ્યારે પાક ઉપર ચઢે છે, ત્યારે તેમાંથી પડે યાને 'મૅટર' બાહાર વેહવા માંડે છે, અને તે બિમારી

યુરિથ્રાઇટિસ, યાને પિસાબની નળીમાં સોજો

એવે નામે ઓળખાયે છે. ગાંનોરિયા તેમજ યુરિથ્રાઇટિસ, એ બંને પિડાકારીઓની નિશાંણીઓ મોટે ભાગે એકબીજાને મલતી આવે છે, પણ પરીણામના બાબમાં એ બિમારીઓ એકબીજાથી કેવળ જુદી પડે છે. યુરિથ્રાઇટિસની પિડાકારીમાં જેમ પિસાબની નળીની અંદર સોજો આવે છે, તેમ 'ગાંનોરિયાની' બિમારીમાં પણ પિસાબની નળીમાં સોજો આવે છે; ફરક એટલોજ, કે આગલી બિમારીમાં લાગુ પડેલો સોજો જ્યારે સાદા પ્રકારનો હોય છે, ત્યારે પાછલી બિમારીમાં લાગુ પડેલો સોજો ચેપથી ભરેલો, ઝેરી પ્રકારનો હોય છે; અને તેને લીધે તે શરીરનો નાશ કરતો કેહવાયે છે. એ સબબને લીધેજ તબિબો એકને

‘નોન-સ્પેસિફિક યુરિથ્રાઇટિસ’, અને બીજાને ‘સ્પેસિફિક-યુરિથ્રાઇટિસ’ નામે ઓળખે છે. આગલી બિમારી ગોનોરિયાના જેવાં ચિન્હો દેખાડતી હોવા છતાં, તે ખરા ગોનોરિયાની બિમારી હોતી નથી, અને તેથી તે ‘ખોટા ગોનોરિયા’ તરીકે ગણાય છે. એટલાં માટે ધ્યાન રાખવું કે ‘સિમ્પલ-યુરિથ્રાઇટિસ’ની બિમારીને વગર સમજવે ‘ગોનોરિયા’ની બિમારી સમજવાની ભુલ કરવી નહિ.

ખોટા ગોનોરિયા કેવી રીતે લાગુ પડે છે.

તેના ત્રણ મુખ્ય કારણો.

ખોટા ગોનોરિયા લાગુ પડવાના અનેક કારણો હોય છે. એ સઘળાં કારણો ન્યારે એ વિષય હવે પછીના પુસ્તકમાં લાયક ધરશું, ત્યારે વર્ણવવું પ્રસંગોપાત થઇ પડશે; પરંતુ આ પ્રસંગે એક અગત્યની ખાખદ ઉપર ધ્યાન ખેંચવાની ખાસ જરૂર પડતી હોવાને લીધે, તેની નોંધ અતરે લેવી પડે છે.

પુરુશની યૂરિથ્રામાં લાગુ પડતી આ સાદા સોજનની બિમારી, એક પરણેલા પુરુશને તેની પરણેતર તરફથી સમાગમમાં આવ્યા પછી લાગુ પડવાનો ખોટા સંલવ, ત્રણ કારણો રહે છે. એ ત્રણ કારણો લગભગ ત્રિચીત્ર પ્રકારના હોય છે. [૧] અગર જો સ્ત્રીના જનનના માર્ગમાંથી જલ્લદ પ્રકારનો પ્રવાહી-(acrid discharge) કાંઈક કારણે જતો હોય; [૨] યા તો સ્ત્રીને લાંબા વખતની ‘થ્રૂઝારિયા’ની બિમારી હોવાને લીધે, જતો પ્રવાહી જલ્લદ ખાસિયતનો બની ગયો હોય; યા તો [૩] સ્ત્રી માસિક-માંદગીમાં હોય. આ ત્રણ મુખ્ય કારણ ગણાય છે. ભોક્ષા અને અજ્ઞાન પુરુશો એવા કારણે, અને એવા સંજોગ વચ્ચે લાગુ પડેલી ‘સિમ્પલ-યૂરિથ્રાઇટિસ’ની બિમારીને, પ્રમેહ યાને ‘ગોનોરિયા’ સમજી લીધે છે; અને કમનસિધે જો તેમની સારવાર કરનારાઓની જો કાંઈ ઉદવેદ હોય છે, અને

તેઓખી જે તેમને એવુંજ મત આપે છે, કે તેમને ગૌનોરિયાની બિમારી લાગુ પડી છે, તો તેથી તેમના સંસારમાં મોટી ખલલ પડે છે, અને નિરદોશ પરણેતરો ઉપર તેમના પતીનો શક નયે છે, કે તેમની જીને ગૌનોરિયાની બિમારી ક્યાંથી લાગુ પડી હતી! તબિબી દૃષ્ટિરે એવા ઘણાક દાખલા નોંધાયેલા છે, કે જેમાં ઉપર લખેલાં એક યા બીજાં પ્રસંગ દરમિયાંનું પુરુશોની હવસભરી ચલણને લીધે, તેમને 'સિમ્પલ-યૂરિથ્રાઇટિસ'ની પિડાકારી લાગુ પડી હતી, અને તેમના તબિબોએ તે દરદની સાચી પિછાન સુક્ષ્મદર્શક યંત્રની મદદ વડે કરી હતી.

આ દાખલો અત્રે એકજ મતલબથી નોંધ્યો છે, કે પરણેલા પુરુશો આ ત્રણ કારણથી નાણીતા બને.

પ્રમેહનો ચેપ પુરુશને કદાચ જગ્યાએ લાગુ પડે છે?

'ગૌનોરિયા' જેને આપણુ પ્રમેહ કહીયે છીએ, તેનો ચેપ એવા તો કાતીલ હોય છે, કે આદમીના શરીરના અનેક ભાગોમાં તે ઝટ લાગુ પડી જાય છે.

આદમીના શરીરમાં જે જગ્યાએ 'અંતર-પડ' યાને તબિબો જેને 'મ્યુકસ-મેમ્બ્રેન,' અને 'સીરસ મેમ્બ્રેન' કહે છે, તેવાં પડવાલી જગ્યાએ પ્રમેહના ચેપની રસી જે સેદજખી લાગે છે, તો આ પિડાકારીનો ચેપ તત્કાળ લાગુ પડી જાય છે. એવાં અંતર-પડ પિસાબની નળીમાં; સ્ત્રીની યોનીમાં; જનન માર્ગમાં; ગર્ભસ્થાનમાં; આંખોમાં; મોઢાંમાં; નાકમાં; કાનમાં, તેમજ મળ-દ્વાર યાને † સફરાની અંદર, અને એવીજ બિહ જગ્યાએ હોય છે. મોટે ભાગે પુરુશોની યુરિથ્રામા,

† સફરામાં પ્રમેહની બિમારી લાગુ પડવાના દાખલા તબિબી દૃષ્ટિરે નોંધાયેલા છે. સફરામાં લાગુ પડેલા પ્રમેહને Rectal-gonorrhoea (રેક્ટલ ગોનોર્રીયા કહે છે.) James Scott.

સ્ત્રીના જનન માર્ગમાં, ગર્ભસ્થાનમાં, ફેલોપિયન-ત્યુબ્સમાં, અને 'ઓવરી' વિગેરેમાં તે લાગુ પડે છે. સ્ત્રીજનનમાં પ્રમેહના ચેપ અને બિમારી વિશે મેં મારાં આગલાં પુસ્તક 'સ્ત્રી-શાસ્ત્ર'માં લખાણ લખાણ કર્યું છે, માટે અત્રે તે વિશે વધુ લખવાની હવે જરૂરત રહી નથી.

પ્રમેહનો ચેપ આદમીને લાગુ પડવાના જુદાં જુદાં સાંધણો વિશે.

ગોનારિયાનો ચેપ આગલ જણાવ્યા પ્રમાણે પુરુષ તરફથી જેમ સ્ત્રીને, તેમજ સ્ત્રી તરફથી પુરુષને પણ લાગુ પડે છે. આદમીની જીંદગી દરમિયાન કાઠખી ઉમરે કાઠનેખી તે લાગુ પડે છે. બાળપણથી વૃધાવસ્થા યાને ઘડપણ સુધીમાં એ દરદનો ચેપ આદમીને લાગુ પડી શકે છે. આ દરદનો ચેપ, કેવી રીતે એક તરફથી બીજી તરફ લાગુ પડે છે, તે જાણવું ખચીત જરૂરતુ છે. (૧) હાથના આંગલાને એ ચેપની રસી લાગ્યાથી, (૨) તેમજ પહેરવાના લુગડાં ઉપર એચેપની રસીના પડેલા ડાઘ સુકાઈ ગયેલા રહી જવાથી; (૩) દરદીનું બદન ટુવાલ યાને દીલપુછના વડે સાફ કરતાં તે ઉપર ચેપ લાગ્યાથી; (૪) એકાદ એવા દરદીનો પાયજામો, પાટલુન, યા ધોતિયું જુલમા સાજાં આદમીએ પહેરીયાથી; (૫) યા એવાજ એક દરદીએ વાપડેલાં દીલ પુછનાનો સાજાં આદમીએ ઉપયોગ કીધાથી આ ચેપ સાજાં આદમીઓને લાગુ પડે છે.

પ્રમેહનો ચેપ બાળકોને લાગ્યાથી થતી ખરાબી.

ચેપ લાગવાના આ જુદાં જુદાં સાંધણો છે. ઘણાક ખેદરકાર દરદીઓએ પોતાની એવી ગફલતીને લીધે, એ દરદનો ચેપ આડકતરી રીતે પોતાના કુટુંબમાં લાગુ પાડેલો તબિબી દ્રક્તરે નોંધાયો છે. નાંહના-મોટાંને આ વાત જાણવા જોગ છે, કે ગર્ભવંત માતાને જો એ દરદ લાગુ પડેલું હોય છે, અને જો બાળકની આંખમાં જનમતી વખતે

એ ચેપનો સેહજખી અંશ લાગે છે, તો તેવાં બાળકની આંખોને એ ચેપથી સખત પ્રકારનો સોજો લાગુ પડે છે, અને કંઈ એક વખત કંઈક બાળકો એ ચેપની અસરથી બિલ્કુલ આંધલાં પણ થઈ ગયાં છે.

દવાઈના ત્રણ લાગ પીધાથી સાજો થતો પ્રમેહ !

‘સિમ્પલ-યુરિથ્રાઇટિસ’ એટલે ખોટા પ્રમેહની બિમારીને ઘણીક વખત બિન અનુભવીઓ, ખરા પ્રમેહ (ગોનોરિયા) તરીકે સમજવાની ભુલ કરે છે. પરંતુ ધ્યાન રાખવું કે એ દરદ તે જાતની બિમારી હોય છે, કે જેને આપણુ સિમ્પલ-યુરિથ્રાઇટિસ યાને ખોટા પ્રમેહને નામે આગલ ઓલખી ગયા છીએ. અને તેટલાં માટેજ ખરા ‘ગોનોરિયા’ને તબિબો ‘સ્પેસિફિક-યુરિથ્રાઇટિસ’ તરીકે ઓલખાવી, ‘સિમ્પલ-યુરિથ્રાઇટિસ’થી તેને ભુલો પાડે છે. ‘સિમ્પલ યુરિથ્રાઇટિસ’ની બિમારી, સાદા અને સેહલ ધલાજો વડે સાજી થઈ શકે છે. એવી બિમારી જો કોઈ ઉંટવેદ એકાદ દવાથી સાજી કરે છે, તો તે વિશે તેવડાઇ લેઈ પોતાની દવાઈના ગુણ, ઘરને છાપડે ચઢી મોટેથી ગાવા માડે છે, કે હમારી દવાઈના ત્રણ લાગ પીધાથી પ્રમેહ જડમુળથી સાજો થઈ જાય છે.

જીનો પ્રમેહ. GLEET.

ઘણીક વાર કોઈક પુરુશની પ્રકૃતિ એવી હોય છે, કે તેને ‘ગોનોરિયા’નો ચેપ બિલ્કુલ લાગુ પડતો નથી. જવલેજ એવી પ્રકૃતિ હોય છે. જેમ લગભગ દરેક આદમીને સિતલાનો ચેપ લાગુ પડે છે, અને કેટલાકોને સિતલા યાને સહિયડની રસી મુકાવ્યા છતાં, તેમને તેની કાંઈખી અસર લાગુ પડતી નથી, તેમ કેટલાક પુરુશોને ગોનોરિયાનો ચેપ કાંઈક નહિ જણાયલાં કારણે બિલ્કુલ લાગુ પડતો નથી. એ ધ્યાન રાખવા જોગ બિના છે. બિન્ન હાથ ઉપર કેટલાકોની પ્રકૃતિ એવી હોય છે, કે લાગુ પડેલો ચેપ, તુરતજ તાકિદના ધલાજો લીધાથી જ્યારે કાચુમાં આવી શકે

છે, ત્યારે કેટલીકાની પ્રકૃતિ એવી હોય છે, કે ઉત્તમ પ્રકારના ધ્વાજે તુરતજ શરૂ કરી શકતાં, મહિનાઓ સુધી એ રોગ કાણુમાં લાવી શકાતો નથી, અને એ રીતે પ્રમેહ જ્યારે લાંબી મુદત સુધી ચાલુ રહે છે, ત્યારે તે 'જુનો પ્રમેહ' કહેવાયે છે. તબિબો તેને 'ગ્લીટ' (Gleet) ને નામે આપે છે.

'ગ્લીટ' યાને જુના પ્રમેહની બિમારીમાં જાણવા જોગ એ હોય છે, કે દરદીને પ્રમેહની રસી કોઈ વાર ઘણીજ સેહજ યુરિયામાંથી નિકલતી દેખાયે છે. કોઈક વાર એવી રસીનું એકાદ ટિપું સહરવારના પોહોરમાં, તો કોઈ વાર દિવસના કોઈબી વખતે દરદીને તે દેખાય છે; અને કેટલીક વાર દિવસો સુધી તે બેમાલુમ થઈ ગયા પછી, અચાનક એક દિવસે તે પાછો દેખાવ દે છે.

એવાઓજ મોટે ભાગે 'ગૉનોરિયાના' ચેપના સ્ત્રીઓમાં ફેલાવો કરનારા હોય છે, કેમકે એવા દસ્તીઓ પોતાને લાગુ પડેલા રોગથી પોતાને બિહુલ સાબ થયેલા સમજે છે, અને સેહજ છાંટા જેટલી રસીથી શું નુકસાન થઈ જશે, તેનું તેમને પોતાના અજાનપણાને લીધે કાંઈબી ધ્યાન હોતું નથી. એવા અજાનો, જેઓ કુંવારા હોય છે, તેઓ લગનનાં ગાંઠથી જોડાય છે, અને પાછળથી તેમની પરણેતરોની કેવી દશા થાય છે, તે વિશે લંબાણથી લખવાની જરૂર રહેતી નથી. વધુ માટે જુવો 'નર-સુખ સાગર.'

પ્રમેહના ચેપની ખાસિયત, અને તે લાગુ પડ્યા પછી દરદ પ્રગટી નિકળવાની મુદત.

ચેપવાલાં સધળાં દરદો માટે કદીબી એવો ખ્યાલ કરવો નહિ, કે ચેપ લાગ્યા પછી તુરતા તુરત તે દરદ ઉભરી નિકલે છે. આ વાત ધ્યાનમાં રાખવી, કે જુદાં જુદાં ચેપી દરદનો ચેપ લાગુ પડ્યા પછી, અમુક મુદત સુધી તે ચેપના જંતુ દરદીનાં

શરીરમાં વસ્વાટ કરી પોતાની સંખ્યામાં વધારો કરે છે, અને તેમની ઉત્પત્તિ માટે મુકરર થયેલી મુદત પુરી થતાંજ, તે દરદ પહેલવહેલું પ્રગટવા માંડે છે. સઘલાં ચેપી દરદો પ્રગટ થવા માટે કાંઈ એક સરખી મુદત હોતી નથી. જુદાં જુદાં દરદો જુદી જુદી મુદત પુરી થયા પછીજ પોતાનું જોર દેખાડવાની પેહલવેહલી શરૂઆત કરે છે.

તેજ રીતે જોનારિયા યાને પ્રમેહના બાબમાં બને છે. જોનારિયાના ચેપને પ્રગટવાની મુદત પાંચથી આંઠ દિવસની કેહવાય છે. એટલે ચેપ લાગ્યા પછી, તુરતાતુરત દરદીને કાંઈખી પ્રકારની અસર બિલકુલ જણાતી નથી; પણ તેની પેહલવેહલી અસર કાંઈમાં પાંચ દિવસે, તો કાંઈમાં આંઠ દિવસે દેખાવા માંડે છે. આ મુદત માટે કુદરતે કાંઈ એવો કાયદો મુકરર કીધો નથી, કે દરેક પુરૂષમાં ચેપ લાગ્યા પછી તે પાંચ દિવસમાં કે આંઠ દિવસમાંજ દરદ પ્રગટ થવુંજ જોઈયે. કેમકે કાંઈવાર કાંઈ દરદી જો નબળી દેહનો હોય છે, તો તેને બીજેજ દાહાડે દરદની અસર માલમ પડે છે; તેમજ જો કાંઈ દરદી મજબુત દેહ અને મજબુત બાંધાનો હોય છે, તો ચેપ લાગ્યા પછી દરદ પ્રગટવા માટે, આંઠ દિવસથીખી વધારે વખત લાગે છે.

પ્રમેહની બિમારી જ્યારે જુની થાયે છે, ત્યારે તેવા દરદીના બદનમાંથી નિકલતી રસીમાં જંતુ ઝાળાં હોતાં નથી, અને બાજે વખત તો સુક્ષ્મદર્શક યંત્ર વડે દરદીની રસી તપાસતાં, તેમાં જંતુ બિલકુલ માલમ વટિક પડતાં નથી. પણ તેથી દરદીએ એમ સમજવું નહિ, કે હવે તેની બિમારી બિલકુલ જતી રહી છે, અને તે અથવા તેણી સાજો થા સાજી થઈ ગઈ છે. કેમકે તેવાં દરદીઓ પોતાને તંદરસ્ત સમજી દાડે, તેમજ ગરમ મસાલેદાર અને ચટાકેદાર પકવાનોનો ઉપયોગ શ્રુટથી કરવા માંડે છે; અથવા તો પોતાના હવસને પાછો પંપાલવા માંડે છે, તો તુરતજ આગલું દરદ પાછુ ઉભરી નિકળે છે.

જેવી રીતે સિતલા યાને સહિયેડ, તાછફાછડ તાવ, ડિક્કીરિયા, વિગેરે રોગોના ચેપ લાગુ પડ્યા પછી તે ચોકસ મુદતે ઉભરી નિકળે છે, અને ચોકસ મુદતે તેનું જોર જરમ પડે છે, તેમ ગોનારિયાની પિડાકારી વિશે પણ સમજવું. એકાદ પ્રસંગે, એકાદ હેમાકતભરી જાહેલીને સમે, એકાદ શખ્સ એકાદ ગલીય સ્ત્રીના ફંદામાં ફસ્યા પછી, તેને નિચલાં ગલીય ઝેરી દરદો માહેલું એક લયંકર દરદ લાગુ પડે છે. એ દરદો [૧] સિરીલિસ [૨] શેન્કર [૩] યા તો ગોનારિયા, લાગુ પડે છે. એ ત્રણે દરદ બદ્દેલીના પરીણામ હોય છે. એક ઇંગ્લિજ લેખકે વાજખી રીતે એ વિશે નિચલા શબ્દો લખ્યા છે.

“ From the two V's *Vinum* (wine) and *Venus* (woman), there arises a big W. (woe or pain.)”

સમજો કે એકાદ દરદીને પ્રમેહની બિમારીનો ચેપ લાગુ પડ્યો છે. આ ચેપ લાગુ પડ્યા પછી, અને દરદની પેહલ્લી નિશાણીઓ દેખાવ દીયે, તે વચ ગાળેની મુદતને વૈદકશાસ્ત્રમાં *Period of incubation* કહે છે. આગલ જણાવ્યા પ્રમાણે આ મુદત અનેક કારણે જેમ ટુંકી બને છે, તેમ અનેક કારણે લાંબી પણ બને છે; એટલે એક દરદીને ચેપ લાગ્યા પછી જો તે શરાબખાજી અને ઇશ્કઅંગેજીમાં પોતાના દિવસો ગુજારવા માંડે, તો તેથી મજકુર મુદત અતિશય ટુંકી થાય છે; એટલે ચેપ લાગ્યા પછી જંતુની પેદાયશમાં મોટો વધારો થતાં વિલંબ લાગતો નથી, અને ખીજેજ દિવસે દરદની નિશાણીઓ પ્રગટી નિકળે છે.

પ્રમેહનો ચેપ લાગવાની જગ્યા.

પ્રમેહનો ચેપ બે ઠેકાણે લાગે છે. એક તો પિસાબના મુખ ઉપર લાગે છે; અને ત્યાં નહિ તો મુત્ર માર્ગ યાને યુરિથ્રામાં લાગે છે. આ બેમાંથી એક ઠેકાણે જંતુ ‘ગોનાંકાકાઈ’ પેહલવેહલ્લાં લાગે છે, કેમકે

એ બંને જન્મા, એ જન્મુઓની ઉત્પત્તિ માટે ફલદ્રુપ થઈ પડતી હોય, એમ જણાયું છે. હિયાં તેઓસ્થીર રહેતાં નથી, પણ પોતાની વસ્તીમાં વધારો કરી, હિયાંથીતેઓ પિસાબની નળીના પાછલા ભાગ તરફ આગલ વધે છે, અને ત્યાં જડ ધાલી આદમીના શરીરની ખાનાખરાળી કરવાનું કાંમ તેઓ શરૂ કરવા માંડે છે.

મોટે ભાગે શરૂઆતમા ગોંનારિયા પિસાબની નળીના આગલા ભાગમાં લાગુ પડેલો જણાય છે. પિસાબની નળીની રચના વર્ણવતાં પાછલાં પત્રમા આપણુ જોઈ ગયા છીએ, કે પિસાબની નળીના આગલા ભાગને તબિયો ‘એન્ટ્રિયર-યુરિથ્રા’ કેહ છે. રફતે રફતે ચેપવાલાં જન્મુ મોટે ભાગે આગલથી પાછલ સુધી ફેલાઈ જાય છે, અને તેના પરીણામમા આખ્ખી ‘યુરિથ્રા’માં સોજો લાગુ પડે છે. આ સોજો બાજે વખત ‘ક્લિન્ગ’ની રચનામા પણ લાગુ પડે છે, અને આખુ પોશીદા બદન એ સોજથી હેરાનગતી ભોગવવા માંડે છે. આવી રીતે સોજો લાગુ પડવાથી યુરિથ્રાનો માર્ગ બિદકુલ સંકેત્યાઈ સાંકડો થઈ જાય છે.

પ્રમેહના દરદીને થતી રાત-દિવસની વેદનાનો ચિતાર.

દેખઈતુ છે, કે આવા સંજોગ વચે પિસાબ કરતાં દરદીને સખત વેદના વેઠવી પડે છે. લાગણી એવી તો દુખદાયક થાય છે, કે દરદીને થતી પિસાબ અગ્ની જેવી ગરમ હોય ! આ વેદના અટકાવવા માટે, દરદી અનેક પ્રયત્નો કરે છે. તે એવું સમજે છે, કે પિસાબ જો ધિમે ધિમે વહેશે, તો તેથી અગન નરમ પડશે. એવા ખિયાલી વિચારથી તે પિસાબનો વેગ અટકાવવા પોતાનો દમ ઉપર ખેંચી રાખે છે; પિડુના ‘મસ્ત્સ’ ઢીલા છોડે છે; અને કાંઈ વખત તો પિસાબ ખાંચી લેવાની પણ તે તજવિજ કરે છે. પિસાબની ન્યારેબી દરદીને હાજત થાય છે, ત્યારે તેને થતી વેદનાની યાદ પડતાં, તેને મોટી ધાસ્તી પડે છે. સોજના સખખે યુરિથ્રાની સાંકડી થઈ ગયેલી હાલતને લીધે,

કાષ્ઠવાર પિસાબ બરોબર બાહાર નિકલી શક્તી નથી, અને તે કારણે પિસાબનો રોહ ધણોજ પતલો યાને બારીક બને છે. એજ કારણે કાષ્ઠ વાર પિસાબ ટિપું-ટિપું નિકલે છે, પણ વેદના અને અગન તો એક સરખી ચાલુજ રહે છે.

જ્યારે દરદીને પિસાબની આખી નળીમા આગલથી પાછલ સુધી સોજે લાગુ પડેલો હોય છે, ત્યારે દરદીની હાલત એવી, અને એથીબી વધારે ખરાબ બને છે, કેમકે દરદના જોરના પ્રમાણમા બિજાં નિશાં-ણીઓ પણ દેખાવ દીયે છે. એ વિશે વધુ હવે પછી.

પણ જ્યારે આવેલો સોજે એટલો બધો સખત પ્રકારનો હોતો નથી, અને આખી નળીમા તે લાગુ પડેલો હોતો નથી, ત્યારે દરદીને એટલી બધી વેદના પણ થતી નથી. ખરે જોતાં તો વેદનાનુ પ્રમાણ લાગુ પડેલા સોજના પ્રમાણમા ઓછું યા વધતું હોય છે.

પ્રમેહના એપની રસીની ભયંકાર આસિયત.

દરદીને લાગુ પડેલો સોજે જ્યારે પાક ઉપર ચઢે છે, ત્યારે પણ જેવો પ્રવાહી જે બાહાર નિકલે છે, તેમા જંતુનો સમાવેશ મોટાં પ્રમાણમા હોય છે. આ પછીની આસિયત અતિશય ઝેરી હોય છે, માટે સારવાર કરનારાંઓએ, લાગતાં વલગતાંઓએ, તેમજ નાહના-મોટાં-ઓએ, નાં એટલુંજ નહિ, પણ દરદીએ પોતે એ ઝેરી પ્રવાહીનો નિકાલ ધણીજ સાહુએતીથી કરવો ધટે છે. નિકાલ એવી રીતે કરવો, કે જેથી દરદીના એપવાલાં લુગડાં, કે કપડાંનો કાષ્ઠનેથી સ્પર્શ થઇ શકે નહિ.

પ્રમેહની બિમારી દિવસના કરતાં રાત્રે વધારે જોર કાં કરે છે.

આ એપી રસીનો જથ્થો દિવસ કરતાં રાત્રે વધારે વહે છે. દિવસના તે મોટે ભાગે ધણીજ ઓછાં પ્રમાણમા વહે છે, પણ

સહવારના પોહરમા દિવસ કરતા તે વધારે માલમ પડે છે. અને તેનું કારણ છે. કારણ એ, કે દરદી રાતના એક યા બે વખત પિસાળ કરવા ઉઠતો હોવાથી, મજકુર પ્રવાહી યુરિયા અંદર એકઠો જમાવ થઈ રહે છે; પણ દિવસના દરદી ચાલુ પિસાળ કરતો રહે છે, જેથી પિસાળના રોહ સાથે નળીમા જમાવ થાયેલો પ્રવાહી ધોવાઈને બાહ્ય નિકલી જતો હોવાને લીધે, દરદી એવુંજ માની લિયે છે, કે દિવસના કરતાં રાતના તેને વધારે રસી વહે છે. વળી આ વાતથી દરદીએ ધ્યાનમા રાખવી જરૂરની છે, કે આખા દિવસમાં થતી હિલચાલમાં અને મેહનતને લીધે, એ પિડાકારી રાત્રે વધારે હેરાંન કરે છે.

પ્રમેહની બિમારીમાંથી લાગુ પડતાં દરદો.

દરદના નવ ચિત્રો.

મિત્ર, આ બિમારી માટે જો એક આખું પુસ્તક લખાય, તોથી એ બાબદ અધુરીજ રહી જાય. સારાંશ, એ પિડાકારી સાદી નજરના આદમીઓને જેટલી નજીવી લાગે છે, તેટલીજ તે ભયંકર અને હાંનીકારક હોય છે. એટલાં માટે એ વિશે વધુ લખાણ કરવા કરતાં જરૂર જોગ ખુલાસો કરી, વધુ વિગતો 'નર-સુખ-સાગર' માટે અલાહેદી રાખવી ઠીક થઈ પડશે.

એમ સમજવું નહિ, કે ગોનારિયાને લીધે યુરિયામાંથી નિકલતી રસી કાંઈક ઈલાજે કાઢાઈ બંધ પડી, એટલે દરદ સાબું થઈ ગયું. રસીનું બંધ પડવું કાંઈ જુદાંજ કારણે હશે, પણ દરદના એવી જંતુ તો મુત્ર માર્ગની દેવાલ અંદર જડ બાલી ધર કરી રહે છે. માટે તે વિશે કાંઈ કુશળ દૈતબિબનું મત લીધા પછીજ દરદીએ પોતાની આરોગ્યતાની, પોતાની પરણેતરની, અને સેવડે પોતાની અવિશની ઓઝાદની સલામતી સમજવી. બસ એટલાં, સાદા સખુનોમાં દરદીએ સર્વ સમજ લેવું.



ધારો કે એકાદ દરદીને મજકુર બિમારી કાતીલ પ્રકારની લાગુ પડી છે. ઘણી સારવાર છતાં, અને ઘણાક ઇલાજો છતાં પિડાકારી દરદીને પિછો છોડતી નથી, અને સેવટે બિમારી 'બુનો પ્રમેહ' બને છે. તબિબો અને 'ફ્રાનિક-ગોનોરિયા' યાને 'ગ્લીટ' કહે છે. આવી રીતે લાગુ પડેલી બિમારીમાંથી ઘણીક વાર દરદીને નિચે જણાવેલાં દરદો માહેલું એકાદ લાગુ પડવાનો ટાંધક સંભવ રહે છે.

૧—ગોળીને સોજની બિમારી લાગુ પડે છે. તબિબો અને 'ઓરોથિસ' (Orothitis) કહે છે.

૨—પિસાબના ડુક્કાને સોજો લાગુ પડે છે. અને 'સિસ્ટાઇટિસ' (Cystitis) કહે છે.

૩—બદ યાને કાતરા આગલની ગાંઠનું સુજી આવવું. અને સાધારણ રીતે 'બુબો' (Bubo) કહે છે.

૪—પિસાબના મુખ ઉપરની ચાંમડી લાંબી અને તંગ હોવાને લીધે, તેમા લાગુ પડતી ચેપની અસર. એવી હાલતને 'ફાઇમોસિસ' (Phymosis) કહે છે; અને એ ચામડીને લાગુ પડતા સોજને બેલેનાઇટિસ કહે છે.

૫—ગોનોરિયલ-રૂઠમેટિઝમ' (Gonorrhoeal rheumatism) જેને માટે આગલ ઇશારો કીધો છે.

૬—પિસાબનું અટકી પડવું. 'રિટેન્શન-ઓફ-યુરીન' (Retention of urine) કહે છે.

૭—આંખને સીધી યા અડકતરી રીતે ચેપવાલી રસી લાગ્યાથી, આંખમાં સખત પ્રકારનો સોજો આવે છે. અને 'ઓફથેલ્મીયા' (Ophthalmia) કહે છે.

૮—જ્યારે પ્રમેહની બિમારી અતી જીંની થાય છે, ત્યારે તેને 'ગ્લીટ' (Gleet) કહે છે.

૯—પિસાબની નળી અંદરથી અમુક જગે ગંઠાઈ સંકોચાઈ સાંકડી થઈ તંગ બને છે. એને 'સ્ટ્રિક્ચર' (Stricture) કહે છે.

૧૦—ધણાજ ખરાબ પ્રકારની બિમારીમાં એપ ગુરદા. (Kidneys) મુઘી ફેલાઈ જાય છે, અને તેમાંથી અનેક નવી જાતની બિમારી લાગુ પડે છે.

મિત્ર, ગૅનોરિયાની બિમારી માટે આ ઉપર ટપકેનો હેવાલ સાદી સમજને અનુસરતો અતરે રજુ કરીધો છે. હું ધારું છું કે મિન-તબિબી જનોને માટે એ પુરતો છે. હવે એ દરદની સારવાર અને તેના દલાજની બાબદ આપણુ હાથ ધરીશું.

લાંબ દુવાગીર.

D. M. P.



પત્ર ૩૨ મું.

ગોનોરિયા યાને પ્રમેહની બિમારીના
ઘલાજ અને સારવાર.



TREATMENT OF GONORRHOEA.



સુઝ મિત્ર

ગોનોરિયાને લગતી આબદની ઉપર ટપકથી નોંધ લીધા પછી, હવે એ દરદના ઘલાજે અને તેને સારવારને લગતી બિનાની નોંધ આ પત્રમાં આપણુ લઈશું.

પ્રમેહની નિશાંણીઓ.

દરદ પિછાનવાની રીત.

જ્યારે ગોનોરિયાની બિમારી લાગુ પડે છે, ત્યારે જો લાગેલો ચેપ સંખત પ્રકારનો હોય છે, તો દરદનું જોર, ઘણું કરી બીજાં અઠવાડીયાંની શરૂઆતમાં, યા તો તેની અધવચમાં ઘણુંજ સખત રૂપ ધારણ કરે છે.

ચેપની અસર પ્રગટ થવાની પેહલ્લી નિશાંણી તરીકે, મુત્ર-માર્ગમાં પવ, યા તો કિડ લાગવી શરૂ થાય છે, અને પિસાબ કરતી વખતે સેહજ અગત બળે છે. એ પછી મુત્ર-માર્ગમાં ચેપ લાગેલી જગ્યા ઉપર સોજો આવવા માંડે છે.

એ સોજે જ્યારે ઉપર લખ્યા પ્રમાણે જોર કરે છે, ત્યારે 'યુરિથ્રા' યાને પિસાબની આખી નળીમાં-આગલથી છેક પાછલ સુધી-સોજે આવે છે. આ કારણે દરદીને ઘણુંજ દુઃખ થાય છે; તે પગ ઉપર પગ ચઢડાવી એસી શકતો નથી; તેમજ સેહલથી ઉઠી પણ શકતો નથી. ઉઠતાં તેમજ એસતાં દરદીને દુખ થતું હોવાથી, એસવા તેમજ ઉઠવા માટે હંમેશાં તેને પોતાના હાથોની મદદ લેવી પડે છે. [૨] તેના કાતરા માહેલી ગાંઠો (ઈન્વાઇનલ-વ્હૅન્ડસ)માં દુખારો થવા માંડે છે, અને બાજે વખત તે સુજી પણ આવે છે. એ ગાંઠોને સેહજ દાંખતાં દરદ થાય છે, આ સખએ તેને બિછાને પડી રેહવું પડે છે, કેમકે તેનાથી કાંઈખી હિલચાલ, ઉઠવું-એસવું, કે ફરવું-હરવું બંની શકતું નથી.

જેમ હંમેશાં બને છે, તેમ સોજા (ઈન્ફલેમેશન) ને લીધે દરદીને [૩] તાપ આવે છે, અને કાંઈ વખત તેને ઠંડી પણ લાગે છે; [૪] ચેહરો ફિક્કો પડી જાય છે; દરદી અતિશય ચિન્તાતુર રેહ છે; [૫] ભુખ ભાગી જાય છે; અને [૬] કાંઠો કબજાઆત બને છે. [૭] દિવસના કરતાં દરદીની રાત ઘણીજ હલાકીભરી, તેમજ તાસવિસ અને એચેનીમાં જાય છે. [૮] આ સઘલી હલાકી વચ્ચે જાણવા જોગ જે નવું ચિન્હ પ્રગટી નિકલે છે, તે એ કે રાતને સમે દરદીનો હવસ ઘણોજ ઉસ્કેરાઈ રેહ છે. દરદીની એ લાગણી કાંઈ વખતે એટલી બધી હદ આહાર બેહકી ગયેલી માલમ પડે છે, કે તેને સંતોખવા ખાતર દરદીને ઘણીક વાર અકુદરતી રસ્તો લેવો પડે છે. આ છેલ્લી ૮ માં નંબરવાલી નિશાણીના બાજમાં એક નામાંકિત લેખક નિચલા શબ્દો લખે છે:—

† "It is well for men to lay this point to heart, since a most dangerous class of poisoned and venomous men are going about unrestrained by law, with uncontrollable passions."

† Sexual Instinct, By Foster Scott, M, D. C. M.

[૬] પોશીદા બદનનું મુસ્તકીમ બની વળખાઇ જવું; [૧૦] તેથી થતી અતિશય બારી વેદના; [૧૧] પોશીદા બદનની આવી હાલતને લીધે, ધાતુ સાવ આપખુદ બને છે, અને તે પોતાની સાથે યુરિયા-માંથી લોહીને લઈ બાહ્યર પ્રવેશ કરે છે. [૧૨] કોઈક વખત સખત પ્રકારની બિમારીમાં પુરુશનું પોશીદા બદન કલાકા સુધી મુસ્તકીમ બની રહે છે, જે બિમારીને તબિબો 'કોરડી' (Chordee)ને નામે ઓલખે છે.

[૧૩] સેહજ લીલાસ ઉપર ચહડેલા પીળા રંગનો, અને બાજે વખત લોહીના રાતા રંગના રતાસ સાથની રસીવાલો પ્રવાહી, પ્રમેહની 'અંકયુટ' રૂપની બિમારીના બીજાં અઠવાડીયામાં દેખાવ દે છે. બિમારી જ્યારે અગીયાર નંબરવાલી હાલતનું રૂપ પકડે છે, ત્યારે પ્રવાહીમાં લોહીનો અંશ માલમ પડે છે, પણ કોઈ વખત સોજે જો અતી સખત પ્રકારનો હોય છે, તો ત્યારેથી લોહીનો અંશ દેખાવ દે છે.

અલખતાં આ બિના ધ્યાનમાં રાખવી, કે ઉપર લખેલી સઘલી નિશાંણીઓ દરેક પ્રમેહના દરદીમાં માલમ પડતી નથી, અને દરેક દરદી એ બિમારીથી કાંઈ એટલી બધી હેરાંનગતી ભોગવતો નથી. ઉપર લખેલી નિશાંણીઓ એકાદ સખત પ્રકારના ચેપમાં, સખત પ્રકારના સોજાને લીધે લાગુ પડતી કેહવાય છે, અને તેવે સમેથી કોઈમાં એક યા બે નિશાંણીઓ પ્રગટે છે, તો કોઈમાં જુદીજ નિશાંણીઓ નજરે પડે છે.

કોઈ દરદીમાં પિસાબ થતી વખતે સખત જલન થાય છે, તો કોઈમાં નરમ પ્રકારની, દરદીથી સહન થઈ શકે એવી જલન, પિસાબ થતી વખતે થાય છે. કોઈમાં પોશીદા બદન મુસ્તકીમ બને છે, ત્યારે સખત પિડાકારી નથી થતી, પણ સેહજ વેદના થાય છે. પણ એ ઉપરથી એમ સમજવું જુલબરેલું ગણાશે, કે એ પિડાકારી મોટે

ભાગે નખળા પ્રકારનીજ લાગુ પડશે. કેમકે કાંઈખી વખતે એ દરદ સખત રૂપ ધારણ કરે, એ બનવા ભેગ છે, અને તેનો મુખ્ય આધાર ચેપની ઝેરી ખાસિયત ઉપર, અને દરદીની દેહ ઉપર રહે છે.

ગાંતોરિયાનો ચેપ લાગ્યા પછી, શરૂઆતમાં લગભગ ત્રણથી પાંચ દિવસ સુધી દરદીને દરદની કાંઈખી એવી નિશાંણી જણાતી નથી, કે જેથી તેને એ બિમારી લાગુ પડી છે, એવા સંદેહજખી ખ્યાલ આવે. એ મુદત બાદ દરદીને આગલ જણાવ્યા પ્રમાણે પેહલ્લી નિશાંણી જણાઈ છે. દરદની પેહલ્લી નિશાંણી જણાયા પછી, રક્તે રક્તે દરદતું ભેર વધતું જાય છે, અને ત્રીજે કે ચોથે અઠવાડીએ દરદ સખત પ્રકારતું રૂપ ધારણ કરે છે. પણ શરૂઆતમાંજ અગર જે દરદીની ઘટીત સારવાર અને ઇલાજ થાયે, અને દરદી જે ખોરાક અને આસાએસ ભેદએ તેવી રીતે લીયે, તો ત્રીજે કે ચોથે અઠવાડીએ દરદ સખત રૂપ ધારણ કરેતું અટકે છે.

દરદ જ્યારે સાળું થવા માંડે છે, ત્યારે રસીનો પ્રવાહ ઓછો થતો જાય છે, અને ત્યારે તે રસી આગલના જેટલી ઘટ હોતી નથી, પણ તે પાતલી થતી જાય છે; તેમજ તેનો રંગ પણ બદલાતો જાય છે, અને અંતે જે બરોબર ઇલાજ કીધા હોય, તો દોઢથી બે માસની મુદતમાં, દરદી સાબને થાય છે. પણ એવા બનાવ જવલેજ બને છે.

મિત્ર, જનન શરીરની રચના વિશે ખુલાસો કરતી વખતે મેં જણાવ્યું છે, કે પિસાબની નળીની રચનાને આગલા અને પાછલા એમ બે ભાગમાં વેહંચી નાખી છે. દરદના ચિન્હો જે આગલ વર્ણુ-વ્યાં છે, તે ધ્યાન રાખવું કે, પ્રમેહનો ચેપ જ્યારે પિસાબની નળીના આગલા ભાગમાં લાગ્યો હોય છે, ત્યારે માલમ પડે છે. પણ જ્યારે દરદ ભેર કરે છે, અને લાગુ પડેલા સોજે પિસાબની નળીના પાછલા ભાગ તરફ ફેલાવા માંડે છે, ત્યારે દરદ ધણુંજ સખત રૂપ ધારણ કરે છે.

ઍક્યુટ ગોનોરિયા યાને સખત પ્રકારનો પ્રમેહ.

‘ઍક્યુટ-ગોનોરિયા’ ત્રણ માસ સુધી, અને કાંઈ વખત તેથી વધારે મુદત સુધી જડ બાલી બેસે છે, અને મોટે લાગે ત્યાર પછી તેનું જોર નરમ પડે છે, અને તે પછી તે બિમારી એવી તો હટીલી થઈ પડે છે, કે ધણીક વાર તે નરમ રૂપ ધારણ કરી મહિનાઓ સુધી, અને બાજે વખત તો વરસો સુધી દરદીનો પીછો તે છોડતી નથી.

આ નશું રૂપ બ્યારે ગોનોરિયા ધારણ કરે છે, ત્યારે અજ્ઞાન દરદી એવું સમજે છે, કે હવે તે સાજો થતો જાય છે. પણ તેમ સમજવું ભુલભરેલું છે. દરદનાં આ નવાં રૂપને ‘ગ્લીટ’ (Gleet) કહે છે. એ પિડાકારી સાજી થતાં લાંબો વખત લાગે છે, અને કાંઈ વાર તો વરસો સુધી તે દરદીનો પીછો છોડતી નથી. આ નવાં રૂપવાલી બિમારીને આપણુ ‘જુનો પ્રમેહ’ યાને ‘ગ્લીટ’ ને નામે ઓલખિએ છીએ.

ગ્લીટ (GLEET) ની નિશાણીઓ.

(જુનો પ્રમેહ).

જુનો પ્રમેહ, યાને ગ્લીટની નિશાણીઓ, સખત પ્રકારના ગોનોરિયા જેવી દેખાતી નથી. એ દરદમાં આગલ જેટલો પ્રવાહી વેહતો નથી. તે એટલો તો સેહજ પ્રમાણમાં નિકલે છે, કે એવા દરદીઓ તેની ઝાણ દરકાર વટિક કરતા નથી, અને બેદરકાર બની વગર ઇલાજે દરદને લઈ ચલાવ્યા કરે છે. આ જાતની ફરિયાદમાં ચેપનો પ્રવાહ ધણાજ ઓછાં પ્રમાણમાં પચેદા થતો હોવાને લીધે, દરદીને એકાએક તે કઠીબી નજરે પડતો નથી. એવા સંજોગ વચ્ચે, પ્રવાહીની હાજરી તપાસવા માટે યુરિથ્રાને પાછલથી આગલ સુધી દાખ્યાથી, મુત્ર માર્ગના મુખની બહાર તે એકાદ બે ટિપાંને આકારે નિકલતો નજરે પડે છે.

ઝીટનું દરદ ચાલુ રાખ્યાથી, યા તેની દરકાર કીધા વગર લઇ ચલાવ્યાથી, એક નવું પરીણામ જે આવે છે, તેને તબિબો

‘ સ્ટ્રિક્ચર ? STRICTURE

કહે છે. આ સ્ટ્રિક્ચર વિશે આગલ ખુલાસો કીધો છે. એ ક્રિયાદ કાંઈ વાર એટલી હદ સુધી ગંભીર રૂપમાં ગંઠાયે છે, કે તેથી બાજે વખત આખી યુરિયા ગંઠાઈ સંકોચાઈ જાય છે, અને કાંઈ વાર નાહના પ્રમાણમાં સંકોચાયે છે, જેથી પિસાબ થતી બિહુલ અટકી જાય છે, યા તો પિસાબ મુશ્કેલીથી થાય છે, યા દરદી હિસાબ ખંચાઈ ખંચાઈ કરે છે. આવી કિસમની ક્રિયાદનો ધ્યાન ર મેળે થતો નથી, પણ એકાદ કુશળ સરજ્યન તે ધણેજ સેહલથી કરી શકે છે.

ગાનોરિયા યાને પ્રમેહના દરદીની સારવાર કેવી રીતે થવી જોઈએ.

આ નાહના પુસ્તકમાં જગ્યાની તંગાસને કારણે આ વિષય ટુંકમાં લખી તેનું લંબાણ વર્ણન હવે પછી, ગરમીના બીજાં ગલિય દરદીની વિગતો સાથ, ‘ નર-સુખસાગર ’ મધે પ્રગટ કરવા તૈયાર કર્યાં છે. તોપણ આ પત્રમાં એવાં દરદીની સારવાર માટે નિચલી સુચના પુરતી ધાર છું.

દવા દારૂના ઇલાજો શરૂ કરવા આગમ્ય, પેહલે દરદીની સામાન્ય તબિયતને સુધારવાની દરેક તજવિજ કરવી. ત્યાર પછી દરદીના પોશીદા બદન અંદર લાગુ પડેલો સોજો (ઇન્ફલેમેશન) નરમ પાડવાના ઉપાય હાથ ધરવા.

પ્રમેહના દરદીએ ખોરાક કેવો ખાવો ?

આ દરદ વેહલું સારું કરવા માટે, એવા દરદીએને તંબાકુ પુકવાની જો ટેવ પડી હોય, તો તે સર્વથી પેહલાં, તેઓએ બિહુલ બંધ કરવી. દારૂ પીવાની જો ટેવ હોય, તો તે પણ તુરતજ બંધ કરવી.

એ ઉપરાંત માસનો ખોરાક, તેમજ ઘી કે ચરબીના ખોરાકને પણ એકદમ બંધ કરવો. મસાલેદાર, ચટાકેદાર, મરચાં, મરી, રાઇ, તેમજ ટિખાં-ખાટાં, કે ગરમ મસાલાના ભોજનો ખાવાં એકદમ બંધ કરવા.

એવા દરદીએ જે વેહલ્લુ સાજું થવું હોય તો ફક્ત સાદો અને સેહલથી હજમ થાય એવો ખોરાક તુરતજ ચાલુ કરવો.

બટાટા, ટાંખોટા, કાંજી (જતજતતની) દુધ, ચાવલ, કસ્ટર્ડ-પુડિંગ્સ, વિગેરે સાદો ખોરાક મનપસંદ આકારમાં ચાલુ કરવો. એ સર્વ સાથે સંપૂર્ણ આસાએશ લેવા માટે બિછાનામાંજ દરદીને પડી રહેવાની ખાસ લલામણુ કરવી પડે છે.

સાદા ખોરાક માટે ખાસ લલામણુ કીધા પછી, બીજી અગત્યની બાબત તે અંધોળ કરવા વિશે છે. દરરોજ એવા દરદીએ સહવારે પુછાં પાણીથી અંધોળ કરવી જરૂરની છે. જે સોજે સખત પ્રકારનો હોય, તો રોજ પંદર મિનીટ ' સિત્ત-બાથ ' પુછાં પાણીથી કરવું. જે સોજાંની અસરથી વેદના વધારે થતી હોય, તો દર બે થા ત્રણ કલાકે ' સિત્ત-બાથ ' લેતાં રહેવાથી, સોજે નરમ પડવા માંડશે. સોજથી થતી વેદનાને લીધે જે બેચેની વધારે થતી હોય, તો ઠંડા પાણીથી લિજવેલાં કપડાંના ટુકડા, પોશીદા બદન ઉપર વિટાળી રાખ્યાથી બેચેની ઓછી થવા માંડશે, અને તેથી સોજેથી નરમ પડતો જશે.

' ગ્લીટની બિમારી પિછાનવાની રીત.

(જુનો પ્રમેહ કેમ પિછાનવો.)

જ્યારે ગોનોરિયાના ઇલાજે બરોબર વૈદક સમજને અનુસરી કરવામાં આવતા નથી, અને અનધડ લેભાગુઓ તેના ઇલાજે લલતી લલતી દવાઇઓથી કરે છે, ત્યારે તેવા દરદીઓને ' બ્યુબો, (બદ) સ્ટ્રીકચર, (મુત્ર માર્ગનું સંકોચાઇ જવું.) યા ગ્લીટ, (જુનો પ્રમેહ) જેવા પરીણામની વેઠ કરવી પડે છે.

ઝીટ, માટે હમણાજ ઈશારો કીધો છે. ઝીટમાં ઘણીક વાર ચેપનો પ્રવાહ ઘણાજ સેહજ હોય છે, અને તે ઝીટની એક નિશાણી ગણાય છે. પણ કોઈ વાર તેથી દરદીને એચેની લાગે છે, અને કોઈ કોઈ વાર પિસાબ કરતી વખતે સેહજ અગત પણ ખળે છે, યા વવ કે કિડ જેવી લાગણી થાય છે. કોઈ વખત પ્રવાહ સેહજ વધારે હોય છે, અને તે એટલાં અને એવાં પ્રમાણમાં હોય છે, કે કપડાં ઉપર તેથી ડાઘ પડે છે. આ વાત નક્કી થઈ છે, કે એવા દરદીઓ, સંસારમાં તન્દરોસ્ત ઓછામાં ગૌનોરિયાનો ચેપ ફેલાવનારા થઈ પડે છે.

જીના પ્રમેહવાલા દરદીઓએ કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ.

એવા દરદીઓએ ધ્યાન રાખવું, કે તેઓએ આગલ જણાવેલી સરવે સારવાર અખત્યાર કરવા ઉપરાંત, મસાલેદાર પકવાંન કદીથી પેટ ભરી ખાવાં નહીં. દારૂ કે ફરી પીણાં પીવાં નહિ. કામવાસના બિદકુલ કરવી નહીં. સખત પ્રકારની મેહનત કે કસરત કરવી નહીં; તેમજ સરદી કે ગંરમીમાં ઝાઝું ફરવું-હરવું નહીં, કેમકે તેથી ચેપી પ્રવાહની પેદાયશમાં મોટો વધારો થવાનો સંભવ રહે છે, અને જીનો પ્રમેહ, જે દરદી એમ સમજતો હતો, કે તે હવે સાજો થઈ ગયો છે, તે પાછો જખરાં જરથી ઉભરી નિકળે છે, અને પાછો તે એકચુટ-ગૌનોરિયાના રૂપમાં કોઈક વાર બદલાઈ જાય છે. એવા સંજોગ વચે અજ્ઞાન દરદી એવુંજ માની લીએ છે, કે તેને ફરીથી ખીજવાર નવા ગૌનોરિયાનું દરદ લાગુ પડ્યું છે.

જીના પ્રમેહવાલા દરદીઓની સારવાર.

ઝીટના દરદીઓની સઘલી સારવાર આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે થવી જોઈએ છે. ખાહારના ઇલાજ તરીકે ‘સિત્ત ખાથના’ ઇલાજ ચાલુ કરવા. શરૂઆતમાં ‘સિત્ત ખાથ’ ટુકાં પાણી વડે કરવું, અને રફતે રફતે ઠંડા પાણી વડે કરવા માંડવું, અને તેથી દરદ સાજું થવાના અનેક સંભવ રહે છે.

ગોનોરિયા અને પ્લીટના દરદીઓની ખાસ સાહુચેતી માટે આ પત્ર ખતમ કરવા આગમ્ય લખવું પડે છે, કે તેઓએ કદીબી એવા દરદો માટે બળરૂ કે ધરગતુ ઇલાજો અજમાવવા કે કરવા નહી. કેમ કે તેવી દવાઓથી આગલ જણાવ્યા પ્રમાણે પરીણામ ધણા નુક-સાનકારક આવે છે. તોપણ એવા ઇલાજો, જેવા કે પીવાની દવાઓ, પિચકારી લોશનો, અને એવાજ બીજા ઇલાજોની ભેદ વેદક-શાસ્ત્રમાં સેહજબી કમી નથી, પણ તેવા ઇલાજો ક્યારે કરવા, કાણે કરવા, કેમ કરવા, કેવા દરદીને કેવી દવા આપવી, વિગેરે ભુદા ભુદા ઇલાજો કરવાનું કામ, એક કુશળ તબિબનાજ હાથમાં મુકવું, કે જેથી દરદીની દેહ અને જાનની સલામતી વાજબી રીતે જલવાઇ શકે.

ગોનોરિયાની બિમારીના ઇલાજો.

તોપણ વૈદકાનુસાર થોડાક ઇલાજો, દરદ દરમિયાન દરદીની રાહતમાં ઉમેરો કરે એવી મતલબથી અતરે રજુ કરેલા ફોકલ જનાર નથી.

ઇલાજ:—જે સરઆતમાંજ ગોનોરિયાના સર્વથી પેહલા તબક્કા દરમિયાન પાણી જેવા રંગનો પ્રવાહી દરદીને નજરે પડે; યા તો એપ લાગ્યા પછી વળતે દિવસે જો યુરિઆમાં વવ યા કિડ લાગતી માલમ પડે, તો તુરતજ તેજ ધડીએ દરદના એપને આગલ વધતો અટકાવવા નિચલાં લોશનનો દરદીએ પિચકારી વડે ઉપયોગ કરવો, કે જેથી મોટો લાભ દરદીને થવાનો સંજવ કેહવાય.

❧

નાઇટ્રેટ-ઓફ-સિલ્વર. ઓ.સ. ૨

સોલ્યુ ગાળેલું પાણી. ઓ.સ. ૮

મેળવીને લોશન બનાવવું.

આ લોશનનો દર ચાર કલાકે ચાલુ ઉપયોગ કરતા રહેવું. જો લોશનનો ઉપયોગ કીધાથી યુરિથ્રામાં વેદના થાય, યા જો લોહી જેવો પ્રવાહી નજરે પડે, તો આ લોશનનો ઉપયોગ બિંદુલ બંધ કરવો. લોશનનો ઉપયોગ હંમેશા કાચની પિચકારી વડે કરવો, આ ધ્યાનમાં રાખવું.

કાંઈથી લોશનનો ઉપયોગ કરવા આગમચ, દરદીએ પિસાબ કરી લેવી જોઈએ. દરદીએ કાઠો કબજ કરીથી રાખવો નહી. અવારનવાર દરદીએ કબજઆત દુર કરવા ધરગદુ જીલાબનો, યા એવીજ કાંઈ બીજી કબજઆત તોડનારી દવાનો ઉપયોગ કરતા રહેવું. કુટ-સોલ્ટ; યા હુનિયા-ડી-જનોસ, વિગેરે જીલાબની દવાઓનો યા તો જીલાબની ગાળીઓનો ઉપયોગ કરતાં રહેવું.

દરદીએ બિંજાનામાં પડી રહેવું, અને જો વેદના થતી હોય તો પોશીદા બદનને નિચલા લોશનથી મલમલનાં ભિજવેલા ટુકડા વડે લપેટી રાખવું.

પોશીદા બદન માટે લોશન.

R

એસિટેટ-ઓફ-લેડ. ડ્રામ. ૪

રેકટીફાઈડ-સ્પીરિટ-ઓફ-વાઇન. ઓસ. ૧

ગાળેલું સોલુ પાણી. ઓસ. ૧૨

એજવાને લોશન બનાવવું.

આ લોશનનો આગલ જણાવ્યા પ્રમાણે દરદીએ ઉપયોગ કરતા રહેવું.

દરદીને જો બુખાર જેવું નહિ લાગતું હોય, યા તો બુખાર આવતી હોય, તો બુખાર બિંદુલ નિકલી ગયાં પછી, પાર્ક ડેવીસની નિચલી દવાઓ માહેલી એકાદનો ચાલુ ઉપયોગ કરવો.

૧—સેન્ટલ-ઑઇલ-ગ્લોબ્યુલ્સ. (5 Minims) દરેક વખત ૩ થી ૬. દિવસમાં ત્રણ વખત દરદીની ઉભર અને તેના બાંધા તથા દરદના જોરના પ્રમાણમાં લેવાં.

૨—સૉ પામેટો એન્ડ સેન્ટલ ઑઇલ્સ ગ્લોબ્યુલ્સ. દરેક વખત ૩ થી ૬. દિવસમાં ત્રણ વખત ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે લેવાં.

૩—ક્રોપેબા, ક્રોબે, એન્ડ સેન્ટલ કેપ્સ્યુલ્સ. દરેક વખત ૨ થી ૩ દિવસમાં ત્રણ વાર, ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે લેવાં.

સુચના:—ઘણીક વાર દરદીની પ્રકૃતિ એવી હોય છે, કે ક્રોપેબાનો ઉપયોગ કીધાથી, શરીર ઉપર ગરમી ઉભરી નિકળે છે, અને શરીર ઉપર લાલ ચકરડાં જેવા ડાઘાઓ પડે છે. એવા દરદીઓએ તેવી વખતે ક્રોપેબાનો ઉપયોગ બંધ કરવો, અને તેને બદલે નંબર ૧ યા ૨ વાલી દવાનો ઉપયોગ ચાલુ કરવો. ધ્યાન રાખવું કે એ દવાઓ ખરીદતી વેળા પાકું ડેવિસની બનાવટ માંગવી.

પિસાબ કરતી વખતે જો અગન બળતી હોય, તો દરદીએ જેમ બને તેમ સોડા વોટર યા લિથીયા વોટર પીવો, અને જેમ બને તેમ વારંવાર પિસાબ કરવી, જેથી યુરિથ્રા સાફ થતી રહે. કેમકે યુરિથ્રામાં થતી અગન પિસાબમાં ઉત્પન્ન થતી ઍસીડને લીધે હોય છે.

ગોનોરિયામાં પિસાબમાં થતી અગનનો ઇલાજ.

પિસાબમાં ઉત્પન્ન થતી ઍસીડને લીધે, દરદીની યુરિથ્રામાં અગન બળે છે. એવે પ્રસંગે નિચલી દવાનો ઉપયોગ કરવાની સુચના કરવામાં આવે છે. એ દવા કેમિસ્ટને ત્યાં તદ્દપ્ત મલી શકે છે.

લૅકસેટીવ-લિથિયા (ગ્રેન્યુલર એફરવેસેન્ટ) (પાકું-ડેવીસ.)

એ પીધાથી પિસાબ સારી રીતે છુટે છે, અને પિસાબમાં સમાયેલી ઍસીડની ખાસિયતને પણ તે સુધારે છે, જેથી અગન બળતી

નરમ પડે છે. એના ઉપયોગ કેમ કરવો, તે એ દવાની શીશી ઉપર જણાવેલા હોય છે.

પીવામા બારલીનું પાણી, સોડા, લિથિયા, યા પોટાશ વૉટર લેવો. દારૂ બંધ કરવો. તંબાકુ પુકવો મુકી દેવો. ખોરાક હલકા લેવો. કાશી અને ચાહે વિગેરે પીણાં બંધ કરવાં, અને દરદીએ બિછાંનામાંજ પડી પોતાના પોશીદાબદનનેજેમ અને તેમ હેઠલથી ટેકા આપી, આસાએશ લેવી.

મિત્ર, ગૌનારિયાની બિમારી માટેજ આ ધરગદુ ધલાળે સુચવ્યા છે. એવા દરદીની સારવાર માટે જે સુચના કરી છે, તે ઉપર ખાસ ધ્યાન ખેંચવાની જરૂર છે. આ વિષય અતરે કેવળ અધુરોજ રહ્યો છે, કેમકે એ વિશે હજી ધણું જણુવા જોગ સાહિત્ય, અને નૈવી નવી જાતના ધલાળે વૈદકશાસ્ત્રની છેલ્લાંમા છેલ્લી શોધોને આધારે જે પશ્ચીમ તરફ પ્રગટ થયાં છે. તે હું હવે પછી પ્રગટ કરવા ધારેલાં નવા પુસ્તકમાં રજુ કરવા તૈયાર કહું છું.

ગૌનારિયાની બિમારીમાં વપરાતી દવાના લોશનો.

૧. ઍસીડ ખોરીક.
૨. નાઇટ્રેટ-ઍફ-સિલ્વર.
૩. કલોરલ-હાઇડ્રેટ.
૪. ઝીન્ક-સલ્ફેટ.
૫. પોટાશ પરમેંગનેટ.
૬. પ્લમ્બાઈ ઍસિટેટ.
૭. કિવનીન સલ્ફ.

૮. ઝીન્ક-કલોરાઈડ.
૯. મર્ક્યુરલ. (પાર્ક ડેવીસ).
૧૦. બાઇકલોરાઈડ-ઍફ-મર્ક્યુરી. (પાર્ક ડેવીસ).
૧૧. પોટાશિયમ પરમેંગનેટ.
૧૨. નાગૉલ વિગેરે બીજાં અનેક.

આ સઘળી જાણીતી દવાઓ, ગૌનારિયાની બિમારીમાં પિયકારી મારવાના લોશન બનાવવા માટે વપરાય છે. પરંતુ તે ક્યારે અને કેવા સંજોગે વાપરવાં, કેવાં અને કેટલાં પ્રમાણમાં અને કેટલાં પાણીમાં એ દવાઓ મેળવવી, તે વિશેનો ખુલાસો હવે પછી કરવા ધાર્યો છે.

એ સધલી દવાઓ જગજહેર છે, પણ એ ઉપરાંત જે નવા ઇલાજે પશ્ચીમ તુરકના વૈદક વિદવાનોએ શોધેલા છે, અને તેમાં જે નવી નવી દવાઓ પ્રસીધ થઈ છે, તે ખચીત જાણવાજોગ અને જાહેર કરવા જોગ છે, જે ઉપર હવે પછી નર સુખસાગરમાં પ્રગટ થશે.


લા ૦ દુવાગીર

D. H. P.

પુસ્તક અસમાપ્ત.

(નવું માટે જીવો નર-સુખ-સાગર.)



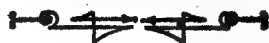
 તા ૦ ક૦ :—ગરમીના ગલીચ દરદો માટે જે ખાસ સરકારી કમીશન હિન્દુસ્થાનમાં બેઠું હતું, તે સમે તે કમીશન સનમુખ ગરમીના દરદો માટે અનેક જાણવા જોગ ઇશારાઓ થયા હતા, તે અતરે પ્રગટ કરવાની તક હલગીરી સાથે જગ્યાની કોટાબને લીધે પડતી મુકવી પડી છે. ગરમીના બીજાં દરદો, તેમજ તેના ઇલાજે અને સારવારની રીત વિગેરે બીજી બાબદો, હવે પછીના પુસ્તકમાં રજૂ કરવા માટે તકયાર કરી છે.

D. H. P.

MASCULINOLOGY.

OR

THE MYSTERIES OF MAN.



પુરુષ-શાસ્ત્ર.



આ પુસ્તકમાં સમાયેલી અસંખ્ય બાબતો
માહેલી મુખ્ય બાબતોનું
સાંકળીઉં.

ક્રૃત્તિસપિસ—(ચિત્ર) સંસારમાં સ્વર્ગ.

પાનું.

પત્ર ૧ છું—ઓ મદ!	૧
,, નર અને નારી વચ્ચે સંવાદ. ...	૨
,, જન્મ લીધેલો ફોકટ કયારે જાય છે. ...	૩
,, મરદને ઓરતની કેટલી જરૂર છે? ...	૪
પત્ર ૨ છું—અધકારમાં આદમી! મુર્તિપુજક જમાનો.	૭-૮
,, એક ભયંકર મરજ! ...	૮
,, આદમી જાતના જનનંત અવયવો દુનિયામાં કેવી રીતે હિનપસ્તીમાં આવી પડ્યાં ...	૯
,, આદમીએ શરીર હાંકવા માટે પ્રથમ કપડાં પહેરવાં કેમ શરૂ કર્યાં? ...	૧૦
પત્ર ૩ છું—આદમીનો હાડકાનો માળો! (ચિત્રો સાથે.)	૧૨
HUMAN SKELETON.	
,, શરીર માહેલાં હાડકાંની ગણતરી. ...	૧૨
,, બી-પુરુષના હાડકાંમાં કુદરતે રાખેલા ભેદ વિશે.	૧૩
,, (ચીજ) હાડપિંજરની ઓળખ! ...	૧૪

પત્ર ૪ મું—માનસનું માસ મંદીર. (ચિત્રો સાથે.)	૧૮
„ (ચિત્ર) શરીર રચના—પાછલા ભાગો. ...	૨૦
„ મસ્તના પરાક્રમ. ...	૨૧
„ જમતમાં મસ્ત વિનાનું આદમી !...	૨૨
„ (ચિત્ર) ઇચ્છા-મનજાનો ધણી. ...	૨૨
„ મરદ અને ઔરતના ભેંજ. ...	૨૩
„ સ્ત્રીની જાગ સાથ મરદના ભેંજનો મુકાબલો.	૨૪
„ (ચિત્રો) સ્ત્રી અને પુરુષની ખુબસુરતી શરીરના	
કયા કયા ભાગોથી દિપે છે ? ...	૨૫
„ સ્ત્રી અને પુરુષના વજન વધવાની મુદત. ...	૨૬
પત્ર ૫ મું—મરદની જીંદગીના ૭ તબક્કા.	૨૮
„ The Young Old Persons. ...	૩૨
„ કવખતના ઘડપણની નિશાંણીઓ. ...	૩૩
„ ઘડપણમાં ભાગ પડતી પિડાકારીઓ—તેના ઇલાજો.	૩૩
„ ઘડપણમાં દાંતની પીડા—દાંતનું પડવું. ...	૩૪
„ દાંત વગરના માણસોએ કેમ ખોરાક ખાવો ?	૩૪
„ જમકોને બે બોલ. ...	૩૪
„ ઘડપણમાં શરીરનું શક્તિહીન થવું ...	૩૫
„ હંડા હાથ—પગનો ઇલાજ. ...	૩૫
„ ઘડપણમાં કબજાઆતનો મરજ. ...	૩૬
„ ઘડપણમાં ચતાં કેટલાંક દરદો. ...	૩૬
„ ઘડપણમાં મન અને મગજની બગડતી હાલત.	૩૭
„ ઘડપણની પિડાકારીનાં ઇલાજો. ...	૩૭
„ કાઠખી આદમી લાંબી જીંદગી ગુજારશે કે	
નહિ, તે પિજાનવાની રીત. ...	૩૮

પત્ર ૬ કું—પુરુષ અને સ્ત્રી. ... ૪૦

MAN AND WOMAN.

”	સ્ત્રી અને પુરુષના લોહી વચ્ચે કેવો ફરક હોય છે?	૪૧
”	શરીર માહેલું લોહી લાલ રંગનું શાથી અને છે?	૪૧
”	માનસ અને જનવરના લોહી વચ્ચેનો ફરક	
”	પિછાનવાની રીત. ...	૪૨
”	આદમીના લોહીનો ગુણુ જાણવાની રીત. ...	૪૩
”	શરીરમાં બગડેલું લોહી સાફ કરવાના ઇલાજો.	૪૪
”	ડાક્ટર બેકનની લોહી સાફ કરવાની એક	
”	નવી શોધ. ...	૪૪
”	‘અન્ટિડોટ’ વડે લોહી સાફ કરવાના ઇલાજો.	૪૫
”	લોહી માહેલું ઝેર શરીરમાંથી બહાર કાઢી	
”	નાખવાના પાંચ રસ્તા. ...	૪૫
”	બગડેલું લોહી સ્વચ્છ કરવાના ધરગદુ ઇલાજો.	૪૬
”	લોહી સાફ કરવાનો એક જરમન ઇલાજ. ...	૪૮

પત્ર ૭ મું—સ્ત્રી-પુરુષના બાલ, ગળાં, અને અવાજ વિશે. ૪૯

”	બાલની વધ, અને તેની અભયખીઓ. ...	૪૯
”	બાલના જુદા જુદા રંગ અને જુદી જુદી જાત.	૫૦
”	આદમીઓની જુદી જુદી જાતમાં બોડકાપણું.	૫૧
”	મરદમાં મરદીની નિશાંણી. ...	૫૨
”	બોડકાંઓનો મુલક! ...	૫૩
”	મરદની મુછ ઉપરથી તેના લક્ષણ જાણવાની રીત.	૫૩
”	સ્ત્રીલંપટ પુરુષોની સ્ત્રીઓના દીલ ઉસ્કેરવાની	
”	યુક્તિ. ...	૫૪
”	સ્ત્રી પુરુષના ગળાં અને અવાજ. ...	૫૫
”	અવાજ ઉપરથી શેહરી અને જંગલી આદમીની	
”	પરીક્ષા કરવાની રીત. ...	૫૫

પત્ર ૭ મું—ગળાંની ફળવણી અને ખિલવણી. ...	૫૫
„ છોકરા અને છોકરીઓના ગળાં. ...	૫૬
„ ખસી કરેલા મરદોના અવાજ. ...	૫૭
„ વેશિયા ગાનારીઓના અવાજ. ...	૫૭
„ જનવરોમાં—નર—માદાના અવાજ. ...	૫૮
„ સ્ત્રીની માસિક-માંદગી પ્રસંગે તેણીના અવાજ ઉપર થતી અસર. ...	૫૮
„ વેલાતની ગાનારીઓના અવાજ, અને માસિક માંદગી. ...	૫૯

પત્ર ૮ મું—ઓધે ઉતરવું. (વૈદક-શાસ્ત્રની નજરે.)

HEREDITY.

„ રોગી અને નિરોગી આલાદ કેમ જન્મે છે ? ...	૬૦
„ How To Have Healthy Babies...	૬૨
„ બાપના વિચર ઉપર રોગીજી અસર કેવી રીતે થાય છે ?	૬૨
„ કોને બાળક જણવાં, અને કોને નહિ જણવાં.	૬૨
„ (ચિત્ર) પુરુષની ધાતુમાં જીવન 'જંતુ'. ધાતુમાં શું શું હોય છે ? ...	૬૪
„ સ્ત્રી-પુરુષે પરણવા આગમ્ય રાખવી જોઈતી સાહુચેતી. ...	૬૫
„ પનોતા પુત્ર પારણામાંથી કેમ જણાય છે ? ...	૬૬
„ છોકટા બાપના ફરજન્દો ! ...	૬૬
„ હમેલ અને હમેલદાર સ્ત્રીઓ. ...	૬૭

પત્ર ૯ મું—શું શું ઓધે ઉતરે છે ? ...

NATURE'S GREATEST WORK.

„ ત્રણ મહાન બનાવોની હકિકત. ...	૬૯
„ બુદ્ધાં બુદ્ધાં દરદો સમે દરદીના શરીરમાંથી નિકલતો બુદ્ધી બુદ્ધી જાતનો વાસ. ...	૭૦

પત્ર ૯ મું—જન્મ આગમ્ય ગર્ભમાં બાળકને દરદનો ચેપ	
કેવી રીતે લાગે છે.	૭૧
જન્મથી ચોરી-કરવાની ખાસિયત કેમ લાગુ પડે છે ? Kleptomania.	૭૨
ગોરું કે કાળું બાળક પેદા કરવાનો એક ફતેહમંદ અખતરો.	૭૪
બાળક કેવું જન્મશે તે જાણવાની રીત.	૭૬
આયુષ લાંબા કે ટુંકા છે, તે જાણવાની રીત.	૭૬
Tendencies To Diseases Hereditary.	૭૭
આધે ઉતરતાં દરદોની એક લાંબી ટીપ.	૭૭
આધે ઉતરતી ખાસિયતોની એક લાંબી ટીપ.	૭૮
આધે ઉતરતી ખોડ-ખાપણોની એક લાંબી ટીપ.	૮૦
શ્રી-પુરુષોની જનન ધન્દ્રીઓની રચનામાં વિચિત્ર ખોડ-ખાપણ.	૮૦
પત્ર ૧૦ મું—આધે ઉતરતી અભયખીઓના ચિત્રો.	૮૧
ATAVISM.	
Persistent Peculiarities in Families.	૮૨
આધે ઉતરતી શારિરીક ખાંખીઓ... ..	૮૨
ડાભોડીયાં !	૮૨
ગોરાં મા-ખાપના કાળાં કરજન્દની વારતા.	૮૩
(ચિત્ર) બે ત્રણ અને ચાર સ્તનવાલાં શ્રી-પુરુષો.	૮૪
Supernumerary Mammæ.	
વધારાના સ્તન કયાં કયાં ઉગી નિકળે છે.	૮૫
(ચિત્ર) જોડિયાં હાથવાહું બાળક.	૮૬
(ચિત્ર) જોડ માછલી. કુદરતની અભયેય કરામત.	૮૬
(ચિત્ર) દુનિયામાં જન્મેલી એક મહાભારત બલા.	૮૬
(ચિત્ર) દબલ મુખી સાંપનો જન્મ.

પત્ર ૧૦ મું—એક હજાર રૂપીઆના વિમાની કાઢાણી ! ... ૮૭

„ સંસાર સુખનું સત્યાનાસ થવાના કારણ. ... ૮૯

પત્ર ૧૧ મું—જનાકારી ચાને બદલેલી.

HISTORY OF PROSTITUTION.

„ જનાકારીની શરૂઆતની તવારીખના દુકડા. ... ૯૧

„ દુનિયામાં બદલેલીની શરૂઆતનો જમાનો. ... ૯૧

આફ્રીકામાં બદલેલીનો જમાનો.

એથન્સમાં બદલેલીનો જમાનો.

ગ્રીસ, જાપાન, રોમ વિગેરેમાં બદલેલીના

જમાના વિશે. ... ૯૧-૯૬

„ પોલીઝમી, મેનોઝમી, અને પોલીયન્ડ્રી વિગેરે

જાતજાતના લગ્નો વિશે... ૯૨-૯૪

પત્ર ૧૨ મું—વેશ્યાપણું. ૯૭

„ બે પ્રકારની જનાકારી. ... ૯૭

„ જનાકારી, અને કાયેદો. ... ૯૭-૯૮

„ ઇન્ડીયન પીનલ કોડની ૪૯૭ મી કલમાં ... ૯૮

„ જનાકારીની જાળમાં સપડાયલા મહાન

પુરુષોની કાઢાણી. ... ૯૮-૯૯

„ પેરીસ શેહરમાં ચાલતી બદલેલીનો ચિતાર.

પેરીસ શેહરની વેશ્યાઓની જીંદગી. ... ૯૯

પત્ર ૧૩ મું—વેશ્યાના વિરા !

AN ADDRESS TO MEN.

વેદક-શાસ્ત્રની નજરે તેની એક ઝડપી તપાસ. ૧૦૪

„ સ્ત્રીને જનાકારીની ઇલ્લિત લાગુ પડવાના

શારિરીક કારણો. ... ૧૦૪

„ ક્રિયા શોખને લીધે સ્ત્રીજાત અનિતીમાં ફસે છે. ૧૦૬

„ સ્ત્રીને અનિતીમાં કુબાહનાર એક દરદ ... ૧૦૬-૧૦૭

પત્ર ૧૩ મું—	શ્રી તેમજ પુરુષોને લાગુ પડતાં બે ભયંકર	
	કામિક દરદો.	૧૦૭
„	‘ નિમ્ફોમેનિયાતી’ પિડાકારીમાં સપડાયેલી	
	એક જવાન સ્ત્રીનો ‘કેસ’. ...	૧૦૮
„	‘ હોમોસેક્સ્યુઅલ-નિમ્ફોમેનિયકેસ.’ ...	૧૦૯
„	મરદને લાગુ પડતી પિડાકારી—સેટિરાયસિસ. ...	૧૧૦
„	સ્ત્રીની ધનકાર કરવાની શક્તિને વશ	
	કરવાની રીત.	૧૧૦-૧૧૧
„	જનાકારીના પરીણામ વધારે કાણુને	
	વેઠવાં પડે છે ?	૧૧૨
„	સ્ત્રીજાત શા માટે ખુબસુરત દેખાવા	
	ધન્ટેજર હોય છે.	૧૧૩
„	પુરુષોના ધ્યાન ખેંચવા માટે દેશ પરદેશની ઓરતો	
	કેવી રીત અપત્યાર કરે છે.	૧૧૩
„	વ્યભિચારી પુરુષોની શુભ ખાસિયતો જાણવાની	
	રીત.	૧૧૪

પત્ર ૧૪ મું—	પુરુષાની જનન શક્તિનું ત્રણ પ્રકારે	
	બ્રષ્ટ થવું.	૧૧૭

THREE DEADLY FORMS OF SEXUAL POWERS.

„	પુરુષોને વાંઝીયાપણું કેવી રીતે લાગુ પડે છે. ...	૧૧૮
„	વેશ્યાના વિરાઓની પરણેતરો... ..	૧૧૮-૧૧૯
„	વિલાસી લાગણીનું કેવળ મરી જવું. Absence of Sexual Desire.	૧૨૦
„	કામ ઇચ્છાનું હૃદયબાહાર વધી જવું. Abnormally Increased Sexual Desire. ...	૧૨૧
„	કામિક ઇચ્છાનું ખગડી જવું. Perversion of Sexual Desire.	૨૧૧

પત્ર ૧૫ સુ—હિજડા અને હિજડાપણું.

૧૨૩

HERMAPHRODITISM.

”	હિજડા એટલે શું ? •	૧૨૪
”	હિજડાઓના શરીરની રચના કેવી હોય છે...	૧૨૪
”	બાળક છોકરો હોવા છતાં તે છોકરી કેમ હોય છે !	૧૨૪-૧૨૫
”	બાળક છોકરી હોવા છતાં, તે છોકરો કેમ હોય છે !	૧૨૫
”	ખરું અને ખોટું હિજડાપણું.	૧૨૫
”	બે જાતના હિજડાઓ.	૧૨૬

૧, Manly Women.

૨, Womanly Men.

”	ખરા હિજડાઓની શરીર રચના કેવી હોય છે ?	૧૨૬
”	માસિક માંદગી ભોગવતો મરદ !	૧૨૭
	તબિબી દ્રષ્ટિરે નોંધાયેલો એક ‘કેસ.’	
”	ખોટા હિજડાઓની શરીર રચના કેવી હોય છે.	૧૨૭
”	મરદાના સ્ત્રીનો એક વિચિત્ર ‘કેસ’	૧૨૮
”	નહિ નર કે નહિ નારી જેવાં આદમીઓ.	૧૨૯

પત્ર ૧૬ સુ—માનસિક શાસ્ત્ર-મેલિનીનો મહિમા. ... ૧૩૧

PSYCHOLOGY OF SEXUAL LIFE.

”	નહાસી જવું, યા નિકલી જવું ! Elopement.	૧૩૫
”	મારી ને મરવું. Double-Murder.	૧૩૫
”	કુચ્છંદી પ્યાર. તેની ખાસિયતો.	૧૩૬-૧૩૭
”	મરદોની મરદી, અને નામરદી.	૧૩૭-૧૩૮
”	મેલંન્ડાલિયાની બિમારી પિછાંનવાની રીત.	૧૩૮
”	મેલંન્ડાલિયાની નરમ પ્રકારની બિમારી.	૧૩૯
”	સ્ત્રી-પુરુષના પ્યારનો ખેલ !	૧૩૯

પત્ર ૧૬ મું—કેળવાયલી સ્ત્રીઓની ખાસિયત. ...	૧૪૦
„ મરદો ઓરતના મુલાંમ શા કારણે બને છે? ૧૪૧-૧૪૨	
Henpecked Husband. ...	૧૪૨
„ નિમકકરોમ પરણેતરોનું કાયેદાના હાથમાંથી	
છટકી જવું. ...	૧૪૪
„ કુંવારી સ્ત્રીઓ અને કુંવારા પુરુષો... ..	૧૪૫
પત્ર ૧૭ મું—મોહિનીના ચેટકા!	૧૪૬

FETICHISM.

„ મરદોને લાગુ પડતાં મોહિનીના અજબ જેવાં	
ચેટકા!	૧૪૭
„ સ્ત્રીને માટે જુદી જુદી પ્રજાને લાગતાં	
જુદાં જુદાં ચેટકા!	૧૪૮
„ સ્ત્રીના બાલની મરદોને લાગતી મોહિની. ...	૧૪૯
„ સ્ત્રીના હાથ અને પગની મરદોને લાગતી મોહિની. ...	૧૫૦
„ સ્ત્રીના શરીરના જુદા જુદા ભાગોની મરદોને	
લાગતી મોહિની.	૧૫૧
„ (ચિત્ર) અસાંધારણ મોટાં નિટંબવાલી સ્ત્રીજાતની	
પ્રજા. Steatopygia.	૧૫૧
„ સ્ત્રીના ખાંસડાની મરદોને લાગતી મોહિનીના	
ચેટકા. Retifism.	૧૫૨
„ સ્ત્રીના ખાંસડાનાં પુંજરીઓ.	
Foot-woers.	૧૫૨-૧૫૩
„ સ્ત્રીના રૂમાલની મરદોને લાગતી મોહિની. ...	૧૫૪
„ સ્ત્રીની આંખોની મરદોને લાગતી મોહિની. ...	૧૫૪
(આકર્ષિત આંખો બનાવવાની રીત.)	
„ સ્ત્રીના શરીરમાંથી નિકલતી ગંધ અને	
મુગંધની મરદોને લાગતી મોહિની. ...	૧૫૫
„ સ્ત્રીના કપડાંની મરદોને લાગતી મોહિની. ૧૫૫-૧૫૬	

પત્ર ૧૭ મું—સ્રીના અવાજની મરદોને લાગતી મોહિની. ૧૫૬
 „ સ્રીજાતને લામુ પડતી કેટલીક મોહનિના
 એટકા. ... * ... ૧૫૬-૧૫૭

પત્ર ૧૮ મું—કાંમ-ગુણ-દર્શન.

PHYSIOLOGICAL FACTS.

„ કાંમ-જવાળા શરીરમાં અચ્ચુચ પ્રગટવાના કારણો. ૧૫૮
 „ હવસ ઉત્કેરનારાં શારિરીક સ્થાનો.
 Erogenic zones. ૧૬૦
 „ ચુંબન પ્રયોગ. KISS. ૧૬૦-૧૬૧
 „ સ્રીની આંખોમાં અંજન લગાડી તેમનો કામ
 ઉત્કેરવાની રીત. ૧૬૧
 „ મરદ. નવજેખના ! ૧૬૧
 „ નવિન સ્થામાં ! ૧૬૨
 „ સ્રીમાં એક નવિન લાગણીનું ઉત્પન્ન થવું ... ૧૬૩
 „ સ્રી-પુરુષમાં પ્રભુ ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ-
 હિયાં અને વેલાતમાં. ૧૬૩
 „ સ્રી-પુરુષના હવસનું મથક. ૧૬૪
 „ Sphere of Sexuality and Olfaction. ૧૬૪
 સ્રી તેમજ પુરુષના હવસને જાગરૂત કરવાના
 ઇલાજો. ૧૬૫
 „ શક્તિની ગોળીઓ, યાકુતીઓ, ખાકો અને ભસમો ! ૧૬૫
 „ પુરુષને નપુશક કરવાના ઇલાજો. ૧૬૬
 „ જાનવરોની કામશક્તિની વિગત. ૧૬૭
 „ એક અજાણ્ય જોવો અખતરો. ૧૬૮
 „ Charme-Secret. ૧૬૯
 „ એક નવી જાતનું ચુંબન ! Smell-Kiss. ૧૬૯-૧૭૦
 „ સ્રીઓને વશ કરવાની એક નવી વશીકરણ કળા ! ૧૭૦

- પત્ર ૧૮ મું—શ્રી-પુરુષના નાકનો જનન શરીર સાથ સંબંધ. ૧૭૧
 ,, શ્રી-પુરુષનો કાંમ કેવી રીતે બડકે છે ? ૧૭૧-૧૭૨
 ,, Flagellomania. ફ્લેગેલોમેનિયા.
 આખકાના મારની હવસ ઉપર અસર. ૧૭૩
 ,, એક રસો-જરમન પ્યારની કાઢાંણી. ૧૭૩-૧૭૫

THE MYSTERIES OF MAN.

પત્ર ૧૯ મું—પુરુષના જનન શરીરની રચના અને તેના

ગુણ-લક્ષણ. ... ૧૭૬

ANATOMY & PHYSIOLOGY OF THE SEXUAL APPARATUS.

- ,, પુરુષની જનન ઇન્દ્રિયો. ... ૧૭૭
 ,, પુરુષ સિન્ગ-તેની રચના ... ૧૭૭-૧૭૯
 ,, પુરુષ સિન્ગ-તેની અકુદરતી રચનાની નોંધ. ૧૮૦-૧૮૨
 પુરુષમાં બે ઇન્દ્રી ! ...
 પુરુષમાં ઇન્દ્રીની બિલ્કુલ ગેરહાજરી. ...
 વળ ખાઈ ગયેલી ઇન્દ્રી. ...
 ,, ઇન્દ્રીના જોખમભરેલા ભાગો. ... ૧૮૨
 ,, ઇન્દ્રીના મુખનું બંધ થઈ જવું. ... ૧૮૩
 ,, પિસાબની નળીની નવાઈ જેવી અકુદરતી રચના. ૧૮૩
 ,, (ચિત્ર) પુરુષની પિસાબની નળી-‘યુરિથ્રા.’ Male
 Urethra. ... ૧૮૪
 ,, ઇન્દ્રી ઉપરની ચાંમડી-‘પ્રેપુસ.’ Prepuce. ૧૮૫
 ,, પિસાબની નળીમાં ઉત્પન્ન થતા ભતભતના પ્રવાહી. ૧૮૭
 ,, (ચિત્ર) ‘કુપર્સ-ગ્લેન્ડસ.’ ... ૧૮૭
 ,, (ચિત્ર) ‘પ્રોસ્ટેટ-ગ્લેન્ડસ.’ ... ૧૮૮
 ,, પુરુષના વાંઝીયાપણાનું એક કારણ. ... ૧૮૮
 ,, (ચિત્ર) પિસાબનો ટુકડો-‘બ્લેડર’ ... ૧૮૯

પત્ર ૨૦ મું—મર્દનું પોશીદા બદન. (ચિત્ર સાથે.) ... ૧૯૧

**ANATOMY AND PHYSIOLOGY OF THE
SEXUAL APPARATUS.**

„ (ચિત્ર) ધાતુની કાયળી-‘સેમિનલ-વેસિકલ્સ. ... ૧૯૨

„ (ચિત્ર) ધાતુની ‘નળી-વાસ-ડેફરન્સ’ ... ૧૯૩

„ (ચિત્ર) ધાતુના પ્રવેસ-દ્વાર. ‘ઇજેક્ટયુલેટરી-ડક્ટ્સ. ૧૯૩

„ (ચિત્ર) પુરુશની ગોળી. Testes and Scrotum. ૧૯૪

„ કુદરતની અબળેખીઆ! એક, બે અને

ત્રણ ગાળીવાલા પુરુશો. ... ૧૯૪

„ પુરુશની ગોળી ઉપરથી તેની તબિયતની પરીક્ષા

કરવાની રીત. ... ૧૯૬

„ (ચિત્ર) પુરુશની ગોળી-તેની બનાવટ. અને રચના. ૧૯૬

„ પુરુશની ગોળી-સુખમાં તેમજ દુઃખમાં તેની

હાલતમાં થતો ફેરફાર જાણવાની રીત. ૧૯૬

„ છોકરો અને છોકરી ઉત્પન્ન કરનારાં બુન

બુદી બુદી ગોળીમાં. ... ૧૯૭

„ શરીરમાં ગોળીની ઉત્પત્તિ ક્યાં અને ક્યારે

થાય છે. નવ માસનો હિસાબ. ... ૧૯૮

„ (ચિત્ર) પુરુશની ગોળી; તેની બિત્તર માહેલી રચના,

અને તેની ખુબી વિશે સમજણ. ૧૯૯-૨૦૨

પત્ર ૨૧ મું—ધાતુ યાને ‘સિમેન.’ SEMEN. (ચિત્રો સાથે) ૨૦૩

„ સિમેન યાને ધાત. તેની અબળેખ શક્તિ વિશે. ૨૦૪

„ ધાતુની બનાવટ. તે શાની બનેલી હોય છે. ... ૨૦૫

„ (ચિત્ર) સ્પર્મેટોઝુઆ. ધાતુ માહેલાં જીવન જાંતું.

તેમના શરીરનો ચિતાર. ... ૨૦૫-૨૦૬

„ સ્પર્મેટોઝુઆ-શરીરમાં કેવી રીતે ઉત્પન્ન

થાય છે. ... ૨૦૬-૨૦૭

”	ધરડા અને જવાંન પુરુષોમાં ‘સ્પર્મેટોઝુઆની’ હાલતનો ચિતાર.	૨૦૮
”	પુરુષની બિમારી દરમિયાંન ‘સ્પર્મેટોઝુઆની’ હાલત કેવી થાયે છે.	૨૦૯
”	પુરુષના શરીરમાંથી નિકલતી ધાતુનું પ્રમાણ.	૨૧૦
”	ધાતુનું પિસાબ સાથે જવું. પિસાબ તપાસવાની સેદસ રીત	૨૧૧
”	ધાતને લાગુ પડતું એક વિચીત્ર દરદ.	૨૧૨
”	ધાત માહેલા ‘સ્પર્મેટોઝુઆનું’ બેડોળ બની જવું.	૨૧૩
”	ધાતથી શરીર ઉપર થતી અસર. Influence of Semen on The System	૨૧૩
”	ચીન દેશમાં હિજડા બનાવવાની રીત. Mode of Rendering a Man Eunuch.	૨૧૪
”	(ચિત્ર) ‘ગ્રોસ્ટેટ-ઝેન્ડ.’ તેમાંથી નિકલતો પ્રવાહી. તેના ગુણ.	૨૧૫
”	નાતવાની, કમબેરી, તથા નામરદી માટે શોધાયેલી મહાંન દવાઓ.	૨૧૭
”	(ચિત્ર) ‘કુપર્સ-ઝેન્ડ.’ તેમાંથી નિકલતો પ્રવાહી.	૨૧૭
”	પત્ર ૨૨ મું—PRIVATE WORDS FOR MEN. નામરદી થાને નપુંસકપણું.	૨૧૯
”	IMPOTENCE IN MALE. પ્યારનો બેશ ! ઉમળકો. Sexual Desire	૨૨૦
”	નામરદીના બે મુખ્ય કારણ.	૨૨૦
”	નામરદીના ધલાજ ફતેહમંદ નિવડી શકે છે.	૨૨૧
”	પુરુષને લાગુ પડતાં ગલીય દરદો	૨૨૨

પત્ર ૨૩ મું—દેમાગી નામરદી. ... ૨૨૪

PSYCHICAL IMPOTENCE.

- „ મનના ધકારાથી લાગુ પડેલી નામરદીના થોડાક
જાણવા જોગ દાખલા. ... ૨૨૫
- „ પુરુષને અચ્ચુચ લાગુ પડતી નામરદી. ... ૨૨૬
- „ મનનો ધસડખોડો કરનારાઓને લાગુ
પડતી નામરદી. ... ૨૨૭
- „ વિષથી પુરુષોને, તેમજ દસ્તદરાજીવાલા જવાંનેને
લાગુ પડતી નામરદી. ... ૨૨૮
- „ પુરુષને અમુક હાલતવાલી સ્ત્રીઓથી લાગુ
પડતી નામરદી. ... ૨૨૮
- „ પુરુષને પોતાની વફાદારીને લીધે લાગુ
પડતી નામરદી. ... ૨૨૯
- „ પુરુષને લાગેલી દેમાગી નામરદી. તેના ધલાજ
અને તેની સારવાર. ...
- „ દેમાગી નામરદી માટે મન ઉપર અસર
કરનારા ધલાજો. ... ૨૩૦
- „ દેમાગી નામરદી માટે આરોગરક્ષક ધલાજો ... ૨૩૦
- „ કાલા અને કોકાની બનાવટો વિશે ... ૨૩૧

પત્ર ૨૪ મું—ધાતનો તત્કાળી પ્રવેશ. ... ૨૩૩

PREMATURE EJECTION OF SEMEN.

- „ એ દરદની હકિકત. ... ૨૩૪
- „ “આપની-ધાત પાણી થઈ ગઈ છે !” ... ૨૩૪
- „ એ ફરીઆદના ધલાજ અને સારવાર. ... ૨૩૫

પત્ર ૨૫ મું—નામરદી લાગુ પડવાના ગુપ્ત કારણો. ૨૩૭

SYMPTOMATIC IMPOTENCE.

- „ પુરુષની નામરદીના થોડાંક મુખ્ય કારણો. ૨૩૮-૨૪૩
- „ પુરુષને કેટલાંક દરદોથી લાગુ પડતી નામરદી. ૨૪૩-૨૪૪

”	પુરુષને જુદી જુદી જાતના દારૂથી લાગુ પડતી નામરદી. ૨૪૪
”	પુરુષને જુદીજુદી દાગણીથી લાગુ પડતી નામરદી. ૨૪૫
”	વિદ્વાંનાપુરુષોને લાગુ પડતી નામરદી. ... ૨૪૫.
”	એક ગણીત શાસ્ત્રીની નામરદીની વિચીત્ર કાંદાણી. ૨૪૫
”	ઑટો મોબાઇલથી લાગુ પડતી નામરદી. ... ૨૪૬
પત્ર ૨૬ મું—	નામરદી. તેના ધલાજ, અને તેની સારવાર.

TREATMENT OF IMPOTENCE.

”	નામરદી લાગુ પડતી અટકાવનારા ધલાજો. PREVENTIVE TREATMENT. ૨૪૯
”	નામરદી સાજી કરવાના ધલાજો, અને દરદીની સારવાર. CURATIVE TREATMENT... ૨૫૧
”	એક નવાઈ જેવું ‘અમેરીકન પ્રિસ્ક્રીપ્શન ! ... ૨૫૩
”	સાધારણ પ્રકારની નામરદી—તેના ધલાજ અને તેની સારવાર. ૨૫૫
”	એક નયુંસક પુરુષની હકિકત. ૨૫૫
”	જવાંન ઉમરમા લાગેલી નામરદીના ધલાજો... ૨૫૬
”	૪૫ ઉમરે લાગેલી નામરદીના ધલાજો. ... ૨૫૬
”	નામરદીના ધરગટુ ધલાજો. ૨૫૮
”	નામરદી માટે વપરાતી નવી નવી દવાઓ. ... ૨૬૩
”	નામરદો માટે એક નવો ધલાજ ! ૨૬૪
”	નામરદોએ કેવો ખોરાક લેવો જોઈએ. ... ૨૬૫

પત્ર ૨૭ મું—	સ્વપ્નાવસ્થામાં ધાતુનું જણું. ‘પોલ્યુશન્સ.’ POLLUTIONS.
”	જે પ્રકારના ધાતુઆવ. ૨૬૬

”	સ્વપ્નાવસ્થામાં જતી ધાત ક્યારે નુકસાન કરતી નથી, તે જાણવાની રીત. ...	૨૬૭
”	સ્વપ્નાવસ્થામાં જતી ધાત ક્યારે નુકસાન કરે છે, તે જાણવાની રીત. ...	૨૬૮
”	દિવસે થતી ધાતુઆવની પિડાકારી.	

DIURNAL POLLUTIONS. ... ૨૬૯

”	દિવસે થતી ધાતુઆવની પિડાકારીની નિશાંશીઓ. ૨૭૦	
”	ધાતુઆવની પિડાકારીનું એક વિચીત્ર રૂપ. ૨૭૦-૨૭૧	
”	ધાતુઆવના કારણો. ...	૨૭૨
”	ધાતુઆવને અટકાવવાના ઇલાજો. ...	૨૭૩
”	ધાતુઆવ લાગુ પડ્યા પછી તેને સાબ કરવાના ઇલાજો. ...	૨૭૪
”	દરદીની જાણ વગર થતો ધાતુઆવ. ...	૨૭૭
”	શુભ શરીરની સુસ્ત રંગો માટે જરૂરનું ‘સોલ્યુશન.’ ...	૨૭૭-૨૭૮

પત્ર ૨૮ ચું—નામરદીના સાત સ્વરૂપ-તેમનું અધ્યાન. ૨૮૦

MOST COMMON TYPES OF SEXUAL DISORDERS.

”	નામરદ અનેલા સાત પ્રકારના સાત જાણવા ભેગ ‘કેસ’. ...	૨૮૧
”	દસ પ્રકારની ધાતની ખિમારી. ..	૨૮૨-૨૮૪

પત્ર ૨૯ ચું—‘સ્પર્મેટોરિયા.’ ધાતુક્ષય. ... ૨૮૫

SPERMATORRHEA.

”	‘સ્પર્મેટોરિયા.’ તેની હકિકત. ...	૨૮૬
”	‘સ્પર્મેટોરિયા’ લાગુ પડવાના કારણો. ...	૨૮૭
”	‘સ્પર્મેટોરિયા’ પિછાંનવાની રીત. ...	૨૯૦

„	સ્પર્મેટોરિયાની બિમારીના ધલાજ, અને સારવાર. ૨૯૩
„	‘સ્પર્મેટોરિયાના’ દરદીની પિસાબની બુદી બુદી હાલત જાણવાની રીત. ૨૯૪-૨૯૭
„	પિસાબ તપાસવાની પેહલી, બીજી, ત્રીજી અને ચોથી રીત. ૨૯૪-૨૯૭

પત્ર ૩૦ મું—(ચિત્રો સાથે) ‘હર્નિયા’ યાને રપ્ચર’ અંતરગળ. ૨૯૮

HERNIA OR RUPTURE.

„	હર્નિયા-નામરદી યાને કમબેરીનું એક કારણ. ૨૯૮
„	હર્નિયા એટલે શું? ૨૯૯
„	(ચિત્રો) પિડુમાંથી આંતરકું ગોળીમાં કેવી રીતે ઉતરી પડે છે. ૨૯૯
„	હર્નિયા લાગુ પડવાનાં કારણો. ૩૦૦
„	આંત્રમાં હર્નિયાની બિમારી. ૩૦૧
„	હર્નિયાના ત્રણ તબક્કા. ૩૦૧-૩૦૨
	ચહડાવી શકાય તેવો હર્નિયા ૩૦૧-૩૦૨
	ચહડાવી નહિ શકાય તેવો હર્નિયા ૩૦૧-૩૦૨
	ચિપટાઇ ગયેલો હર્નિયા. ૩૦૧-૩૦૨
„	હર્નિયાની બિમારીના સિયામીસ ધલાજ. ૩૦૩
„	હર્નિયાથી પુરુષ કેવી રીતે નામરદ યા કમબેર બને છે. ૩૦૪
„	હર્નિયાના ઓપરેશન માટે થાયેલી નવી ફતેહમંદ શોધ. ૩૦૫

પત્ર ૩૧ મું—(ચિત્રો) ગરમીનાં ગલીચ દરદા.
‘ગોનોરિયા’ પ્રમેહ યાને પરમેહ. ... ૩૦૭

GONORRHOEA.

„	‘ગોનોરિયા’ યાને પ્રમેહ યાને પરમેહ. તેની ઉત્પત્તિની ટુંકી તવારીખ. ‘ગોનોરિયાના’ જોખમે. ૩૦૮
---	---

„	પુરૂષોમાં લાગુ પડતી 'ગોનોરિયાની' બિમારી.	૩૦૯
„	સ્ત્રીઓમાં લાગુ પડતી ગોનોરિયાની બિમારી.	૩૦૯
„	ગોનોરિયાની બિમારીથી લાગુ પડતું 'રેપ્રેટિઝમ.'	૩૧૦
„	ગોનોરિયાથી સ્ત્રીજાતની હાલત કેવી થાય છે ?	૩૧૧
„	ગોનોરિયા કેવી રીતે લાગુ પડે છે ? ..	૩૧૧
„	ખરે અને ખોટા 'ગોનોરિયા'. તે પિછાનવાની રીત.	૩૧૨
„	યુરિથ્રાઇટિસ, યાને પિસાબની નળીમાં સોજો.	૩૧૨
„	ખોટા 'ગોનોરિયા' કેવી રીતે લાગુ પડે છે.	
	તેના ત્રણ મુખ્ય કારણો.	૩૧૩
„	ગોનોરિયા, યાને પ્રમેહનો ચેપ કઈ કઈ જગ્યાએ	
	લાગુ પડે છે.	૩૧૪
„	ગોનોરિયાનો ચેપ સામાન્ય આદર્શોને કેમ લાગુ પડે છે.	૩૧૪
	ચેપ લાગવાના જુદાં જુદાં સાંધણો વિશે. ...	૩૧૫
„	પ્રમેહનો ચેપ બાળકોને લાગ્યાથી થતી ખરાબી.	૩૧૫
„	દવાઈના ત્રણ ભાગ પીધાથી સાજો થતો પ્રમેહ !	૩૧૬
„	જુનો પ્રમેહ. Gleet	૩૧૬
„	પ્રમેહના ચેપની ખાસિયત, અને તે લાગ્યા પછી	
	દરદ પ્રગટી નિકલવાની મુદત. ...	૩૧૭
„	પ્રમેહના 'જંતુ' લાગવાની બે મુખ્ય જગ્યાઓ.	૩૧૯
„	પ્રમેહના દરદીને થતી રાત દિવસની	
	વેદનાનો ચિતાર.	૩૨૦
„	પ્રમેહના ચેપની રસીની ભયંકાર ખાસિયત ...	૩૨૧
„	પ્રમેહની બિમારી દિવસના કરતાં રાત્રે વધારે	
	જોર કાં કરે છે ?	૩૨૧
„	(ચિત્રા) પ્રમેહની બિમારીમાંથી લાગુ પડતાં દરદો.	૩૨૨
„	નવ જાતના જુદાં જુદાં દરદો દેખાડનાર ચિત્ર.	૩૨૩
		૩૫૫

પત્ર ૩૨ મું—‘ગોનોરિયા’ યાને પ્રમેહની બિમારીની

નિશાણીઓ, તેના ધલાણે અને સારવાર. ૩૨૫

TREATMENT OF GONORRHOEA.

..	પ્રમેહની નિશાણીઓ. દરદ પિંજાનવાની રીત.	૩૨૫
..	દરદ પ્રગટવાની પ્રાથમિક નિશાણીઓ. ...	૩૨૬
..	‘એક્યુટ’ અને ‘ક્રોનિક-ગોનોરિયા. ...	૩૨૭
..	‘ક્રોનિક ગોનોરિયા’ યાને જીનો પ્રમેહ-તેની નિશાણીઓ.	૩૨૯
..	(ચિત્ર) ‘સ્ટ્રિકચર’ ગોનોરિયાની બિમારીથી મંદબને ટંગ થાઇ ગયેલી પિસાબની નળી. (લિતરની હાલત.)	૩૩૦
..	ગોનોરિયાના દરદીની સારવાર કેવી રીતે થવી જોઈએ.	૩૩૦
..	ગોનોરિયાના દરદીએ ખોરાક કેવો ખાવો જોઈએ.	૩૩૦
..	‘ગ્લીટ’ યાને જીનો પ્રમેહ-તે પિંજાનવાની રીત.	૩૩૧
..	‘ગ્લીટ’ના દરદીઓએ કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ.	૩૩૨
..	‘ગ્લીટ’ના દરદીઓની સારવાર વિશે	૩૩૦
..	‘ગોનોરિયાની બિમારીના ધલાણે.	૩૩૩
..	ગોનોરિયામા પિચકારી, લોશનો અને પીવાની દવાઓના નુસ્કા.	૩૩૩
..	ગોનોરિયાની બિમારીમાં પિસાબમાં થતી અગ-નનો સખબ, અને તેનો ધલાણ. ...	૩૩૫



સખનાર અને પ્રગટ કરનાર, ડી. એન. પટેલ, ફોરાસ રોડ, મુંબઈ.

ધી ફાઈ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં, હોશંગ તેહમુરસ અંકલેસરીઆએ છાપ્યું છે.
ટેકાણું-નંબર ૧, પારસી બજાર સ્ટ્રીટ, ફાટ-મુંબઈ.

